

---

**A –SMERNICE OBLIKOVANJA OPREME**

---

**Uvod**

Oprema Mladinskega centra in hotela v Ajdovščini je zasnovana, tako da v največji možni meri upošteva arhitekturno zasnovo projekta. Oblikovanje opreme je uglaseno z najnovejšimi spoznanji arhitekturne in oblikovalske stroke ter najstarejšimi principi urejanja prostora. V skladu z načeli trajnostnega razvoja pri oblikovanju upoštevamo in uporabljamo sodobne tehnološke možnosti, hkrati pa spoštujemo stare vzorce, vendar ne s posnemanjem, temveč z razumevanjem in izpeljevanjem novih možnosti. Oblikovanje, ki se drži minimalističnega načela, »manj je več«, vendar ne v smislu modenističnega redukcionizma, v največji možni meri izhaja iz uporabe in funkcije, zato so oblike, ki zrastejo iz procesa, logične, preproste in niso drage. Naravne materiale uporabljamo, kjer je le mogoče s preudarkom in poudarkom: na stikih, kjer prihaja do neposrednega oprijemanja (lestve, ograje, ročaji, robovi, police...)

**Oblikovanje**

Oblikovanje opreme izhaja iz osnovnega koncepta arhitekture tako, da se nekatere ključne oblikovne in funkcionalne prvine prepletajo in medsebojno podpirajo. Rdeča nit zasnove opreme je nizanje lesenih letev, ki je glavna tema oblikovanja stropov in balkonskih ograj. Izpeljana je iz najbolj preproste balkonske ograje lokalne tradicionalne arhitekture. Osnovni princip je preprost. Površino iz letev na dveh straneh blago zavrtimo, tako da se ravne letve enakomerno razporedijo in tvorijo rahlo ukrivljeno hiperbolično površino. Prav dejstvo, da sami ravni elementi z majhnim premikom ustvarijo ukrivljeno površino, daje tej obliki poseben čar in z matematično natančnostjo tudi nadih sodobnosti. Tisto bistveno kar se zgodi ni v sami fizični obliki letev, temveč v praznini in premiku vmes. Prosojno površino zavrtjenih letev uporabimo na ključnih mestih, kjer pride do stika gosta in gostitelja, pri recepcijskem in točilnem pultu, ter pri zastorih ob posteljah. Po dobri začetni pripravi je tako površino dokaj enostavno izdelati. V principu gre najbolj preprosto leseno površino, ki se je večinoma uporabljala za pomožne objekte in drvarnice, le da je tukaj rahlo zavrtena in enakomerno »vegasta«.

**Vhodna avla**

V vhodni avli imamo dva sprejemna pulta: glavna recepcija hiše spodaj in zgoraj recepcija hostla. V primeru, da bo recepcija ena sama, zgornji pult lahko ostane kot pult med skupno sobo za goste in kuhinjo ter zunanjim prostorom, kjer se gosti lahko posedejo. Pomemben element vhodne avle je plezalna stena, ki je hkrati umetniška skulptura in združuje kulturo in »fis- kulturo« ter v enem zamahu proti svetlobniku na stropu povezuje prostor po celi višini. Poleg stopnišča in jasno usmerjenih svetlobnih odprtih v prečnih smereh prav ta prostorska »instalacija« daje prostoru jasen karakter tako zgoraj kakor spodaj.

## **MC IN HOTEL AJDOVŠČINA \_ PROJEKT NOTRANJE OPREME \_ SMERNICE**

### **Dvorana**

Oblikovanje pohištva v dvorani je prilagojeno akustiki prostora. Akustično najbolj problematično steno nasproti odra zastremo z letveno steno hiperbolične oblike na sprednjem delu točilnega pulta in hkrati z ritmičnimi poševninami razgibamo površino retro pulta, da se zvok odbija razpršeno. V retro pultu se ponovi oblika oken na severni steni objekta za odrom. Točilni pult je zasnovan tako, da je pod glavno polico pulta prostor odprt in razsvetljen, da se v celi dožini poudarijo in pokažejo kozarci. Polica navidez lebdi nad svetlobo, ki se lomi v steklu. Nad pultom je še ena polica z režo, v kateri so po celi dolžini osvetljene različno obarvane steklenice s pijačo. Mize in stoli v kavarni in na zunanji terasi so enake, tako da so zunaj lahko izpostavljene atmosferskim vplivom, pozimi pa se lahko zunanja omizja prestavijo v notranjost dvorane.

### **Pisarne**

Pisarniško pohištvo je preprosto vendar lično, da so delovna mesta ljudem prijazna. Barva pohištva in lesenih elementov se kombinira z eno poudarjeno barvno steno v vsakem prostoru. Pisarniški prostori so barvno usklajeni po sklopih, tako da ima vsaka skupina pisarn ( MC, ŠK in Društva) svojo barvno skalo.

#### **Hostel**

Pohištvo v hostlu je prilagojeno zahtevam mladih popotnikov, ki za prebivanje in prenočevanje potrebujejo omarico za shranjevanje prtljage (locker) in posteljo, ki omogoča maksimalno mero intimnosti. Prva soba je oblikovana tako, da je lahko samostojna recepcija, v primeru, da je recepcija objekta skupna spodaj, pa se ta soba z istim pultom lahko uporablja kot soba za goste (common room) z malo kuhinjo (instalacije se napelje iz bližnje kopalnice).

### **Umetniški proces**

Stavba se dograjuje kot delo v razvoju (work in progress). Zasnovana je tako, da se osnovno opremo iz tega načrta lahko dopolnjuje z umetniškimi programi, ki so prostorsko in časovno dobro usklajevani, vendar niso predmet tega popisa. Vsako sobo bi bilo dobro nadgraditi z umetniškimi deli narejenimi posebej za ta prostor (in situ). Umetnike se lahko povabi k sodelovanju z oblikovanjem stalne ustvarjalne skupine arhitektov in umetnikov pretežno iz regije. Ta skupina potem poskrbi za organizacijo raznih delavnic (forma viva) in gostovanj (artist in residence), kjer v zameno za bivanje umetnika, dobimo umetniško delo. Na prej izbranih izbranih ključnih mestih, ki so usklajene z arhitekturnim projektom, se postavijo umetniška dela. Za to dejavnost, bi bilo preko različnih skladov in fundacij dobro pridobiti sredstva.

Plezalna stena, ki je hkrati skulptura, v glavni avli zahteva sodelovanje arhitektov, umetnikov in izdelovalcev standardiziranih plezalnih sten.

### **Opozorilo**

**IZBRANI IZVAJALEC MORA VSE DETAJLE USKLADITI S PROJEKTANTI  
VSE MERE JE TREBA PREVERITI NA MESTU SAMEM**