



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



NAČRT ZA
OKREVANJE
IN ODPORNOST



Financira
Evropska unija
NextGenerationEU

NOVELIRAN INVESTICIJSKI PROGRAM (NIP)

Naziv investicijskega projekta

PILONOVA GALERIJA – 5-ZVEZDNIČNA ZAKLADNICA UMETNOSTI



Vodilni partner in investitor:
OBČINA AJDOVŠČINA
Cesta 5. maja 6a
5270 Ajdovščina

Župan
Tadej Beočanin

Datum izdelave:
Oktober 2024



NI-BO Robert Likar s.p.; Vipavska cesta 17, 5270 Ajdovščina
Telefon: 041 993 612, e-mail: info@nibo-es.si, www.nibo-es.si

SPLOŠNI PODATKI O INVESTICIJSKEM PROJEKTU

| | | |
|--------------------------|--|--|
| NAZIV PROJEKTA | PILONOVA GALERIJA – 5-ZVEZDNIČNA ZAKLADNICA UMETNOSTI | |
| INVESTITOR | OBČINA AJDOVŠČINA, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina | |
| Namen projekta | <p>Osnovni namen projekta je trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinkega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.</p> | |
| Cilji projekta | <p>Glavni cilj projekta je trajnostno obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.</p> <p>Specifični cilji projekta so:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, podov, strojnih in elektro instalacij ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim oseba (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napis v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKDS OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov; - nabaviti opremo za prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme; - digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva); - oblikovati tri nove turistične produkte za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti, in sicer: »Po sledeh Vena Pilon« (PSVP), »Atelje Vena Pilon« (AVP), s podprodukti »Atelje« (AT), »Digitalizacija Pilonovih del« (DPD) in »Interaktivne aplikacije« (IA), ter »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti« (MV), s podproduktoma »Animirani film« (AF) in »Umetniška šola Miška Venča« (UŠMV). | |
| Lokacija | <p>Občina: Občina Ajdovščina</p> <p>Naselje: Ajdovščina</p> <p>Parcelne številke: 970, 969/1, 969/2 vse k.o. 2392 Ajdovščina</p> <p>ID stavbe: 520 k.o. 2392 Ajdovščina</p> <p>EŠD: 24865 Ajdovščina – Pilonova galerija</p> <p>Lastništvo: Občina Ajdovščina</p> | |
| Časovni načrt | <p>Začetek projekta (sklep o potrditvi DIIP in uvrstitvi projekta v NRP): 01.04.2022</p> <p>Začetek izvajanja aktivnosti v okviru projekta: 01.01.2023</p> <p>Izvedba del in dobava opreme: 09/2024-08/2025</p> <p>Razvoj turističnih produktov in digitalizacija: 11/2024-08/2025</p> <p>Predaja izvedenih del namenu (v upravljanje): 10/2025</p> <p>Zaključek projekta (finančni zaključek): 30.10.2025</p> | |
| Vrednost projekta | <p>Vrednost projekta brez DDV: 1.659.735,27 EUR</p> <p>Upravičeni stroški: 1.659.735,27 EUR</p> <p>Vrednost projekta z DDV 2.024.877,03 EUR</p> | |
| Viri financiranja | <p>Lastni viri Občine Ajdovščina 847.091,73 EUR</p> <p>RS, Ministrstvo za kulturo 1.177.785,30 EUR</p> <p>(nepovratna sredstva za izvajanje NOO)</p> | |
| Datum izdelave | Oktober 2024 | |

Kazalo vsebine

| | | |
|----------|---|-----------|
| 0 | UVODNO POJASNILO S PREDSTAVITVIJO INVESTITORJA, UPRAVLJAVCA IN IZDELOVALCA INVESTICIJSKEGA PROGRAMA, NAMENA IN CILJEV PROJEKTA TER POVZETEK PREDHODNO IZDELANE INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE | 1 |
| 0.1 | UVODNO POJASNILO | 1 |
| 0.2 | PREDSTAVITEV INVESTITORJA TER LASTNIKA REZULTATOV PROJEKTA | 2 |
| 0.3 | PREDSTAVITEV PROJEKTNEGA PARTNERJA TER UPRAVLJAVCA IN NOSILCA DEJAVNOSTI | 4 |
| 0.3 | PREDSTAVITEV IZDELOVALCA NOVELIRANEGA INVESTICIJSKEGA PROGRAMA..... | 5 |
| 0.4 | NAMEN IN CILJI PROJEKTA | 6 |
| 0.5 | POVZETEK PREDHODNO IZDELANE INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE..... | 7 |
| 0.5.1 | Dokument identifikacije investicijskega projekta | 7 |
| 0.5.2 | Investicijski program..... | 8 |
| 0.6 | NASTALE SPREMEMBE DO IZDELAVE NOVELIRANEGA INVESTICIJSKEGA PROGRAMA | 9 |
| 1 | POVZETEK INVESTICIJSKEGA PROGRAMA | 13 |
| 1.1 | INVESTICIJSKA NAMERA IN CILJI PROJEKTA | 13 |
| 1.2 | STROKOVNE PODLAGE TER ZAKONODAJNI IN INSTITUCIONALNI OKVIR | 14 |
| 1.3 | KRATKA PREDSTAVITEV UPOŠTEVANIH SCENARIJEV TER UTEMELJITEV IZBORA OPTIMALNEGA SCENARIJA IZVEDBE | 16 |
| 1.3.1 | Scenarij »brez investicije«..... | 16 |
| 1.3.2 | Scenarij »z investicijo« | 17 |
| 1.3.3 | Izbor optimalnega scenarija izvedbe | 18 |
| 1.4 | PODATKI O ODGOVORNIH OSEBAH NA PROJEKTU | 18 |
| 1.5 | PREDVIDENA ORGANIZACIJA IZVEDBE PROJEKTA..... | 19 |
| 1.6 | OCENJENA VREDNOST PROJEKTA TER FINANČNA KONSTRUKCIJA..... | 19 |
| 1.7 | ZBIRNI PRIKAZ REZULTATOV IZRAČUNOV TER UTEMELJITEV UPRAVIČENOSTI IZVEDBE PROJEKTA..... | 21 |
| 2 | OPREDELITEV INVESTITORJA, IZDELOVALCA INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE, PROJEKTNEGA PARTNERJA IN UPRAVLJAVCA TER NAVEDBA STROKOVNIH DELAVCEV OZIROMA SLUŽB ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO IN NADZOR..... | 23 |
| 2.1 | PODATKI O INVESTITORJU..... | 23 |
| 2.2 | PODATKI O IZDELOVALCU INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE | 24 |
| 2.3 | PODATKI O LASTNIKU REZULTATOV PROJEKTA..... | 24 |
| 2.4 | PODATKI O PROJEKTNEM PARTNERJU TER UPRAVLJALCU IN NOSILCU DEJAVNOSTI | 25 |
| 2.5 | PODATKI O STROKOVNIH DELAVCIH IN SLUŽBAH ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO, IZVEDBO IN NADZOR..... | 25 |
| 3 | ANALIZA OBSTOJEČEGA STANJA S PRIKAZOM POTREB IN RAZLOGOV ZA INVESTICIJSKO NAMERO | 27 |
| 3.1 | PODROČJE KULTURNE DEDIŠČINE | 27 |
| 3.2 | OPIS KULTURNEGA ŽIVLJENJA LOKALNE SKUPNOSTI S Poudarkom na obsegu in dosežkih kulturnega programa | 28 |
| 3.3 | PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA PILONOVA GALERIJA AJDOVŠČINA Z OPISOM OBSTOJEČEGA STANJA PROSTOROV | 30 |
| 3.4 | RAZLOGI ZA INVESTICIJSKO NAMERO..... | 35 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 4 | OPREDELITEV RAZVOJNIH MOŽNOSTI IN CILJEV PROJEKTA TER USKLAJENOST Z RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI IN POLITIKAMI | 37 |
| 4.1 | RAZVOJNE MOŽNOSTI, NAMEN IN CILJI PROJEKTA..... | 37 |
| 4.2 | USKLAJENOST PROJEKTA Z RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI IN POLITIKAMI | 43 |
| 4.2.1 | Usklajenost projekta z občinskimi razvojnimi strategijami, politikami, dokumenti in programi | 43 |
| 4.2.2 | Usklajenost projekta z drugimi razvojnimi strategijami, politikami, dokumenti in programi v Sloveniji in EU | 44 |
| 5 | ANALIZA TRŽNIH MOŽNOSTI IN CILJNEGA TRGA..... | 51 |
| 5.1 | ANALIZA TRŽNIH MOŽNOSTI..... | 51 |
| 5.2 | ANALIZA CILJNEGA TRGA | 52 |
| 6 | TEHNIČNO – TEHNOLOŠKI OPIS IN OPIS PROJEKTNIH AKTIVNOSTI..... | 54 |
| 6.1 | VRSTA PROJEKTA..... | 54 |
| 6.2 | OPREDELITEV INVESTICIJSKIH UKREPOV V OKVIRU PROJEKTA..... | 54 |
| 6.3 | RAZVOJ IN PROMOCIJA NOVIH TURISTIČNIH PROIZVODOV TER DIGITALIZACIJA UMETNIŠKIH ZBIRK IN OBLIKOVANJE DIGITALNE GALERIJE..... | 62 |
| 6.4 | SPodbujanje podjetniške iniciative..... | 66 |
| 6.5 | OZAVEŠČANJE IN IZOBRAŽEVANJE JAVNOSTI O POMENU KULTURNE DEDIŠČINE | 67 |
| 7 | ANALIZA ZAPOSLENIH | 68 |
| 8 | OCENA VREDNOSTI PROJEKTA..... | 69 |
| 8.1 | NAVEDBA OSNOV IN IZHODIŠČA ZA OCENO VREDNOSTI PROJEKTA..... | 69 |
| 8.2 | VREDNOST PROJEKTA PO STALNIH CENAH | 70 |
| 8.3 | VREDNOST PROJEKTA PO TEKOČIH CENAH | 71 |
| 9 | ANALIZA LOKACIJE | 72 |
| 9.1 | OPIS IN ANALIZA LOKACIJE..... | 72 |
| 9.1.1 | Makro lokacija | 72 |
| 9.1.2 | Mikro lokacija | 72 |
| 9.2 | PROSTORSKI AKTI IN PROSTORSKI UREDITVENI POGOJI..... | 73 |
| 10 | ANALIZA VPLIVOV PROJEKTA NA OKOLJE Z OPISOM POMEMBNEJŠIH VPLIVOV PROJEKTA Z VIDIKA OKOLJSKE SPREJEMLJIVOSTI TER TRAJNOSTNEGA RAZVOJA | 74 |
| 10.1 | VPLIVI PROJEKTA NA OKOLJE..... | 74 |
| 10.2 | OCENA STROŠKOV ZA ODPRAVO MOREBITNIH NEGATIVNIH VPLIVOV NA OKOLJE | 75 |
| 10.3 | PRESOJA VPLIVOV PROJEKTA NA OKOLJE IN DRUŽBO Z VIDIKA EKOLOŠKEGA PRISPEVKA TER Z VIDIKA TRAJNOSTNEGA RAZVOJA IN ENAKIH MOŽNOSTI..... | 76 |
| 10.4 | PRISPEVEK PROJEKTA K UPORABI »NAČELA, DA SE NE ŠKODUJE BISTVENO« (DNSH) V SMISLU 17. ČLENA UREDBE (EU) ŠT. 2020/852..... | 78 |
| 11 | ČASOVNI NAČRT IZVEDBE PROJEKTA Z DINAMIKO INVESTIRANJA TER ANALIZA IZVEDLJIVOSTI PROJEKTA | 81 |
| 11.1 | ČASOVNI NAČRT IZVEDBE PROJEKTA..... | 81 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 11.2 | SPECIFIKACIJA IN DINAMIKA NASTAJANJA INVESTICIJSKIH STROŠKOV | 82 |
| 11.3 | ANALIZA IZVEDLJIVOSTI PROJEKTA..... | 82 |
| 11.3.1 | Podatki o investitorju in organizacijska rešitev vodenja projekta..... | 82 |
| 11.3.1.1 | Investitor in kadrovska organizacijska shema izvedbe projekta | 82 |
| 11.3.1.2 | Zmogljivosti investitorja za izvedbo projekta | 84 |
| 11.3.2 | Način in postopek izbire ponudnikov oziroma izvajalcev del | 89 |
| 11.3.3 | Izvedljivost načrtovanih aktivnosti z vidika ključnih mejnikov | 89 |
| 11.3.4 | Seznam že pridobljene in pregled še potrebne investicijske, projektne in druge dokumentacije | 90 |
| 11.3.5 | Način končnega prevzema, vzpostavitev obratovanja in upravljanja projekta ter način in pristojnosti vzdrževanja med obratovanjem | 91 |
| 11.3.6 | Kazalniki spremljanja uresničevanja ciljev projekta in način spremljanja | 92 |
| 11.3.7 | Vrednotenje investicijskega projekta | 93 |
| 11.3.7 | Sklep analize izvedljivosti | 94 |
| 12 | NAČRT FINANCIRANJA PROJEKTA..... | 95 |
| 13 | PROJEKCIJA PRIHODKOV IN STROŠKOV POSLOVANJA TER DRUŽBENO-EKONOMSKIH (CBA/ASK) KORISTI PROJEKTA V EKONOMSKI DOBI..... | 97 |
| 13.1 | EKONOMSKA DOBA | 97 |
| 13.2 | PROJEKCIJA PRIHODKOV PROJEKTA V EKONOMSKI DOBI..... | 97 |
| 13.2.1 | Enkratni prihodki..... | 97 |
| 13.2.2 | Prihodki iz obratovanja..... | 97 |
| 13.3 | PROJEKCIJA ODHODKOV PROJEKTA V EKONOMSKI DOBI | 98 |
| 13.3.1 | Investicijski stroški/izdatki (enkratni odhodki)..... | 99 |
| 13.3.2 | Odhodki/stroški iz poslovanja | 99 |
| 13.3.2.1 | Operativni odhodki/stroški iz obratovanja | 99 |
| 13.3.2.2 | Stroški investicijskega vzdrževanja in nadomestitve opreme s krajšo življenjsko dobo | 100 |
| 13.3.2.3 | Stroški amortizacije | 100 |
| 13.4 | PROJEKCIJA PRIHODKOV IN ODHODKOV PROJEKTA NA PODLAGI CBA/ASK - ANALIZE STROŠKOV IN KORISTI (EKONOMSKE ANALIZE)..... | 101 |
| 13.4.1 | Davčni popravki..... | 101 |
| 13.4.2 | Popravek cen (pretvorba tržnih cen v obračunske cene) | 101 |
| 13.4.3 | Popravek zaradi eksternalij | 102 |
| 13.5 | PREOSTALA VREDNOST PROJEKTA | 105 |
| 14 | PRESOJA UPRAVIČENOSTI IZVEDBE PROJEKTA V EKONOMSKI DOBI Z IZDELAVO FINANČNE IN EKONOMSKE ANALIZE..... | 106 |
| 14.1 | PREDPOSTAVKE ZA IZDELAVO FINANČNE IN EKONOMSKE ANALIZE | 106 |
| 14.2 | FINANČNA ANALIZA..... | 107 |
| 14.2.1 | Finančna analiza denarnih tokov projekta | 107 |
| 14.2.2 | Finančni kazalniki upravičenosti izvedbe projekta..... | 111 |
| 14.2.3 | Sklep finančne analize | 111 |
| 14.3 | EKONOMSKA ANALIZA | 112 |
| 14.3.1 | Ekonomska analiza denarnih tokov projekta | 112 |
| 14.3.2 | Ekonomski kazalniki upravičenosti izvedbe projekta | 114 |
| 14.3.3 | Sklep ekonomske analize | 114 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 15 | ANALIZA OBČUTLJIVOSTI IN TVEGANJ | 115 |
| 15.1 | ANALIZA OBČUTLJIVOSTI | 115 |
| 15.1.1 | Občutljivost FIRR in FNPV na spremembo ključnih spremenljivk | 115 |
| 15.1.2 | Občutljivost EIRR in ENPV na spremembo ključnih spremenljivk | 116 |
| 15.1.3 | Izračun mejnih vrednosti za kritične spremenljivke..... | 116 |
| 15.1.4 | Rezultati in sklep analize občutljivosti..... | 116 |
| 15.2 | ANALIZA TVEGANJ..... | 117 |
| 16 | PREDSTAVITEV IN RAZLAGA REZULTATOV | 120 |

Kazalo tabel

| | | |
|------------|--|-----|
| Tabela 1: | Osebna izkaznica Občine Ajdovščina..... | 3 |
| Tabela 2: | Vrednost projekta po stalnih in tekočih cenah, v EUR..... | 19 |
| Tabela 3: | Viri in dinamika financiranja projekta po tekočih cenah z vidika nastajanja investicijskih stroškov v okviru občinskega proračuna, v EUR z DDV..... | 20 |
| Tabela 4: | Viri in dinamika financiranja projekta po tekočih cenah z vidika nastajanja investicijskih stroškov v okviru občinskega proračuna, ločena na upravičene in neupravičene stroške, v EUR z DDV. | 20 |
| Tabela 5: | Viri in dinamika financiranja projekta z vidika sofinanciranja na podlagi izstavljenih zahtevkov za izplačilo do 30.10. tekočega proračunskega leta, ločeno na upravičene in neupravičene stroške, v EUR z DDV. | 20 |
| Tabela 6: | Zbirni prikaz rezultatov projekta..... | 21 |
| Tabela 7: | Podatki o številu turistov in nočitev ter povprečni dobi bivanja turistov v Občini Ajdovščina, ločeno na domače in tuje turiste, za obdobje od 2018 do 2023..... | 53 |
| Tabela 8: | Statistični podatki Pilonove galerije Ajdovščina, za obdobje od 2019 do 2023. | 53 |
| Tabela 9: | Seznam prostorov po etažah v okviru izdelane PZI projektne dokumentacije. | 56 |
| Tabela 10: | Vrednost projekta po stalnih cenah, 10/2024, v EUR. | 70 |
| Tabela 11: | Vrednost projekta po tekočih cenah, v EUR..... | 71 |
| Tabela 12: | Vplivi projekta na okolje. | 74 |
| Tabela 13: | Presoja vplivov na okolje z vidika ekološkega prispevka ter z vidika trajnostnega razvoja in enakih možnosti projekta v posamezni fazi načrtovanja, izvedbe in uporabe. | 77 |
| Tabela 14: | Spoštovanje »načela, da se bistveno ne škoduje« (DNSH)..... | 79 |
| Tabela 15: | Časovni načrt izvedbe projekta..... | 81 |
| Tabela 16: | Specifikacija dinamike nastajanja stroškov (izdatkov) v okviru projekta po letih v tekočih cenah, v EUR z DDV. | 82 |
| Tabela 17: | Finančni podatki Občine Ajdovščina za obdobje 2018-2023..... | 86 |
| Tabela 18: | Izvedljivost načrtovanih aktivnosti z vidika ključnih mejnikov. | 89 |
| Tabela 19: | Ciljne vrednosti fizičnih ter finančnih in ekonomskih kazalnikov za spremljanje projekta..... | 92 |
| Tabela 20: | Viri in dinamika financiranja projekta po tekočih cenah z vidika nastajanja investicijskih stroškov v okviru občinskega proračuna, v EUR z DDV..... | 95 |
| Tabela 21: | Viri in dinamika financiranja projekta po tekočih cenah z vidika nastajanja investicijskih stroškov v okviru občinskega proračuna, ločena na upravičene in neupravičene stroške, v EUR z DDV. | 95 |
| Tabela 22: | Viri in dinamika financiranja projekta z vidika sofinanciranja na podlagi izstavljenih zahtevkov za izplačilo do 30.10. tekočega proračunskega leta, ločeno na upravičene in neupravičene stroške, v EUR z DDV. | 96 |
| Tabela 23: | Prikaz ocene dodatnih prihodkov iz poslovanja v ekonomski dobi, v EUR brez DDV in z DDV..... | 98 |
| Tabela 24: | Prikaz ocene dodatnih odhodkov iz obratovanja projekta v ekonomski dobi, v EUR brez DDV in z DDV. . | 99 |
| Tabela 25: | Prikaz letne amortizacije, obračunane amortizacije v ekonomski dobi projekta ter ponderirane življenjske dobe projekta..... | 100 |
| Tabela 26: | Prikaz konverzijskih faktorjev za posamezne odhodke/stroške v okviru projekta..... | 102 |
| Tabela 27: | Prikaz investicijskih stroškov glede na vrsto stroška po letih, ki je podlaga za izvedbo popravka cen, ter prikaz izračuna investicijske vrednosti projekta po izvedbi popravka cen, stalne cene, v EUR brez DDV. | 102 |
| Tabela 28: | Prikaz ocene družbeno-ekonomskih ovrednotenih koristi projekta v ekonomski dobi projekta za potrebe izdelave ekonomske analize (CBA/ASK), stalne cene, v EUR. | 104 |
| Tabela 29: | Izračun preostale vrednosti projekta v okviru finančne in ekonomske analize, stalne cene, v EUR. | 105 |
| Tabela 30: | Finančni oziroma realni denarni tok projekta po finančni analizi v ekonomski dobi, stalne cene, v EUR. | 109 |
| Tabela 31: | Likvidnostni tok projekta v ekonomski dobi, stalne cene, v EUR. | 110 |
| Tabela 32: | Finančni oziroma realni denarni tok za izračun donosnosti lastnega kapitala občine po finančni analizi v ekonomski dobi, stalne cene, v EUR..... | 110 |

| | | |
|------------|---|-----|
| Tabela 33: | Finančni kazalniki upravičenosti projekta..... | 111 |
| Tabela 34: | Ekonomski denarni tok projekta po ekonomski analizi v ekonomski dobi, v EUR. | 113 |
| Tabela 35: | Ekonomski kazalniki upravičenosti projekta. | 114 |
| Tabela 36: | Analiza občutljivosti FIRR in FNPV na spremembo ključnih spremenljivk. | 115 |
| Tabela 37: | Analiza občutljivosti EIRR in ENPV na spremembo ključnih spremenljivk..... | 116 |
| Tabela 38: | Mejne vrednosti za posamezne kritične spremenljivke v okviru finančne in ekonomske analize..... | 116 |
| Tabela 39: | Analiza tveganj za obravnavani celotni projekt. | 118 |

Kazalo slik

| | | |
|----------|--|----|
| Slika 1: | Zemljevid Občine Ajdovščina..... | 4 |
| Slika 2: | Pilonova galerija Ajdovščina. | 31 |
| Slika 3: | Obstoječe stanje. | 33 |
| Slika 4: | Prikaz predvidenega stanja tlorisa pritličja, nadstropja in mansarde stavbe Pilonove galerije po izvedbi posegov. | 61 |
| Slika 5: | Prikaz makro lokacije projekta. | 72 |
| Slika 6: | Prikaz lokacij predvidenih aktivnosti v okviru projekta. | 73 |
| Slika 7: | Kadrovsko organizacijska shema izvedbe projekta (organizacija izvedbe). | 83 |

Seznam kratic in okrajšav

| | |
|------------|--|
| AJPES | Agencija Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve |
| ASK | Analiza stroškov in koristi |
| BDP | Bruto domači proizvod |
| CBA | Cost Benefit Analysis |
| CF | Konverzijski faktor |
| DDV | Davek na dodano vrednost |
| DIIP | Dokument identifikacije investicijskega projekta |
| DNR | Diskontirani neto prihodki |
| DNSH | Načelo, da se ne škoduje bistveno (»Do No Significant Harm«) |
| DZO | Dokazilo o zanesljivosti |
| EIRR | Ekonomska interna stopnja donosa |
| EIRR/K | Ekonomska interna stopnja donosa lastnega kapitala |
| eK/S | Ekonomski količnik relativne koristnosti |
| ENPV | Ekonomska neto sedanja vrednost |
| ERNPV | Ekonomska relativna neto sedanja vrednost |
| EŠD | Evidenčna številka dediščine |
| EU | Evropska unija |
| EUP | Enota urejanja prostora |
| FIRR | Finančna interna stopnja donosa |
| FIRR/K | Finančna interna stopnja donosa lastnega kapitala |
| fK/S | Finančni količnik relativne koristnosti |
| FNPV | Finančna neto sedanja vrednost |
| FNPV/K | Finančna neto sedanja vrednost lastnega kapitala |
| FRNPV | Finančna relativna neto sedanja vrednost |
| GIS | Geografski informacijski sistem |
| GOI | Gradbeno obrtniška in instalacijska dela |
| GURS | Geodetska uprava Republike Slovenije |
| Guide CBA | Guide to Cost-Benefit Analysis of Investment Projects, Economic appraisal tool for Cohesion Policy 2014-2020 |
| GZ-1 | Gradbeno zakon |
| ID | Identifikacijska številka stavbe |
| ID* | Investicijska dokumentacija |
| IDZ | Idejna zasnova |
| IKT | Informacijsko-komunikacijska tehnologija |
| IP | Investicijski program |
| IRR | Interna stopnja donosa |
| JN | Javno naročilo |
| JR | Javni razpis |
| k.o. | Katastrska občina |
| KRZS | Kohezijska regija Zahodna Slovenija |
| MF | Ministrstvo za finance |
| MK | Ministrstvo za kulturo |
| NIP | Noveliran investicijski program |
| NOO | Načrt za okrevanje in odpornost |
| NPV | Neto sedanja vrednost |
| NRP | Načrt razvojnih programov |
| OE | Območna enota |
| OPN | Občinski prostorski načrt |
| PD | Projektna dokumentacija |
| PEKP 21-27 | Program evropske kohezijske politike v odboju 2021-2027 v Sloveniji |
| PID | Projektna dokumentacija izvedenih del |
| PZI | Projektna dokumentacija za izvedbo gradnje |
| RD | Razpisna dokumentacija |

| | |
|---------|---|
| RS | Republika Slovenija |
| SDS | Socialna diskontna stopnja |
| SLO | Slovenija |
| SPRS | Strategija prostorskega razvoja Slovenije |
| SRS2030 | Strategija razvoja Slovenije 2030 |
| SURS | Statistični urad Republike Slovenije |
| TIC | Turistično informacijski center |
| UEM | Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ |
| UMAR | Urad Republike Slovenije za makroekonomske analize in razvoj |
| UPB | Uradno prečiščeno besedilo |
| VZD | Varstvo in zdravje pri delu |
| ZDDV-1 | Zakon o davku na dodano vrednost |
| ZFisP | Zakon o fiskalnem pravilu |
| ZFO-1 | Zakon o financiranju občin |
| ZIPRS | Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije |
| ZJF | Zakon o javnih financah |
| ZJN-3 | Zakon o javnem naročanju |
| ZLS | Zakon o lokalni samoupravi |
| ZUJIK | Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo |
| ZUreP-3 | Zakon o urejanju prostora |
| ZVKD-1 | Zakon o varstvu kulturne dediščine |
| ZVKDS | Zavod o varstvu kulturne dediščine Slovenije |
| ZVO-2 | Zakon o varstvu okolja |
| ZzI | Zahtevak za izplačilo |

o UVODNO POJASNILO S PREDSTAVITVIJO INVESTITORJA, UPRAVLJAVCA IN IZDELOVALCA INVESTICIJSKEGA PROGRAMA, NAMENA IN CILJEV PROJEKTA TER POVZETEK PREDHODNO IZDELANE INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE

o.1 Uvodno pojasnilo

Noveliran investicijski program (NIP) »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti« obravnava izvedbo investicijskih in ne-investicijskih, »mehkih« ukrepov z namenom revitalizacije in modernizacije kulturnega spomenika ter njegove vključitve v kulturno-turistično ponudbo območja. Operacija je v javnem interesu in ne predstavlja državne pomoči.

V okviru investicijskih ukrepov projekta je predvidena:

- obnova stavbe Pilonove galerije Ajdovščina (obnova, ki bo ohranjala avtentičnost Križajeve ureditve in omogočala primeren sodoben kontekst za predstavitev Pilonovih del) ter
- nabava opreme za prostore, opreme za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme (opreme, ki je povezana z vzpostavitvijo predvidenih turističnih produktov).

Za izvedbo predvidenih posegov ni potrebna pridobitev gradbenega dovoljenja, saj so dela opredeljena kot vzdrževalna dela z namenom ohranjanja kulturne funkcije objekta ter nakup opreme. Po izvedbi projekta se bo izvedlo kvalitativni in kvantitativni pregled ter primopredajo izvedenih del. Osnovna namenska raba se na območju posegov ne spreminja, temveč se stanje na območju kulturnega spomenika izboljšuje.

V okviru ne-investicijskih (»mehkih«) ukrepov je predvidena:

- digitalizacija umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije,
- razvoj in promocija treh novih turističnih produktov,
- spodbujanje podjetniške iniciative ter
- ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine.

Osnovni namen projekta je trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. **Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.**

Glavni cilj projekta je trajnostno obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

V noveliran investicijskem programu (NIP) je skladno s 13. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16) podrobneje razčlenjen in predstavljen izbran scenarij »z investicijo« (predstavljeno v poglavju 1.3 NIP). Noveliran investicijski program (NIP) je izdelan v skladu s 6. členom in s točko 4 13. člena UEM.

0.2 Predstavitev investitorja ter lastnika rezultatov projekta

Investitor oziroma **nosilec** obravnavanega investicijskega projekta je **Občina Ajdovščina**. Občina Ajdovščina je organizirana po Zakonu o lokalni samoupravi in je temeljna lokalna samoupravna skupnost prebivalcev naselij, ki so povezana zaradi skupnih potreb in interesov njihovih prebivalcev. Sedež občine je v Ajdovščini, in sicer na naslovu Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina.

Odgovorna oseba Občine Ajdovščina je župan občine Tadej Beočanin. Občinski svet Občine Ajdovščina šteje 26 članov, ki so izvoljeni za 4 leta. Aktualna sestava Občinskega sveta Občine Ajdovščina je svoj mandat pričela konec leta 2022, zaključila pa ga bo konec leta 2026. Občinski svet Občine Ajdovščina je najvišji organ odločanja o vseh zadevah v okviru pravic in dolžnosti občine.

Občina ima občinsko upravo, ki v skladu z zakonom, statutom in splošnimi akti občine opravlja upravne, strokovne, pospeševalne in razvojne naloge ter naloge v zvezi z zagotavljanjem javnih služb iz občinske pristojnosti. Organizacija občinske uprave je prilagojena poslanstvu, nalogam občinske uprave in organizacijskim procesom. Njeno delo je javno. Predstojnik občinske uprave je župan, ki usmerja in nadzira njeno delo. Delo občinske uprave pa neposredno vodi direktor občinske uprave. Občinska uprava, ki šteje več kot 40 oseb, obsega:

- urad župana
- oddelek za družbene dejavnosti
- oddelek za prostor
- oddelek za finance
- oddelek za gospodarske javne službe in investicije
- oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve

Občinska uprava je glede izvrševanja odločitev Občinskega sveta odgovorna Občinskemu svetu, v zadevah, ki jih nanjo prenese država, pa pristojnemu ministrstvu.

Občina Ajdovščina je gospodarsko, izobraževalno in kulturno središče Vipavske doline v zahodni Sloveniji ob meji z Italijo (80 km od Ljubljane, 150 km od Benetk). Že od najstarejših časov ima občina Ajdovščina pomembno prometno vlogo. Skozi dolino pelje magistralna in hitra cesta, kar Ajdovščino postavlja med prometno najdostopnejša mesta v regiji. Reliefno je ajdovska občina zelo razgibana. Zajema osrednji del Vipavske doline, ki jo od vzhoda proti severu oklepajo visoke planote Nanosa, Hrušice in Trnovskega gozda, na jugu pa Vipavski griči. Območje je eno najrodovitnejših področij v Sloveniji, saj vegetacijska doba v teh krajih traja skoraj dva meseca dlje kot v osrednji Sloveniji. Večji del občine je odprt proti zahodu, od koder vanjo prodirajo močni vplivi sredozemskega podnebja, zaradi česar je vegetacijska doba za dva meseca daljša kot v osrednji Sloveniji. Na severnih visokih planotah pa je podnebje tipično celinsko, pozimi tudi z visoko snežno odejo. Prepletanje sredozemskih in celinskih vplivov se odraža tudi v pestrosti živalskih in rastlinskih vrst. Pomemben dejavnik oblikovanja tega prostora je tudi bogata prepredenost doline z vodnim omrežjem, ki se zliva v reko Vipavo. Največ vode dovaja reka Hubelj, ki teče skozi glavno mesto občine - Ajdovščino in je pomemben vodni vir za večino naselij tudi sosednjih občin. Poleg tega pa je ta reka predstavljala tudi pomemben energetski potencial številnih obratov in s tem razvoja mesta in tudi širšega območja doline.

Tabela 1: Osebna izkaznica Občine Ajdovščina.

| občina | OBČINA AJDOVŠČINA |
|--|---|
| površina | 245,2 km² |
| središče občine (sedež) | Ajdovščina |
| število krajevnih skupnosti | 28 |
| krajevne skupnosti | Ajdovščina, Batuje, Brje, Budanje, Cesta, Col, Črniče, Dobravlje, Dolga Poljana, Gaberje, Gojače-Malovše, Kamnje-Potoče, Lokavec, Otlica-Kovk, Male Žablje, Plače, Planina, Podkraj, Predmeja, Selo, Skrilje, Šmarje, Stomaž, Ustje, Velike Žablje, Vipavski Križ, Vrtovin, Žapuže |
| število naselij v občini | 45 |
| naselja | Ajdovščina, Batuje, Bela, Brje, Budanje, Cesta, Col, Črniče, Dobravlje, Dolenje, Dolga Poljana, Gabrje, Gojače, Gozd, Grivče, Kamnje, Kovk, Kožmani, Križna Gora, Lokavec, Male Žablje, Malo Polje, Malovše, Otlica, Plače, Planina, Podkraj, Potoče, Predmeja, Ravne, Selo, Skrilje, Stomaž, Šmarje, Tevče, Ustje, Velike Žablje, Vipavski Križ, Višnje, Vodice, Vrtovče, Vrtovin, Zavino, Žagolič, Žapuže |
| število prebivalcev v občini (2024) | 19.891 |
| gostota naseljenosti občine (2024) | 81,1 prebivalcev na km² |
| število gospodinjstev v občini (2021) | 7.379 |
| povprečna velikost gospodinjstva (2021) | 2,6 prebivalcev na gospodinjstvo |
| število družin v občini (2021) | 5.513 |
| indeks staranja prebivalstva občine (2024) | 123,5 |
| povprečna starost preb. občine (2024) | 43,1 let |
| naravni prirast občine (2023) | 4 |
| skupni prirast občine (2023) | 83 |

Vir: SURS, 10/2024.

Občina Ajdovščina je ena izmed 13-ih občin Severnoprimske regije (Goriške statistične regije). Ustanovljena je bila leta 1994 ter predstavlja gospodarsko in kulturno središče Vipavske doline. Leži na zahodnem delu Slovenije, v Zgornji Vipavski dolini, na strateško zelo pomembnem prehodu iz Furlanske nižine v Italiji, v osrednjo Slovenijo. Občina Ajdovščina je razdeljena na 28 krajevnih skupnosti, ki zajemajo 45 naselij. Občina je s 245,4 km² po svoji površini ena izmed večjih občin v Sloveniji in se med slovenskimi občinami uvršča na 18 mesto po površini. Zanj je značilna podpovprečna naseljenost (81,1 prebivalca na km²).

Število prebivalcev občine iz leta v leto stalno narašča. Danes v občini živi 19.891 prebivalcev, in sicer 10.237 moških in 9.654 žensk. Ti tvorijo 7.379 gospodinjstev, pri čemer povprečna velikost gospodinjstva znaša 2,6 oseb. Število prebivalcev občine narašča predvsem zaradi visokega naravnega prirasta in selitvenega prirasta s tujino. Skupni prirast prebivalstva Občine Ajdovščina je od leta 2010 do leta 2020 bil skoraj vsako leto pozitiven, z izjemo leta 2012 in 2013, ko je bil negativen predvsem zaradi selitve prebivalcev občine v druge občine v Sloveniji. V letih 2021 in 2022 pa je bil naravni prirast občine po mnogih letih negativen (-6 prebivalcev v letu 2021; -17 prebivalcev v letu 2022), zmanjšal pa se je tudi selitveni prirast s tujino ter selitveni prirast med občinami. V letu 2023 je občina ponovno zaznala pozitiven naravni prirast (+4 prebivalcev). Posledično je bil skupni prirast prebivalcev v letu 2021 veliko nižji kot v preteklih letih (21 prebivalcev) oziroma v letu 2022 je znašal skupni prirast 88 prebivalcev in v letu 2023 83 prebivalcev (na račun ponovno višjega selitvenega prirasta s tujino). Starostna struktura prebivalstva je za slovenske razmere še razmeroma dobra. Povprečna starost prebivalstva občine znaša 43,1 let, kar je nižje kot povprečje regije (45,8 let) in povprečje države (44,2 let). Ravno tako je v občini še ugoden indeks staranja prebivalstva, ki znaša 123,5, in je nižji od povprečja regije (168,9) in povprečja države (147,8).

Občina je razdeljena na tri značilna območja: Gora, Dolinsko dno in Vipavske griče. Območje Gore se nahaja med skalnatim robom Trnovske planote in verigo vrhov Trnovskega gozda, z značilnimi razloženimi naselij in samotnimi kmetijami. Rodovitna zemlja, močni vplivi sredozemskega podnebja, bogati vodni viri ter ugodna prometna lega so ustvarili idealne pogoje za razvoj kmetijskih dejavnosti, industrije in podjetništva. Značilnost Vipavske doline je burja, severovzhodni veter, ki odganja oblake in čisti zrak, zato ima dolina največ sončnih dni na leto v Sloveniji in za dva meseca daljšo vegetacijsko dobo kot je v notranjosti Slovenije. Zaradi vseh teh naravnih pogojev imenitno uspeva vinska trta, ki daje vrhunska vina, vipavske češnje, marelice in breskve pa dozorevajo prve v Sloveniji. V Vipavski dolini se je zato razvila močna živilsko predelovalna industrija, ki še danes kljubuje krizi, medtem ko so lesna in tekstilna branža ter gradbeništvo zašle v težave - je pa ostalo bogato znanje in veliko strokovnjakov predvsem tehničnih profilov. V zadnjem času so zrasla tudi mlada visokotehnoška podjetja. Ajdovščina je tudi univerzitetno mesto.

Slika 1: Zemljevid Občine Ajdovščina.



Vir: GIS Občine Ajdovščina.

Bogata industrijska dediščina na ozemlju današnje občine Ajdovščina sega v 16. in 17. stoletje. Že Valvasor omenja takratno obrtno dejavnost ob Hublju, kjer so delovale fužine in kovačije za železo. Na teh temeljih se je po vojni razvil bogat nabor industrijskih obratov, od lesnih, kovinskih in gradbenih, do živilskih in tekstilnih. Ugodna prometna lega v zahodni Sloveniji, bližina državne meje z Italijo, naravno bogato in urejeno okolje za številne turistične, izobraževalne, kulturne in gospodarske dejavnosti predstavljajo le nekaj prednosti za uspešen razvoj novih podjetij. S ponudbo komunalno opremljenih poslovnih in obrtnih con, predvsem v okolici hitre ceste skozi Vipavsko dolino, občina nudi potencialnim investitorjem idealne pogoje za uresničitev njihovih vizij.

0.3 Predstavitev projektne partnerja ter upravljavca in nosilca dejavnosti

Projektne partner in upravljavec oziroma nosilec dejavnosti po izvedbi projekta je **Pilonova galerija Ajdovščina**. Javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina je bil ustanovljen s sprejetjem Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina s strani Občinskega sveta Občina Ajdovščina dne 04.03.2004 (Uradni list RS, št. 30/04, 58/04, 63/04 in 70/14). Ustanovitelj javnega zavoda je Občina Ajdovščina. Sedež javnega zavoda se nahaja na naslovu Prešernova ulica 3, 5290 Ajdovščina. Javni zavod vodi direktorica in kustodinja Tina Ponebšek.

Leta 1971 je gospod Dominique Pilon podaril mestu Ajdovščina očetovo likovno in dokumentarno zapuščino. Občina je nato ustanovila Sklad za organizacijo galerijskih in muzejskih dejavnosti in ureditev prostorov za zbirko, katerih predsednik je bil dr. Danilo Lokar. Prvotni namen je bil v teh prostorih, poleg Pilonove zapuščine, namestiti tudi arheološko zbirko in druge pomembne krajevne zbirke t.j. urediti neke vrste krajevni muzej.

Prostori galerije so urejeni v dveh povezanih, spomeniško zaščitene hišah na Prešernovi ulici št. 1 (Pilonova domačija) in št. 3 (kjer je sedež zavoda). Galerija je pričela z delovanjem jeseni 1973, in sicer v pritličju objekta, s prvo razstavo - Pilonovimi deli iz zapuščine njegovega sina in sposojenimi deli Danila Lokarja (naslednja razstava – grafike Toneta Kralja, prva razstava v organizaciji Galerije v Ajdovščini – Gorazd Šefran – grafike). Ime Pilonova galerija Ajdovščina pa galerija nosi od leta 1975. Februarja 1978 je bilo uradno odprto tudi prvo nadstropje galerije, kjer je svoje stalno mesto dobila zbirka Pilonovih del, od decembra 2002 pa je v podstrešnih prostorih Pilonove galerije na ogled tudi zbirka fotografij Vena Piona.

Galerija je organizacijsko delovala najprej znotraj Zavoda za kulturo Ajdovščina, od leta 1991 pa znotraj Zavoda za kulturo, izobraževanje in šport Ajdovščina, kot notranja organizacijska enota Pilonova galerija. V letu 2002 je z združitvijo zavoda postala samostojen javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina, ki sta jo ustanovili občini Ajdovščina in Vipava. V letu 2003 je Občina Vipava odstopila od ustanoviteljstva javnega zavoda, tako je Občina Ajdovščina bila po sprejetju novega Odloka od leta 2004 edina ustanoviteljica javnega zavoda. Prvi kustos in direktor Pilonove galerije v Ajdovščini je bil akademski slikar Danilo Jejčič. Nasledila ga je dr. Irene Mislej. Danes pa je direktorica in kustosinja galerija Tina Ponebšek.

Poslanstvo zavoda je predstavljanje, varovanje, ohranjanje in raziskovanje dediščine Vena Piona, predstavljanje, raziskovanje in spodbujanje likovne ustvarjalnosti, opravljanje javne službe na področju galerijske dejavnosti.

Pilonova galerija je v Sloveniji prva monografska galerija, osnovana na avtorjevi zapuščini. Hkrati pomembno dopolnjuje nacionalno muzejsko-galerijsko mrežo in tesneje povezuje Primorsko z zamejstvom. Kot pomemben umetnostno- in kulturnozgodovinski vir ima status pooblaščenega muzeja.

Zavod izvaja v skladu z uredbo o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev javno službo v sodelovanju s pristojnimi državnimi in pokrajinskimi muzeji za likovne zbirke 20. stoletja.

Stavbo Pilonove pekarnice je v galerijo preuredil arhitekt Svetozar Križaj ter za to veliko delo prejel največje arhitekturno priznanje pri nas, Plečnikovo nagrado. Pilonova galerija, ki je hkrati tudi muzej, se tako doma kot na tujem predstavlja kot uspešno razstavišče sodobne likovne umetnosti.

Podrobnejša predstavitev upravljavca in nosilca dejavnosti, t.j. Javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina je v poglavju 3.3 tega dokumenta.

0.3 Predstavitev izdelovalca noveliranega investicijskega programa

Podjetje NI-BO Robert Likar s.p. s sedežem na Vipavski ulici 17, 5270 Ajdovščina je bilo ustanovljeno v letu 2011. V okviru podjetja delujejo strokovnjaki in zunanji svetovalci z ekonomskega in tehničnega področja z dolgoletnimi izkušnjami na področju prijav oziroma pridobivanja EU sredstev, koordiniranja in spremljanja odobrenih projektov, v okviru različnih evropskih programov ter vrsto pridobljenih in uspešno izvedenih projektov. Posameznim partnerjem zagotavljajo tako popolno storitev od pridobivanja in izdelovanja projektne, prijavnne in investicijske dokumentacije, do pomoči pri pripravi razpisne dokumentacije za izvedbo javnih naročil in vodenju postopkov

javnega naročanja, pri sami izvedbi projekta, vodenju projekta, opravljanju strokovnega gradbenega nadzora, njegovem spremljanju izvajanja ter končnem poročanju o doseženih rezultatih. Podjetjem in javnim institucijam zagotavlja pomoč pri svetovanju in oblikovanju projektnih skupin, oblikovanju organizacijske strukture projektov, iskanju ustreznih virov financiranja (predvsem se osredotoča na nepovratna sredstva), ponuja pa tudi strokovno-tehnično in administrativno podporo pri pripravi javnih naročil, pri prijavi projektov na javne razpise, spremljanje v fazi vodenja in izvajanja projektov in po zaključku, vrednotenja programov in projektov ter na pripravo podpornih dokumentov, kot npr. investicijske dokumentacije, poslovnih načrtov, študij izvedljivosti, strategij ipd.

Podjetje je v zadnjih letih razširilo svojo dejavnost in svojim strankam nudi tudi storitve s področja energetike in s področja preventive in sanacije radona. Na področju energetike za svoje stranke opravlja tako poenostavljene kot tudi razširjene energetske preglede. Na področju »radona« izvaja preventivne meritve ter in v primeru povečane koncentracije le-tega svetuje svojim strankam preventivne ukrepe in predlaga sanacije, ki bi bile najbolj optimalne za posamezen objekt.

Podjetje NI-BO sodeluje tako z javnim (občine, razvojne agencije ter ostali javni zavodi) kot tudi z zasebnim sektorjem.

0.4 Namen in cilji projekta

Osnovni namen projekta je trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. **Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.**

Glavni cilj projekta je trajnostno obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

Specifični cilji projekta so:

- **obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina**, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, podov, strojnih in elektro instalacij ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim oseba (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKDS OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov;
- **nabaviti opremo** za prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme;

- **digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo** (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva);
- **oblikovati tri nove turistične produkte** za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija).
Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti, in sicer:
 1. »Po sledeh Vena Pilona« (PSVP),
 2. »Atelje Vena Pilona« (AVP), s podprodukti »Atelje« (AT), »Digitalizacija Pilonovih del« (DPD) in »Interaktivne aplikacije« (IA), ter
 3. »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti« (MV), s podproduktoma »Animirani film« (AF) in »Umetniška šola Miška Venča« (UŠMV).

Ostali cilji projekta in njeni sinergijski učinki so predstavljeni v nadaljevanju tega dokumenta, in sicer v poglavju 4.1.

0.5 Povzetek predhodno izdelane investicijske dokumentacije

0.5.1 Dokument identifikacije investicijskega projekta

Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP) je bil izdelan v skladu z Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16). DIIP je skladno z UEM odgovoril na bistvena vprašanja in dileme glede investicijskega projekta. DIIP: Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti, je bil s strani podjetja Prosvet, Martina Magajna s.p. izdelan marca 2022 ter je bil s sklepom o potrditvi DIIP št. 41031-23/2022 dne 01.04.2022 potrjen s strani odgovorne osebe Občine Ajdovščina. S sklepom o potrditvi DIIP je bil tako projekt uvrščen v Načrt razvojnih programov Občine Ajdovščina.

DIIP je predvideval s strani nosilca projekta Občine Ajdovščina izvedbo investicijskih in ne-investicijskih, »mehkih« ukrepov z namenom revitalizacije in modernizacije kulturnega spomenika ter njegove vključitve v kulturno-turistično ponudbo območja. V okvir investicijskih ukrepov projekta je bila predvidena:

- obnova stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter
- nabava opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme.

V okviru ne-investicijskih (»mehkih«) ukrepov pa je bila predvidena:

- digitalizacija umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije,
- razvoj in promocija treh novih turističnih produktov,
- spodbujanje podjetniške iniciative ter
- ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine.

Osnovni namen projekta v okviru DIIP je bil trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne

dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.

Glavni cilj projekta je bil obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

V okviru DIIP sta bila opredeljena naslednja scenarija izvedbe projekta:

- ⇒ Scenarij »brez investicije« (izhodiščni scenarij: Investicija se ne bo izvedla)
- ⇒ Scenarij »z investicijo« (izvedba projekta Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti)

Kot optimalen scenarij izvedbe projekta je bil izbran scenarij »z investicijo«. Opis obeh scenarijev izvedbe projekta je predstavljen v poglavju 1.3 tega dokumenta.

Vrednost investicijskega projekta izbranega optimalnega scenarija v okviru DIIP, t.j. scenarija »z investicijo«, je znašala po stalnih cenah 1.432.074,61 EUR brez DDV oziroma 1.747.131,03 EUR z DDV; po tekočih pa 1.490.867,46 EUR oziroma 1.818.858,31 EUR z DDV. Upravičeni stroški po tekočih cenah so znašali 1.490.867,46 EUR.

V DIIP je bilo predvideno financiranje projekta z lastnimi proračunskimi sredstvi Občine Ajdovščina v višini 641.073,01 EUR ter s pridobitvijo nepovratnih sredstev za izvajanje NOO s strani Ministrstva za kulturo v okviru JR-NOO-KS 2022-25 v višini 1.177.785,30 EUR.

Predviden čas izvedbe projekta je bil od marca 2022 (sklep o potrditvi DIIP in uvrstitve projekta v NRP občine) pa do oktobra 2025, ko je bil predviden finančni zaključek projekta.

Na podlagi DIIP se je ugotovilo, da je izvedba projekta upravičena ter da je smiselno nadaljevati s pripravo nadaljnje projektne in investicijske dokumentacije ter z izvajanjem predvidenih aktivnosti v okviru projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti«.

Glede na vrsto in ocenjeno vrednost projekta je bilo v DIIP ugotovljeno, da je potrebno v skladu s 4. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16) pripraviti naslednjo investicijsko dokumentacijo:

- ⇒ Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP)
- ⇒ Investicijski program (IP)

0.5.2 Investicijski program

Investicijskem programu (IP) je bil izdelan skladno s 13. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16). Izdelan je bil s strani podjetja Prosvet, Martina Magajna s.p. izdelan marca 2022 ter je bil s sklepom o potrditvi DIIP št. 41031-23/2022 dne 04.04.2022 potrjen s strani odgovorne osebe Občine Ajdovščina. S sklepom o potrditvi se je spremenila dinamika in viri financiranja projekta v Načrtu razvojnih programov Občine Ajdovščina.

Od izdelave in potrditve DIIP (03/2022) pa do izdelave IP (03/2022) ni prišlo do sprememb. Osnovni namen in cilji ter kazalniki, kakor tudi predvideni posegi/ukrepi v okviru projekta.

V okviru IP (03/2022) se je podrobneje obravnavalo scenarij »z investicijo«. Vrednost investicijskega projekta izbranega optimalnega scenarija v okviru IP, t.j. scenarija »z investicijo«, je znašala po stalnih cenah 1.432.074,61

EUR brez DDV oziroma 1.747.131,03 EUR z DDV; po tekočih pa 1.490.867,46 EUR oziroma 1.818.858,31 EUR z DDV. Upravičeni stroški po tekočih cenah so znašali 1.490.867,46 EUR.

V IP je bilo predvideno financiranje projekta z lastnimi proračunskimi sredstvi Občine Ajdovščina v višini 641.073,01 EUR ter s pridobitvijo nepovratnih sredstev za izvajanje NOO s strani Ministrstva za kulturo v okviru JR-NOO-KS 2022-25 v višini 1.177.785,30 EUR.

Predviden čas izvedbe projekta je bil od 01.04.2022, ko je bil s sklepom o potrditvi DIIP projekt vključen v NRP Občine Ajdovščina, pa do 30.10.2025, ko je bil predviden zaključek projekta (t.j. zaključek vsake aktivnosti v okviru projekta in sam finančni zaključek projekta).

Finančna in ekonomska analiza v okviru izdelanega IP (03/2022) je podala naslednje rezultate:

| Finančni in ekonomski kazalniki | Ciljna vrednost |
|---|-------------------|
| Vrednost projekta po tekočih cenah brez DDV | 1.490.867,46 EUR |
| Vrednost projekta po tekočih cenah z DDV | 1.818.858,31 EUR |
| Vrednost upravičenih stroškov projekta | 1.490.867,46 EUR |
| Višina predvidenega sofinanciranja projekta s strani MK v okviru NOO | 1.177.785,30 EUR |
| Finančna neto sedanja vrednost projekta brez sofinanciranja (FNPV) | -2.149.473,82 EUR |
| Finančna neto sedanja vrednost projekta s sofinanciranjem (donos lastnega kapitala) (FNPV/K) | -1.151.229,08 EUR |
| Finančna interna stopnja donosa projekta brez sofinanciranja (FIRR) | ni izračunljiva |
| Finančna interna stopnja donosa projekta s sofinanciranjem (donos lastnega kapitala) (FIRR/K) | ni izračunljiva |
| Ekonomska neto sedanja vrednost projekta (ENPV) | 1.244.311 EUR |
| Ekonomska interna stopnja donosa (EIRR) | 15,47% |
| Ekonomski koeficient relativne koristnosti (e K/S) | 1,49 |

Rezultati v okviru izdelane finančne in ekonomske analize v okviru IP (03/2022): Finančna kazalca (FNPV in FIRR) sta negativna, kar je normalen pojav za tovrstne investicije. Vsi trije ključni pokazatelji upravičenosti investicije s širšega družbenega vidika (ekonomski kazalci) pa nam pokažejo, da je investicija z vidika prispevka k družbenim koristim upravičena, saj je razmerje korist/strošek večje od 1, ekonomska neto sedanja vrednost je pozitivna, istočasno pa je ekonomska interna stopnja donosa večja od uporabljene družbene diskontne stopnje (5%).

Investicijski program (IP) je pokazal upravičeno izvedbo projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti« ter da projekt zelo dobro uresničuje javni interes na področju kulture in varovanja kulturne dediščine ter da zasleduje in uresničuje cilje občinskih, regijskih, državnih in tudi EU razvojnih strategij in programov.

Na podlagi potrditve IP (03/2022) je Občina Ajdovščina pristopila k izvedbi nadaljnjih aktivnosti za izvedbo projekta ter projekt uspešno prijavila na Javni razpis za sofinanciranje projektov trajnostne obnove in oživljanja kulturnih spomenikov v lasti občin ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem iz sredstev za izvajanje nacionalnega Načrta za okrepanje in odpornost (JR-NOO-KS 2022-25), ki ga je dne 28.02.2022 objavilo Ministrstvo za kulturo RS.

0.6 Nastale spremembe do izdelave noveliranega investicijskega programa

V času od izdelave IP (03/2022) pa do izdelave tega dokumenta (NIP; 10/2024) je prišlo do naslednjih sprememb:

- ⇒ spremembe oziroma natančnejše specifikacije investicijskih ukrepov v okviru projekta,

- ⇒ spremembe oziroma natančnejše specifikacije novih turističnih produktov ter digitalizacije v okviru projekta,
- ⇒ spremembe izvajanja posameznih aktivnosti v okviru časovnega načrta projekta,
- ⇒ spremembe vrednosti projekta ter
- ⇒ spremembe dinamike in virov financiranja projekta.

Sprememba oziroma natančnejša specifikacija investicijskih in mehkih ukrepov (turističnih produktov in digitalizacije) v okviru projekta

Od izdelave IP (03/2022) pa do izdelave tega dokumenta se je pripravilo že vso projektno dokumentacijo (PZI) ter tudi konservatorski načrt, na podlagi katerega se je natančneje specificiralo investicijske ukrepe v okviru projekta, ki so predstavljeni v poglavju 6.2 tega dokumenta, zato jih tu ne navajamo.

Ravno tako se je v tem časovnem obdobju natančneje določilo oziroma specificiralo tri turistične produkte ter tudi ukrepe digitalizacije, ki so predstavljeni v poglavju 6.3 tega dokumenta, zato jih tu ne navajamo.

Spremembe izvajanja posameznih aktivnosti v okviru časovnega načrta projekta

V okviru IP (03/2022) je bilo predvideno, da se bodo določene aktivnosti pričele izvajati že v letu 2023, in sicer takrat naj bi se že izdelala vsa potrebna projektna dokumentacije in konservatorskih načrt ter pričeli naj bi se že izvajati investicijski ukrepi v prenovo stavbe Pilonove galerije. Vse ostale aktivnosti naj bi se izvajale v letu 2024 in zaključile do 30.10.2025.

Zaradi zamude pri pridobivanju projektne in ostale dokumentacije ter posledično zamude pri izvedbi JN za izbor izvajalca vzdrževalnih del na Pilonovi galeriji, so se aktivnosti iz leta 2023 prenesle na leto 2024. Navedeni zamik vpliva na dinamiko nastajanja investicijskih stroškov in posledično dinamiko virov financiranja. Ne vpliva pa na sam zaključek projekta, ki tudi v NIP (10/2024) ostaja do 30.10.2025.

Sprememba vrednosti projekta

V okviru IP (03/2022) se je podrobneje obravnavalo scenarij »z investicijo«. Vrednost investicijskega projekta izbranega optimalnega scenarija v okviru IP, t.j. scenarija »z investicijo«, je znašala po stalnih cenah 1.432.074,61 EUR brez DDV oziroma 1.747.131,03 EUR z DDV; po tekočih pa 1.490.867,46 EUR oziroma 1.818.858,31 EUR z DDV. Upravičeni stroški po tekočih cenah so znašali 1.490.867,46 EUR.

Do izdelave NIP (10/2024) so bili že izpeljani postopki oddaje naročil ter podpisane pogodbe oziroma izdane naročilnice za izdelavo projektne dokumentacije, za izdelavo konservatorskega načrta, za izvajanje nadzora nad gradnjo, za izdelavo varnostnega načrta in koordinacije VZD ipd. Podpisana pa je bila tudi že gradbena pogodba z izbranim izvajalcem del. Ravno tako se je že pripravilo projektno nalogo s točno specifikacijo predvidenih novih turističnih projektov in samo digitalizacijo. Poleg že tako rasti cen na trgu, predvsem v letu 2023, ko je bila povprečna stopnja inflacije 7,1%, so zaradi natančnejših specifikacij zahtevanih del in storitev, tudi cene le-teh nekoliko narasle glede na planirano v IP (03/2022).

Vrednost projekta v okviru tega dokumenta (NIP; 10/2024) tako znaša po stalnih cenah 1.632.653,15 EUR brez DDV oziroma 1.991.836,84 EUR z DDV; po tekočih cenah pa 1.659.735,27 EUR brez DDV oziroma 2.024.877,03 EUR z DDV. Upravičeni stroški po tekočih cenah v okviru NIP (10/2024) tako znašajo 1.659.735,27 EUR.

V tabeli v nadaljevanju vidimo, da se je vrednost projekta po stalnih cenah povečala za 244.705,81 EUR z DDV, po tekočih cenah pa za 206.018,72 EUR z DDV. Povečali so se tudi skupni upravičeni stroški, in sicer za 168.867,81 EUR, kakor tudi neupravičeni stroški za 37.150,91 EUR.

Prikaz spremembe vrednosti projekta od izdelave IP (03/2022) pa do izdelave tega dokumenta (NIP; 10/2024):

| | IP (03/2022) | | NIP (10/2024) | | Razlika NIP - IP | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|--------------|
| | STALNE CENE | TEKOČE CENE | STALNE CENE | TEKOČE CENE | STALNE CENE | TEKOČE CENE |
| VREDNOST PROJEKTA V EUR BREZ DDV | 1.432.074,61 € | 1.490.867,46 € | 1.632.653,15 € | 1.659.735,27 € | 200.578,54 € | 168.867,81 € |
| VREDNOST PROJEKTA V EUR Z DDV | 1.747.131,03 € | 1.818.858,31 € | 1.991.836,84 € | 2.024.877,03 € | 244.705,81 € | 206.018,72 € |
| UPRAVIČENI STROŠKI PROJEKTA | | 1.490.867,46 € | | 1.659.735,27 € | | 168.867,81 € |
| Sofinancirani upravičeni stroški | | 1.177.785,30 € | | 1.177.785,30 € | | - € |
| Drugi upravičeni stroški | | 313.082,16 € | | 481.949,97 € | | 168.867,81 € |
| NEUPRAVIČENI STROŠKI | | 327.990,85 € | | 365.141,76 € | | 37.150,91 € |

Sprememba dinamike in virov financiranja projekta

V IP (03/2022) je bilo predvideno financiranje projekta z lastnimi proračunskimi sredstvi Občine Ajdovščina v višini 641.073,01 EUR ter s pridobitvijo nepovratnih sredstev za izvajanje NOO s strani Ministrstva za kulturo v okviru JR-NOO-KS 2022-25 v višini 1.177.785,30 EUR.

Zaradi spremembe dinamike nastajanja investicijskih stroškov kot tudi same spremembe vrednosti projekta se je v okviru NIP (10/2024) spremenila tudi dinamika in struktura virov financiranja. V NIP (10/2024) je tako predvideno financiranje projekta z lastnimi viri Občine Ajdovščina v višini 847.091,73 EUR ter s pridobitvijo nepovratnih sredstev za izvajanje NOO s strani Ministrstva za kulturo v okviru JR-NOO-KS 2022-25 v višini 1.177.785,30 EUR.

Prikaz spremembe dinamike in virov financiranja projekta od izdelave IP (03/2022) pa do izdelave NIP (10/2024):

| | Dinamika po letih | | | SKUPAJ |
|--|-----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | 2023 | 2024 | 2025 | |
| IP (03/2022) | | | | |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | 108.182,73 € | 795.945,80 € | 273.656,77 € | 1.177.785,30 € |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | 58.884,27 € | 433.236,32 € | 148.952,42 € | 641.073,01 € |
| Skupaj viri financiranja IP (03/2022) | 167.067,00 € | 1.229.182,12 € | 422.609,19 € | 1.818.858,31 € |
| NIP (10/2024) | | | | |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 56.540,17 € | 790.551,56 € | 847.091,73 € |
| Skupaj viri financiranja NIP (10/2024) | - € | 105.300,01 € | 1.919.577,02 € | 2.024.877,03 € |
| RAZLIKA NIP - IP | | | | |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - 108.182,73 € | - 747.185,96 € | 855.368,69 € | - € |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - 58.884,27 € | - 376.696,15 € | 641.599,14 € | 206.018,72 € |
| Skupaj razlika v virih financiranja (NIP - IP) | - 167.067,00 € | - 1.123.882,11 € | 1.496.967,83 € | 206.018,72 € |

Iz zgornje tabele vidimo, da se je spremenila dinamika sofinanciranja projekta s strani Ministrstva za kulturo, za kar je Občina Ajdovščina sklenila tudi Aneks št. 2 k Pogodbi NOO št. C3340-22-487005 o sofinanciranju projekta Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti z dne 11.09.2024. Vidimo tudi, da se sama višina nepovratnih sredstev za izvajanje NOO s strani Ministrstva za kulturo ni spremenila. Vidimo pa tudi, da bo za samo izvedbo projekta Občina Ajdovščina v lastnem proračunu zagotoviti dodatnih 206.018,72 EUR lastnih proračunskih sredstev, da bo lahko uspešno zaključila izvedbo projekta.

Sklep na podlagi upoštevanja navedenih sprememb

Ob upoštevanju vseh predhodno navedenih sprememb so preveritve v NIP-ju potrdile, da bo izvedba projekta pomembno pripomogla k uresničevanju zastavljenih dolgoročnih ciljev Občine Ajdovščina ter vseh ostalih kratkoročnih in dolgoročnih ciljev, ki so navedeni v prihodnjih poglavjih tega dokumenta.

Pri izdelavi noveliranega investicijskega programa (NIP) ni prišlo do drugih ključnih odstopanj oziroma sprememb glede na ugotovitve iz predhodno izdelane in potrjene investicijske dokumentacije (DIIP in IP), zato so ostali ključni podatki v predhodno izdelani investicijski dokumentaciji (DIIP in IP) in v noveliranem investicijskem programu (NIP) identični oziroma usklajeni glede na nov predviden obseg del.

1 POVZETEK INVESTICIJSKEGA PROGRAMA

1.1 Investicijska namera in cilji projekta

Osnovni namen projekta je trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. **Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.**

Glavni cilj projekta je **obnoviti objekt kulturne dediščine**, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij **vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja**, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

Specifični cilji projekta so:

- **obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina**, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, podov, strojnih in elektro instalacij ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim oseba (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKDS OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov;
- **nabaviti opremo** za prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme;
- **digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo** (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva);
- **oblikovati tri nove turistične produkte** za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija).
Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti, in sicer:
 1. »Po sledeh Vena Pilon« (PSVP),
 2. »Atelje Vena Pilon« (AVP), s podprodukti »Atelje« (AT), »Digitalizacija Pilonovih del« (DPD) in »Interaktivne aplikacije« (IA), ter
 3. »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti« (MV), s podproduktoma »Animirani film« (AF) in »Umetniška šola Miška Venča« (UŠMV).

Ostali cilji projekta in njeni sinergijski učinki so predstavljeni v nadaljevanju tega dokumenta, in sicer v poglavju 4.1.

1.2 Strokovne podlage ter zakonodajni in institucionalni okvir

Strokovne in druge podlage

- ⇒ Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP): Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti, marec 2022 (sklep o potrditvi št. 41031-23/2022 z dne 01.04.2022).
- ⇒ Investicijski program (IP): Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti, marec 2022 (sklep o potrditvi št. 41031-23/2022 z dne 04.04.2022).
- ⇒ Idejna zasnova/Tehnično poročilo: Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti (Vernar stil d.o.o., marec 2022).
- ⇒ PZI projektna dokumentacija: Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti (Krašna arhitektura, Vesna Krašna Vodopivec s.p, marec 2024).
- ⇒ Konservatorski načrt: Pilonova galerija Ajdovščina (Gnom d.o.o., januar 2024).
- ⇒ Projektna naloga: Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti, Turistični produkti in digitalizacija (Občina Ajdovščina in Pilonova galerija Ajdovščina, avgust 2024).
- ⇒ Pogodba NOO št. C3340-22-487005 o sofinanciranju projekta Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti z dne 11.11.2022.
- ⇒ Aneks št. 1 k Pogodbi NOO št. C3340-22-487005 o sofinanciranju projekta Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti z dne 04.01.2024.
- ⇒ Aneks št. 2 k Pogodbi NOO št. C3340-22-487005 o sofinanciranju projekta Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti z dne 11.09.2024.

Zakonodajni in institucionalni okvir (pravne in programske podlage)

- ⇒ Delegirana uredba Komisije (EU) št. 480/2014 z dne 3. marca 2014 o dopolnitvah Uredbe (EU) št. 1303/2013 Evropskega parlamenta in Sveta o skupnih določbah o Evropskem skladu za regionalni razvoj, Evropskem socialnem skladu, Kohezijskem skladu, Evropskem kmetijskem skladu za razvoj podeželja in Evropskem skladu za pomorstvo in ribištvo, o splošnih določbah o Evropskem skladu za regionalni razvoj, Evropskem socialnem skladu, Kohezijskem skladu in Evropskem skladu za pomorstvo in ribištvo, spremenjena z Delegirano uredbo Komisije (EU) št. 2015/616 z dne 13. februar 2015 in Delegirano uredbo Komisije (EU) št. 2019/886 z dne 12. februar 2019 (v nadaljevanju: *Delegirana uredba Komisije (EU) št. 480/2014*).
- ⇒ Izvedbena uredba Komisije (EU) št. 2015/207 z dne 20. januarja 2015 o določitvi podrobnih pravil za izvajanje Uredbe (EU) št. 1303/2013 Evropskega parlamenta in Sveta v zvezi z vzorci za poročilo o napredku, predložitev informacij o velikem projektu, skupni akcijski načrt, poročila o izvajanju za cilj „naložbe za rast in delovna mesta“, izjavo o upravljanju, revizijsko strategijo, revizijsko mnenje in letno poročilo o nadzoru ter metodologijo, ki se uporabi pri izvajanju analize stroškov in koristi, in v skladu z Uredbo (EU) št. 1299/2013 Evropskega parlamenta in Sveta v zvezi z vzorcem za poročila o izvajanju za cilj „evropsko teritorialno sodelovanje“, spremenjena z Izvedbeno uredbo Komisije (EU) št. 2018/277 z dne 23. februar 2018, Izvedbeno uredbo Komisije (EU) št. 2019/256 z dne 13. februar 2018 in Izvedbeno uredbo Komisije (EU) št. 2021/436 z dne 03. marec 2021 (v nadaljevanju: *Izvedbena uredba Komisije (EU) št. 2015/207*).
- ⇒ Cultural Heritage for Achieving The Sustainable Development Goals (ICOMOS, marec 2021).
- ⇒ Evalvacija izvajanja in doseganja ciljev »Strategije trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021« in smernice za načrtovanje razvoja turizma v Sloveniji v strateškem obdobju 2022-2028, RS Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo, 05.05.2021.
- ⇒ Gradbeni zakon (GZ-1) (Uradni list RS, št. 199/21, 105/22-ZZNSPP in 133/23; v nadaljevanju: *GZ-1*).
- ⇒ Guide to Cost-Benefit Analysis of Investment Projects, Economic appraisal tool for Cohesion Policy 2014-2020 (European Commission, december 2014; v nadaljevanju: *Guide CBA*).
- ⇒ Izvedbeni sklep Sveta o odobritvi ocene načrta za okrevanje in odpornost za Slovenijo (2021/10612).

- ⇒ Javni razpis za sofinanciranje projektov trajnostne obnove in oživljanja kulturnih spomenikov v lasti občin ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem iz sredstev za izvajanje nacionalnega Načrta za okrevanje in odpornost (JR-NOO-KS 2022-25), ki ga je dne 28.02.2022 objavilo Ministrstvo za kulturo RS.
- ⇒ Načrt za okrevanje in odpornost (NOO), RS Služba vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko kohezijsko politiko, junij 2021 (v nadaljevanju: NOO).
- ⇒ Odlok o Občinskem prostorskem načrtu Občine Ajdovščina (Uradni list RS, št. 5/22 in 10/22-popr.).
- ⇒ Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- ⇒ Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15).
- ⇒ Pravilnik o postopkih za izvrševanje proračuna Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 50/07, 61/08, 99/09-ZIPRS1011, 3/13, 81/16, 11/22, 96/22, 105/22-ZZNŠPP, 149/22 in 106/23).
- ⇒ Pravilnik o projektni in drugi dokumentaciji ter obrazcih pri graditvi objektov (Uradni list RS, št. 30/23).
- ⇒ Priloga: DNSH – Tehnična merila za izbor projektov v okviru PEKP 21-27 za izpolnjevanje načela, da se ne škoduje bistveno.
- ⇒ Regionalni razvojni program Severne Primorske (Goriške razvojne regije) 2014-2020, sprejet in potrjen na sejah Razvojnega sveta regije in Sveta regije dne 17.03.2015.
- ⇒ Resolucija o Strategiji prostorskega razvoja Slovenije 2050 (ReSPR50) (Uradni list RS, št. 72/23; v nadaljevanju: ReSPR50).
- ⇒ Smernice za določitev načina financiranja iz sredstev Mehanizma za okrevanje in odpornost, št. 546-2/2021/14 z dne 17.01.2022.
- ⇒ Strategije kulturne dediščine 2020–2023, RS Ministrstvo za kulturo, dne 26.11.2019.
- ⇒ Strategija razvoja Slovenije 2030, RS Služba vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko kohezijsko politiko, 2017 (v nadaljevanju: SRS2030).
- ⇒ Strategije razvoja turizma Vipavske doline (2016–2030), oktober 2016.
- ⇒ Strategija trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, RS Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo, 05.10.2017.
- ⇒ Tehnične smernice za uporabo »načela, da se ne škoduje bistveno« v skladu z uredbo o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost (Uradni list EU, št. C 58/1 z dne 18.02.2021).
- ⇒ Uredba o določitvi obmejnih problemskih območij (Uradni list RS, št. 22/11, 97/12, 24/15, 35/17, 101/20 in 112/22).
- ⇒ Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16; v nadaljevanju: UEM).
- ⇒ Uredba o izvajanju Uredbe (EU) o Mehanizmu za okrevanje in odpornost (Uradni list RS št. 167/21).
- ⇒ Uredba o ravnanju z odpadki, ki nastajajo pri gradbenih delih (Uradni list RS, št. 34/08 in 44/22-ZVO-2).
- ⇒ Uredba (EU) št. 2021/241 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 12.02.2021 o vzpostavitvi Mehanizma za okrevanje in odpornost ter popravek Uredbe (EU) št. 2021/241 z dne 31.03.2021 in z dne 18.11.2021, popravek Uredbe (EU) št. 2021/241 z dne 18.11.2021, popravek Uredbe (EU) št. 2021/241 z dne 25.05.2023, spremenjena z Uredbo (EU) št. 2023/435 z dne 27.02.2023 in Uredbo (EU) št. 2024/795 z dne 29.02.2024 (v nadaljevanju Uredba (EU) št. 2021/241).
- ⇒ Uredba (EU) št. 2020/852 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 18. junija 2020 o vzpostavitvi okvira za spodbujanje trajnostnih naložb ter spremembi Uredbe (EU) 2019/2088 ter popravkom Uredbe (EU) št. 2020/852 z dne 11.05.2023 in popravkom Uredbe (EU) št. 2020/852 z dne 15.02.2024 (v nadaljevanju Uredba (EU) št. 2020/852).
- ⇒ Uredba Sveta (EU) št. 2020/2094 z dne 14. decembra 2020 o vzpostavitvi Instrumenta Evropske unije za okrevanje v podporo okrevanju po krizi zaradi Covid-19 (v nadaljevanju Uredba Sveta (EU) št. 2020/2094).
- ⇒ Uredba (EU) št. 2021/337 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 16. februarja 2021 o spremembi Uredbe (EU) 2017/1129 glede prospekta EU za okrevanje in ciljno usmerjenih prilagoditev za finančne posrednike in Direktive 2004/109/ES glede uporabe enotne elektronske oblike poročanja pri pripravi letnih računovodskih poročil, da bi se podprlo okrevanje po krizi zaradi Covid-19 (v nadaljevanju Uredba (EU) št. 2021/337).

- ⇒ Uredba (EU) 2019/2088 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 27. novembra 2019 o razkritjih, povezanih s trajnostnostjo, v sektorju finančnih storitev, spremenjena z Uredbo (EU) št. 2020/852 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 18.06.2020 (v nadaljevanju Uredba (EU) št. 2019/2088).
- ⇒ Vizija razvoja Slovenije 2050, Vlada RS, dne 09.02.2017.
- ⇒ Zakon o davku na dodano vrednost (ZDDV-1) (Uradni list RS, št. 13/11–UPB, 18/11, 78/11, 38/12, 83/12, 86/14, 90/15, 77/18, 59/19, 72/19, 196/21–ZDOsk, 3/22, 29/22–ZUOPDCE, 40/23–ZDavPR-B in 122/23; v nadaljevanju: ZDDV-1).
- ⇒ Zakon o financiranju občin (ZFO-1) (Uradni list RS, št. 123/06, 57/08, 36/11, 14/15–ZUUJFO, 71/17, 21/18–popr., 80/20–ZIUOOPE, 189/20–ZFRO, 207/21 in 44/22–ZVO-2; v nadaljevanju: ZFO-1).
- ⇒ Zakon o fiskalnem pravilu (ZFisP) (Uradni list RS, št. 55/15, 177/20–popr. in 129/22; v nadaljevanju: ZFisP).
- ⇒ Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (ZIPRS2425) (Uradni list RS, št. 123/23 in 12/24; v nadaljevanju: ZIPRS2425).
- ⇒ Zakon o javnih financah (ZJF) (Uradni list RS, št. 11/11–UPB, 14/13–popr., 101/13, 55/15–ZFisP, 96/15–ZIPRS1617, 13/18, 195/20–odl. US, 18/23–ZDU-1O in 76/23; v nadaljevanju: ZJF).
- ⇒ Zakon o javnem naročanju (ZJN-3) (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22–odl. US, 100/22–ZNUZSZS, 28/23 in 88/23–ZOPNN-F; v nadaljevanju: ZJN-3).
- ⇒ Zakon o lokalni samoupravi (ZLS) (Uradni list RS, št. 94/07–UPB, 76/08, 79/09, 51/10, 40/12–ZUJF, 14/15–ZUUJFO, 11/18–ZSPDSLS-1, 30/18, 61/20–ZIUZEOP-A in 80/20–ZIUOOPE; v nadaljevanju: ZLS).
- ⇒ Zakon o urejanju prostora (ZUreP-3) (Uradni list RS, št. 199/21, 18/23–ZDU-1O, 78/23–ZUNPEOVE, 95/23–ZIUOPZP in 23/24; v nadaljevanju: ZUreP-3).
- ⇒ Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) (Uradni list RS, št. 77/07–UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/8–ZNOrg, 3/22–ZDeb in 105/22–ZZNŠPP; v nadaljevanju: ZUJIK).
- ⇒ Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) (Uradni list RS, št. 16/08–ORZVKD93, 123/08, 8/11, 90/12, 111/13 32/16, 21/18–ZNOrg in 78/23–ZUNPEOVE; v nadaljevanju: ZVKD-1).
- ⇒ Zakon o varstvu okolja (ZVO-2) (Uradni list RS, št. 44/22, 18/23–ZDU-1O, 78/23–ZUNPEOVE in 23/24; v nadaljevanju: ZVO-2).

1.3 Kratka predstavitev upoštevanih scenarijev ter utemeljitev izbora optimalnega scenarija izvedbe

1.3.1 Scenarij »brez investicije«

Scenarij »brez investicije« predstavlja ohranitev obstoječega stanja. Ne bo se pristopilo k izvedbi projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti«, kar pa pomeni, da nosilce projekta Občina Ajdovščina ne bo imela nobenih investicijskih in drugih stroškov (izdatkov).

V okviru tega scenarija se ne bo izvedlo predvidenih ukrepov, ki bi pripomogli k obnovi stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter nabavi opreme galerije, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT, digitalizacije umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije, razvoja in promocije treh novih turističnih produktov, spodbujanja podjetniške iniciative ter ozaveščanja in izobraževanja javnosti o pomenu kulturne dediščine vsem ciljnim skupinam in širši javnosti ter zagotovitve osnovnih prostorskih pogojev za delovanje in razširitev dejavnosti Pilonove galerije v Ajdovščini ter tako izboljšati pogoje za razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti javnega zavoda. Ne bo se pripomoglo k razvoju novih poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov ter k izboljšanju prostorskih pogojev za povečanje razvoja kulturno-umetniških programov in posledično k ustvarjanju novih delovnih mest. Posledično pa tudi ne bo dosežen namen in cilji projekta, ki so predstavljeni v tem dokumentu. Vse navedeno bo vplivalo na neizkoriščenost razvojnih potencialov območja, novih poslovnih priložnosti, novih produktov in storitev ipd., kar pa bo negativno vplivalo tudi na izboljšanje delovnih in bivanjskih pogojev na območju, dvig kakovosti življenjskega standarda vseh skupin

prebivalstva, na izboljšanje varstva okolja, ohranjanja naravnega okolja ipd. Iz vsega navedenega vidimo, da scenarij »brez investicije« ni v skladu z EU, državnimi, regionalnimi in občinskimi strategijami in ne uresničuje ciljev projekta. Negativne učinke scenarija »brez investicije« pa gre iskati tudi v še večjem nazadovanju kakovosti bivanja prebivalcev občine, katerega verižne posledice bodo prizadele celotno območje mesta in občine, Vipavske doline, regije in države ter vse njene prebivalce. Scenarij »brez investicije«, upošteva navedeno, dolgoročno prinaša mnogo več negativnih učinkov v primerjavi s stroški izvedbe projekta pod scenarijem »z investicijo«. Menimo, da zaradi navedenih razlogov scenarij »brez investicije« ni sprejemljiv.

1.3.2 Scenarij »z investicijo«

Scenarij »z investicijo« obravnava izvedbo večjega števila aktivnosti z namenom zagotovitve ustreznih prostorov za projekt »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti« ter za obnovo prostorov Pilonove galerije. Projekt je predviden kot kombinirana projekta, ki vključuje tako investicijske ukrepe (naložbo), ki so opredeljeni kot obnova objekta, kot tudi izvedbo »mehkih vsebin«, ki niso investicijsko naravnane. V okviru investicijskih ukrepov (naložbe) bo Občina Ajdovščina obnovila objekt Pilonove galerije Ajdovščina, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, prenovo strojnih in elektro instalacij, obnovo in restavriranjem talnih pohodnih elementov ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim oseba (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.), nabavila opremo za razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme. Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov.

Predvidena obnova in nove vsebine predstavljajo velik potencial pri oživitvi mestnega jedra Ajdovščina ter bi pripomoglo k razvoju turistične ter kulturno-umetniške ponudbe v Ajdovščini. V okviru »mehkih« ukrepov, pa je predvidena izvedba naslednjih aktivnosti: digitalizacija enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva); oblikovanje treh novih turističnih produktov za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti. Njihov opis je v nadaljevanju tega dokumenta zato jih tu ponovno ne navajamo.

Izvedba scenarija »z investicijo« bo pripomogla k revitalizaciji, oživitvi in ohranitvi bogate Pilonove zgodovine, t.j. pozabljene kulturne dediščine območja občine in Vipavske doline ter regije, ki so zaznamovale to območje, prenos in nadgradnja znanj predvsem zaradi njihove dediščinske vrednosti ter poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov. Ravno tako pa bo izvedba scenarija »z investicijo« pripomogla k zagotovitvi osnovnih prostorskih pogojev za delovanje in razširitev dejavnosti Pilonove galerije v Ajdovščini ter tako izboljšati pogoje za razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti javnega zavoda ter posledično k povečanju razvoja kulturno-umetniških programov. V okviru scenarija »z investicijo« se želi ohraniti, oživiti ter predstaviti njihove dediščinske vrednosti ter želi se ustvariti nove priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov ter povečati razvoj kulturno-umetniških programov Pilonove galerije. V okviru scenarija »z investicijo« je predvideno tudi oblikovanje in izvajanje ustrezne promocije in izobraževanja o Pilonu na območju občine. Scenarij »z investicijo« vpliva na izboljšanje prepoznavnosti bogate Pilonove dediščine območja, na razvoj potencialnih poslovnih priložnosti, novih produktov in storitev, na razvoj kulturno-umetniških programov ipd., kar pa bo vplivalo tudi na izboljšanje delovnih in bivanjskih pogojev na območju, dvig kakovosti življenjskega standarda vseh skupin prebivalstva, na izboljšanje varstva okolja ipd. Posledično scenarij »z investicijo« omogoča doseganje osnovnega namena in ciljev projekta tega dokumenta ter pripomore k uresničevanju občinskih, regijskih, državnih in EU strategij in ciljev.

Vrednost projekta v okviru scenarija »z investicijo« znaša po tekočih cenah znaša 1.659.735,27 EUR brez DDV oziroma 2.024.877,03 EUR z DDV. Skupni upravičeni stroški projekta znašajo 1.659.735,27 EUR, sofinancirani upravičeni stroški pa 1.177.785,30 EUR.

Viri financiranja projekta v okviru scenarija »z investicijo« bodo zagotovljeni iz lastnih proračunskih sredstev Občine Ajdovščina v skupni višini 847.091,73 EUR ter iz javnih virov: Ministrstvo za kulturo (MK) – nepovratna sredstva za izvajanje NOO v okviru JR-NOO-KS 2022-25 v višini 1.177.785,30 EUR.

Časovni načrt izvedbe projekta pod scenarijem »z investicijo« je od aprila 2022, ko je bil potrjen DIIP in projekt vključen v NRP Občine Ajdovščina, pa do 30.10.2025, ko je predviden zaključek vseh aktivnosti v okviru projekta.

1.3.3 Izbor optimalnega scenarija izvedbe

Po primerjavi možnih scenarijev izvedbe projekta lahko zaključimo, da le scenarij »z investicijo« omogoča doseganje zastavljenih ciljev, ki so navedeni v poglavju 4.1. Primerjava scenarijev pokaže, da je scenarij »z investicijo« razvojno bolj smiseln, saj v širše okolje prinese pomembne družbeno-ekonomske koristi, kar opravičuje vlaganje javnih sredstev. Hkrati pa scenarij »z investicijo« uresničuje cilje in strategije razvojnih strategij in politik na občinski, regionalni, državni in EU ravni ter izpolnjuje vse zakonske zahteve. Scenarij »z investicijo« je boljši od scenarija »brez investicije«, saj je glede na trende in razvojne možnosti ter potrebe z vidika nosilca projekta Občine Ajdovščina veliko bolj sprejemljiv. Že samo s tega vidika je veliko boljši scenarij »z investicijo«. Scenarij »z investicijo« pa tudi omogoča uresničevanje strateških ciljev občine, regije, države in EU in je tako bolj usklajena z občinskimi, regijskimi, državnimi in EU strategijami in cilji, z veljavnimi zakonskimi predpisi in normativi kot scenarij »brez investicije«.

Na podlagi navedenega lahko zaključimo, da je izvedba projekta pod scenarijem »z investicijo« nujno potrebna oziroma, da scenarij »brez investicije« ne rešuje problema na dolgoročno vzdržen način ter dolgoročno prinaša mnogo več negativnih učinkov v primerjavi s stroški (izdatki), predvidenimi v scenariju »z investicijo«. Zaključimo lahko, da scenarij »brez investicije« ni sprejemljiv, saj ne bi reševal trenutne, obstoječe problematike. Scenarij »z investicijo« prinaša tako neposredne koristi kot tudi večje število posrednih koristi tako prebivalcem mesta Ajdovščina kot tudi vsem prebivalcem Občine Ajdovščina, območja Vipavske doline, države in širše. Koristi se bodo pokazale predvsem na dolgi rok in jih je težje ustrezno ovrednotiti, saj ima večina teh koristi posreden (indirekten) vpliv na blagostanje prebivalstva ožjega in širšega območja občine. **Glede na vse ugotovitve, se je za najprimernejši, optimalen scenarij izvedbe projekta izkazal scenarij »z investicijo«, scenarij »brez investicije« pa je prepoznan kot neprimeren oziroma neustrezen.** Namreč le s pristopom k izvedbi projekta (scenarij »z investicijo«) se bodo izpolnila vsa pričakovanja in zastavljeni cilji, ki so navedeni v tem dokumentu. **Zaradi vsega navedenega v nadaljevanju tega dokumenta (NIP) obravnavamo in podrobneje predstavljamo scenarij »z investicijo«, saj je optimalnejši z kulturnega, gospodarskega, socialnega, družbenega in tudi okoljskega vidika kot scenarij »brez investicije«.**

1.4 Podatki o odgovornih osebah na projektu

| | |
|--|---|
| Odgovorna oseba investitorja | Tadej Beočanin, župan Občine Ajdovščina Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina |
| Odgovorni vodja projekta s strani investitorja | Katarina Ambrožič vodja Oddelka za družbene zadeve Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina |

| | |
|---|--|
| Odgovorna oseba s strani izdelovalca investicijske dokumentacije | Robert Likar, direktor <i>NI-BO Robert Likar s.p., Vipavska cesta 17, 5270 Ajdovščina</i> |
| Odgovorna oseba lastnika rezultatov projekta | Tadej Beočanin, župan Občine Ajdovščina <i>Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina</i> |
| Odgovorna oseba projektnega partnerja ter upravljavca in nosilca dejavnosti | Tina Ponebšek, direktorica <i>Pilonova galerija Ajdovščina, Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina</i> |

1.5 Predvidena organizacija izvedbe projekta

Za izvedbo projekta ni predvidene posebne organizacije. Investitor Občina Ajdovščina je s svojimi zaposlenimi tudi odgovorni nosilec celotnega projekta. Projekt bo investitor izvajal tudi s pomočjo zunanjih sodelavcev ter projektnim partnerjem in upravljavcem Pilonovo galerijo Ajdovščina. Dela so se in se bodo oddala v skladu z Zakonom o javnem naročanju (ZJN-3). Finančna realizacija projekta je/bo potekala v skladu z Zakonom o javnih financah (ZJF) ter veljavnim Zakonom o izvrševanju proračunov Republike Slovenije (ZIPRS).

Pripravo in izvedbo projekta bo vodil investitor in nosilec projekta Občina Ajdovščina v okviru obstoječih kadrovskih in prostorskih zmogljivosti. Investitor je v preteklih letih že pridobil izkušnje pri pripravi in vodenju podobnih projektov. Izvedbo projekta bodo vodile strokovne službe investitorja, in sicer Oddelek za družbene zadeve, Oddelek za gospodarske javne službe in investicije ter Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve na Občini Ajdovščina. Te vključujejo in bodo vključevale zunanje strokovne sodelavce pri pripravi projektne in investicijske dokumentacije, konservatorskega načrta ter pri izvajanju gradbenega nadzora in koordinacije zdravja in varstva pri delu. Podrobnejša razčlenitev aktivnosti in organizacija izvedbe investicijskega projekta je predstavljena v poglavju 11.3.1 tega dokumenta.

1.6 Ocenjena vrednost projekta ter finančna konstrukcija

Tabela 2: Vrednost projekta po stalnih in tekočih cenah, v EUR.

| | STALNE CENE (10/2024) | TEKOČE CENE |
|---|--------------------------|-----------------------|
| VREDNOST PROJEKTA V EUR BREZ DDV | 1.632.653,15 € | 1.659.735,27 € |
| VREDNOST PROJEKTA V EUR Z DDV | 1.991.836,84 € | 2.024.877,03 € |
| UPRAVIČENI STROŠKI PROJEKTA | | 1.659.735,27 € |
| Sofinancirani upravičeni stroški | | 1.177.785,30 € |
| Drugi upravičeni stroški | | 481.949,97 € |
| NEUPRAVIČENI STROŠKI | | 365.141,76 € |

Podrobnejša specifikacija vrednosti projekta in dinamika nastajanja stroškov/izdatkov v okviru projekta je predstavljena v poglavju 8.

Tabela 3: Viri in dinamika financiranja projekta po tekočih cenah z vidika nastajanja investicijskih stroškov v okviru občinskega proračuna, v EUR z DDV.

| Viri financiranja | Dinamika po letih | | | SKUPAJ | |
|--|-------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | v EUR z DDV | % |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € | 58,2% |
| Sklad NOO: PP 221487 C3K11ID Trajnostna obnova in oživiljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture-NOO-MK | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € | 58,2% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 56.540,17 € | 790.551,56 € | 847.091,73 € | 41,8% |
| Upravičeni stroški | - € | 39.159,08 € | 442.790,89 € | 481.949,97 € | 23,8% |
| Neupravičeni stroški | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA | - € | 105.300,01 € | 1.919.577,02 € | 2.024.877,03 € | 100,0% |

Tabela 4: Viri in dinamika financiranja projekta po tekočih cenah z vidika nastajanja investicijskih stroškov v okviru občinskega proračuna, ločena na upravičene in neupravičene stroške, v EUR z DDV.

| Viri financiranja | Dinamika po letih | | | SKUPAJ | |
|--|-------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | v EUR z DDV | % |
| UPRAVIČENI STROŠKI | - € | 87.918,92 € | 1.571.816,35 € | 1.659.735,27 € | 82,0% |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € | 58,2% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 39.159,08 € | 442.790,89 € | 481.949,97 € | 23,8% |
| NEUPRAVIČENI STROŠKI | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | - € | - € | - € | 0,0% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA | - € | 105.300,01 € | 1.919.577,02 € | 2.024.877,03 € | 100,0% |

Tabela 5: Viri in dinamika financiranja projekta z vidika sofinanciranja na podlagi izstavljenih zahtevkov za izplačilo do 30.10. tekočega proračunskega leta, ločeno na upravičene in neupravičene stroške, v EUR z DDV.

| Viri financiranja (dinamika sofinanciranja) | Dinamika po letih | | | SKUPAJ | |
|--|-------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | v EUR z DDV | % |
| UPRAVIČENI STROŠKI | - € | 61.721,32 € | 1.598.013,95 € | 1.659.735,27 € | 82,0% |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € | 58,2% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 12.961,48 € | 468.988,49 € | 481.949,97 € | 23,8% |
| NEUPRAVIČENI STROŠKI | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | - € | - € | - € | 0,0% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA | - € | 79.102,41 € | 1.945.774,62 € | 2.024.877,03 € | 100,0% |

1.7 Zbirni prikaz rezultatov izračunov ter utemeljitev upravičenosti izvedbe projekta

Upravičenost izvedbe projekta smo merili tako, da smo izračunali denarne tokove za finančno in ekonomsko analizo (Analizo stroškov in koristi) ter zanj izračunali pripadajoče dinamične in statične kazalnike upravičenosti letnega. Pri analizi smo skušali ugotoviti, kakšne finančne in ekonomske rezultate (rezultate na podlagi ASK) bo prinesel projekt. Finančno in ekonomsko analizo upravičenosti izvedbe projekta smo opravili za scenarij »z investicijo«, saj je bil scenarij »z investicijo« v okviru primerjave možnih scenarijev izvedbe projekta prepoznan za najprimernejši oziroma optimalen scenarij izvedbe projekta (poglavje 1.3 NIP).

Tabela 6: Zbirni prikaz rezultatov projekta.

| Kazalniki spremljanja učinkov in ciljev projekta | Ciljna vrednost |
|---|--|
| Fizični kazalniki | |
| Neto površina prenovljene Pilonove galerije | 502,64 m ² |
| Število obnovljenih objektov kulturne dediščine | 1 |
| Število novih turističnih produktov | 3 |
| Število ranljivih skupin, ki jim bo omogočen dostop | 2 |
| Število novih predstavitev kulturne dediščine | 1 |
| Število digitalizirani enot zbirke | 300 |
| Povečanje števila obiskovalcev v prvem letu po obnovi | 5,5% (začetna vrednost 2019 = 4.038; prvo leto po zaključku = 4.261) |
| Finančni in ekonomski kazalniki | |
| Vrednost projekta po tekočih cenah brez DDV | 1.659.735,27 EUR |
| Vrednost projekta po tekočih cenah z DDV | 2.024.877,03 EUR |
| Vrednost upravičenih stroškov projekta | 1.659.735,27 EUR |
| Višina predvidenega sofinanciranja projekta s strani MK v okviru NOO | 1.177.785,30 EUR |
| Finančna neto sedanja vrednost projekta brez sofinanciranja (FNPV) | -2.020.104,42 EUR |
| Finančna neto sedanja vrednost projekta s sofinanciranjem (donos lastnega kapitala) (FNPV/K) | -885.743,17 EUR |
| Finančna interna stopnja donosa projekta brez sofinanciranja (FIRR) | -29,53% |
| Finančna interna stopnja donosa projekta s sofinanciranjem (donos lastnega kapitala) (FIRR/K) | -27,57% |
| Finančni količnik relativne koristnosti (f K/S) | 0,0814 |
| Ekonomska neto sedanja vrednost projekta (ENPV) | 2.058.488,97 EUR |
| Ekonomska interna stopnja donosa (EIRR) | 19,70% |
| Ekonomski količnik relativne koristnosti (e K/S) | 3,5264 |

Izračunani finančni kazalniki projekta so pokazali, da je obravnavani projekt gledano samo s finančnega vidika nerentabilen in s tem tudi neupravičen za izvedbo, saj vsi finančni kazalniki ne dosegajo vrednosti, ki bi potrjevale upravičeno izvedbo projekta. Projekt je na podlagi izvedene finančne analize in izračunanih dinamičnih in statičnih finančnih kazalnikov neupravičen za izvedbo, zato ga posledično upravičujemo na podlagi širših družbeno ekonomskih koristi oziroma z izvedbo ekonomske analize (Analize stroškov in koristi), saj le-ta predstavlja vlaganja v javno dostopno, kulturno infrastrukturo in širšo družbo in ga zato ne moremo primerjati s tržnimi kazalniki upravičenosti izvedbe.

Predmetni projekt je po ekonomski analizi rentabilen in upravičen za izvedbo (ASK upravičen), kar potrjujejo vsi izračunani ekonomski kazalniki, saj vsi dosegajo vrednosti, ki potrjujejo upravičeno izvedbo projekta. Vsi trije ključni

pokazatelji upravičenosti izvedbe projekta nam pokažejo, da je izvedba projekta z vidika prispevka k družbenim koristim in z vidika upravičenosti za sofinanciranje upravičen, saj je razmerje med koristmi in stroški večje od 1 (e K/S > 1), ekonomska neto sedanja vrednost je pozitivna (ENPV > 0,0 EUR), istočasno pa je ekonomska interna stopnja donosa večja od uporabljene socialne diskontne stopnje (EIRR > SDS = 5,0%).

Na podlagi dobljenih rezultatov ekonomske analize smo prišli do sklepa/potrditve, da je izvedba projekta ekonomsko upravičena oziroma upravičena na podlagi Analize stroškov in koristi, saj je njegova izvedba družbeno ekonomsko koristna. Če pa upoštevamo še vse koristi, ki se jih ne da denarno ovrednotiti in bi jih prinesla izvedba projekta, ter vse stroške v primeru njegove neizvedbe vidimo, da je na podlagi Analize stroškov in koristi (ekonomske analize), smiselno in ekonomsko upravičeno izvesti projekt »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti«.

Podrobnejša predstavitev finančne in ekonomske analize projekta ter finančnih in ekonomskih kazalnikov je predstavljena v poglavju 14 tega dokumenta.


Noveliran investicijski program (NIP) je prikazal upravičeno izvedbo projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti« ter da projekt zelo dobro uresničuje javni interes na področju kulturnega, gospodarskega, družbenega, socialnega in okoljskega razvoja. Ravno tako pa zasleduje in uresničuje cilje občinskih, regionalnih, državnih in tudi EU razvojnih strategij.

2 OPREDELITEV INVESTITORJA, IZDELOVALCA INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE, PROJEKTNEGA PARTNERJA IN UPRAVLJAVCA TER NAVEDBA STROKOVNIH DELAVCEV OZIROMA SLUŽB ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO IN NADZOR

2.1 Podatki o investitorju

| | |
|---------------------|--|
| Naziv | OBČINA AJDOVŠČINA |
| Naslov | Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina |
| Odgovorna oseba | Tadej Beočanin, Župan Občine Ajdovščina |
| Telefon | +386 (0)5 365 91 10 |
| Telefax | +386 (0)5 365 91 33 |
| E-mail | obcina@ajdovscina.si |
| Spletna stran | http://www.ajdovscina.si |
| Matična številka | 5879914000 |
| Davčna številka | SI 51533251 |
| Transakcijski račun | SI56 0120 1010 0014 597 odprt pri Banki Slovenije |
| Žig in podpis | |
| Vodja projekta | Katarina Ambrožič, univ. dipl. prav. vodja Oddelka za družbene zadeve |
| Telefon | +386 (0)5 365 91 14 |
| E-mail | katarina.ambrozic@ajdovscina.si |
| Žig in podpis | |

2.2 Podatki o izdelovalcu investicijske dokumentacije

| | |
|---------------------|--|
| Naziv | NI-BO Podjetniško svetovanje Robert Likar s.p. |
| Naslov | Vipavska cesta 17 5270 Ajdovščina |
| Odgovorna oseba | Robert Likar, u.d.i.s., direktor |
| Telefon | +386 (0)41 993 612 |
| E-mail | robert.likar@nibo-es.si |
| Spletna stran | http://www.nibo-es.si |
| Matična številka | 6066143000 |
| Davčna številka | SI 44058802 |
| Transakcijski račun | SI56 3400 0101 0868 404 odprt pri Sparkasse d.d. |
| Žig in podpis |  |

2.3 Podatki o lastniku rezultatov projekta


| | |
|---------------------|---|
| Naziv | OBČINA AJDOVŠČINA |
| Naslov | Cesta 5. maja 6a 5270 Ajdovščina |
| Odgovorna oseba | Tadej Beočanin Župan Občine Ajdovščina |
| Telefon | +386 (0)5 365 91 10 |
| Telefax | +386 (0)5 365 91 33 |
| E-mail | obcina@ajdovscina.si |
| Spletna stran | http://www.ajdovscina.si |
| Matična številka | 5879914 |
| Davčna številka | SI 51533251 |
| Transakcijski račun | SI56 0120 1010 0014 597 odprt pri Banki Slovenije |
| Žig in podpis | |

2.4 Podatki o projektnem partnerju ter upravljalcu in nosilcu dejavnosti

| | |
|---------------------|---|
| Naziv | PILONOVA GALERIJA AJDOVŠČINA |
| Naslov | Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina |
| Odgovorna oseba | Tina Ponebšek, direktorica |
| Telefon | +386 (0)5 368 91 77 |
| E-mail | pilonova.galerija@siol.net |
| Spletna stran | https://www.venopilon.com |
| Matična številka | 1434284000 |
| Davčna številka | SI 66707790 |
| Transakcijski račun | SI56 0475 1000 0865 048 odprt pri Novi KBM d.d. |
| Žig in podpis | |

2.5 Podatki o strokovnih delavcih in službah odgovornih za pripravo, izvedbo in nadzor

| | |
|--|---|
| Odgovorna oseba investitorja | Tadej Beočanin, župan Občine Ajdovščina <i>Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina</i> Podpis in žig |
| Odgovorni vodja projekta s strani investitorja | Katarina Ambrožič vodja Oddelka za družbene zadeve <i>Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina</i> Podpis in žig |

| | |
|--|---|
| <p>Odgovorna oseba s strani izdelovalca investicijske dokumentacije</p> | <p>Robert Likar, direktor NI-BO Robert Likar s.p., Vipavska cesta 17, 5270 Ajdovščina</p>  <p>Podpis in žig</p> |
| <p>Odgovorna oseba lastnika rezultatov projekta</p> | <p>Tadej Beočanin, župan Občine Ajdovščina Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina</p> <p>Podpis in žig</p> |
| <p>Odgovorna oseba projektnega partnerja ter upravljavca in nosilca dejavnosti</p> | <p>Tina Ponebšek, direktorica Pilonova galerija Ajdovščina, Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina</p> <p>Podpis in žig</p> |

3 ANALIZA OBSTOJEČEGA STANJA S PRIKAZOM POTREB IN RAZLOGOV ZA INVESTICIJSKO NAMERO

3.1 Področje kulturne dediščine

Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) v 66. členu varovanje kulturne dediščine opredeli kot javno kulturno dobro, ki jo mora zagotavljati občina in jo določa posebni zakon. ZVKD-1 določa načine varstva in pristojnosti pri varstvu z namenom ohranjanja dediščine.

Javna korist varstva dediščine, ki je v pristojnosti države in občin, med drugim zajema dejavnosti za identificiranje, ohranitev, omogočanje dostopa in predstavljanje. Kulturna dediščina je lahko nepremična, premična ali nesnovna. Posamezna nepremičnina pridobi status kulturne dediščine z vpisom v register ministrstva, pri čemer vpis opravi ministrstvo na predlog Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije (ZVKDS).

Pri posegih v kulturno dediščino je treba upoštevati pogoje, ki jih občina določi v svojih prostorskih aktih ob upoštevanju smernic, ki jih pripravi ministrstvo (smernice določajo usmeritve, izhodišča in pogoje za varstvo in ohranitev dediščine). Država in občina pa lahko nepremično kulturno dediščino z ustreznim aktom razglasita tudi za kulturni spomenik državnega oziroma lokalnega pomena, a le na predhodni predlog ZVKDS. Smiselno enako velja tudi v primeru odvzema statusa kulturnega spomenika.

Izvirna naloga občin je izvajanje ugotovljenega javnega interesa, ki se lahko nanaša na varovanje dediščine z identificiranjem, ohranjanjem (namenitvijo sredstev za sofinanciranje obnove in vzdrževanja dediščine, ustreznimi pogoji v prostorskih aktih), omogočanjem dostopa in predstavljanjem dediščine. Obseg varstva lahko občina določi le ob upoštevanju podlag, ki jih pripravijo subjekti na državni ravni (evidenca ministrstva o kulturni dediščini, predlogi ZVKDS za razglasitev na primer spomenikov lokalnega pomena in smernice ministrstva za prostorske akte občine).

V obdobju pandemije Covid-19 se je izkazalo, da v sektorju kulture tehnološka podpora predvsem na polju informacijskih storitev in administrativnih ovir, ki nastajajo v procesih in postopkih, zaostaja za drugimi podsistemi družbe. Izbruh Covid-19 je dodatno poudaril pomen digitalnega dostopa do kulture in kulturne dediščine. Z digitalnim angažmajem in izrabo obstoječih digitalnih vsebin so kulturne ustanove uspele ohraniti stik s publikami ter opravljati svojo pomembno družbeno in kulturno vlogo. Vendar so imele pri tem težave zaradi zaostankov in nizke stopnje digitalizacije svojih vsebin in neobstoječih e-storitev za postopke na področju kulture in kulturne dediščine. Na področju kulturne dediščine se v obdobju finančne perspektive 2014–2020 trenutno vzpostavljajo temeljne prostorske zbirke podatkov in e-storitve, ki so nujne za vključevanje nepremične kulturne dediščine v e-Prostor. Ostale storitve, ki so za ohranjanje in dobro upravljanje dediščine prav tako nujne ter bodo kulturnim ustanovam (muzeji, galerije, arhivi, institucije za varstvo nepremične kulturne dediščine), podjetjem in državljanom omogočile lažje upravljanje z njihovo dediščino, bodo pokrite s predlaganim projektom e-Dediščina. Po ocenah imajo javni zavodi na področju premične kulturne dediščine (muzeji in galerije) na spletu javno objavljenih manj kot 5,0% svojih inventariziranih predmetov. Sistemi za dokumentiranje niso poenoteni, upravljanje dediščinskih e-vsebin ne poteka sistematično in povezano. Sodobne in varne digitalne rešitve za hrambo e-gradiv niso razvite, prav tako ni enotnega dostopa do digitalnih gradiv, zato je oteženo učinkovito izvajanje Direktive 2003/98/ES o ponovni uporabi informacij javnega sektorja za potrebe izobraževanja in gospodarstva. Javna arhivska mreža v digitalnem smislu ni procesno in tehnično poenotena v škodo arhivski dejavnosti, ki bi morala povezati ustvarjalce arhivskega gradiva in javne arhive. Upravljanje ustvarjalnih e-vsebin, storitev in podpornih procesov ne poteka sistematično, transparentno in povezano, ni enotnega dostopa do digitalnih vsebin, stvaritev in gradiv.

3.2 Opis kulturnega življenja lokalne skupnosti s poudarkom na obsegu in dosežkih kulturnega programa

Vsestransko kulturno udejstvovanje je v Občini Ajdovščina močno zakoreninjeno. Gojijo in plemenitijo ga tako javne ustanove – kulturni, vzgojno-izobraževalni zavodi, kot nevladne organizacije – združenja in društva ter posamezni ustvarjalci. Kulturo negujejo in uživajo vse generacije prebivalstva. Obiskovalci spodbujajo lokalno ustvarjanje, prav tako pa znajo ceniti gostujoče umetnike in interprete. Pestro kulturno življenje se odvija tako v mestu, kot tudi po vaseh, v dvoranah in drugih prostorih ali na prostem. V zadnjih dveh letih pa se je skladno z razmerami precej dobro uveljavilo tudi spletno kulturno dogajanje, katerega dodatni učinek so pridobljene digitalne kompetence ustvarjalcev ter uporabnikov spletnih kulturnih vsebin. V Ajdovščini je kultura v ožjem in širšem pomenu besede pomemben del življenja prebivalstva.

Za takšno delovanje je velikega pomena dobra organiziranost. Razvojne načrti se pripravljajo v sodelovanju z vsemi akterji na kulturnem področju, tako kot se sprejemajo tudi odločitve. Skupaj uspešno sledijo ciljem, ki so si jih zastavili. Kulturno življenje v občini pomembno soustvarjajo vzgojno-izobraževalne ustanove, ki na tem področju presegajo šolske kurikulume. Prepoznavne so po bogatem ustvarjalnem delovanju – po gledaliških in lutkovnih uspehih, nagradah na področju likovnega in literarnega ustvarjanja, prepoznavnih dediščinskih zgodbah, v zadnjih letih pa se prav iz Ajdovščine v Slovenijo in širše sliši glas o odlični praksi na področju filmske vzgoje. Šole med seboj sodelujejo in si kulturno prakso ter dobrine izmenjujejo, predvsem pa z odlično kulturno vzgojo, ki vpliva na lokalni kulturni razvoj, ustvarjajo odlične temelje za prihodnost. Kulturna vzgoja v Ajdovščini se pričinja že v Vrtcu Ajdovščina, kjer so se že pred mnogimi leti rodile Ciciumetnije, ustvarjalne vzgojiteljice in otroci pa vedno znova presenečajo z zanimivimi ustvarjalnimi projekti s poudarkom na lokalnih vrednotah (dediščina, sodelovanje z odličnimi lokalnimi ustvarjalci in ustanovami). Prav tako svoj delež k razvoju kulture v občini prispeva Srednja šola Veno Pilon, s tradicionalnimi prireditvami in obeležbami ter različnimi produkcijami, namenjenimi širši javnosti. Dodana vrednost občinskega izobraževalnega programa je Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina. Glasbena vzgoja ima v Ajdovščini nadvse bogate korenine in po mnogih letih pretesnih prostorov je v novem objektu, ki je eden lepših in bolje opremljenih v Sloveniji, ajdovska glasbena šola zares zaživela. V okviru šole je nastal Pihalni orkester Burja Ajdovščina, danes organiziran kot društvo, ki nastopa samostojno in na mnogih občinskih slovesnostih.

Središče in stičišče likovne ustvarjalnosti v Ajdovščini je na Prešernovi ulici, kjer v soseščini harmonično delujejo tri likovne ustanove. Osrednja je Pilonova galerija Ajdovščina, najuglednejša občinska kulturna ustanova, ki v svojih prostorih stalno na ogled ponuja tri razstave. Program občasnih razstav v pritličju ponuja dober vpogled v sodobno likovno umetnost, galerija pa ob razstavah pripravlja tudi bogat spremljevalni program tako za odrasle kot za otroke. Celotno srednje nadstropje zavzema stalna razstava Pilonovih likovnih del, del podstrešnih prostorov je namenjen razstavi Pilonovih fotografij, obiskovalci pa si radi ogledajo tudi bogato založeno galerijsko knjižnico. Ob razstavnih dejavnosti pa galerija opravlja nadvse pomembno muzejsko delo, saj hrani zapuščino Vena Pilon in vrsto pomembnih likovnih zbirk, v povezavi z umetnikom ali pa v povezavi z občino (fotografije, likovna dela, knjige), ki so nastajale skozi leta delovanja. Objekt galerije je sam po sebi kulturni spomenik, interier je delo Svetozarja Križaja, značilno modro-rumeno podobo pa je stavbi vdahnil Ranko Novak. Prostorska stiska v obstoječih prostorih je precejšnja. Pilonova galerija Ajdovščina ima status pooblaščenega muzeja, vendar je na robu izpolnjevanja pogojev predvsem zaradi neustreznih prostorov za hranjenje nacionalnega bogastva (neustrezen depo) in nedostopnosti zbirk (dostop za invalide). V času epidemije so se dejavnosti v galeriji prilagodile, vendar nemoteno odvijale, hkrati pa so se še povečale aktivnosti na spletu in socialnih omrežjih. Tudi sosednji galeriji na Prešernovi ulici ponujata zanimiv razstani program. Z Lokarjevo galerijo upravlja Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske, ki je tudi organizator pomembnega mednarodnega bienalnega festivala akvarela Castra. Poleg razstavnih prostorov je v Lokarjevi hiši urejena tudi knjižnica pomembnega ajdovskega pisatelja Danila Lokarja z razstavljenimi nekaterimi

osebnimi predmeti. Zasebna prodajna galerija Lična hiša dopolnjuje ponudbo z zanimivim razstavnim programom, trgovinico lokalnih umetniških in rokodelskih izdelkov ter kakovostnim likovnim izobraževanjem za vse generacije.

V neposredni bližini, znotraj območja prenovljene Kastre, je še več kulturnih ustanov. Muzej Ajdovščina z dvema stalnima razstavama – fosili iz zbirke Staneta Bačarja in razstava o antični Ajdovščini – je v upravljanju Goriškega muzeja. V Domu krajanov Ajdovščina, ki je v nadaljevanju objekta, so manjša večnamenska dvorana in drugi servisni prostori, pred objektom pa prijetno manjše zaprto dvorišče. Prostore s pridom izkoriščajo različna kulturna in druga društva v mestni krajevni skupnosti, za redna srečevanja in za občasne prireditve. Ljudska univerza Ajdovščina na robu Lavričevega trga je stičišče generacij, ki velik poudarek daje vseživljenjskemu izobraževanju. Ob različnih brezplačnih izobraževanjih s področja dediščine, kulture, organizira študijske krožke, ki predvsem raziskujejo preteklost naših krajev. Združuje tudi dobesedno – v manjši dvorani se odvija veliko različnih kulturnih dogodkov, vhodna avla pa se je že uveljavila kot razstveni prostor za ljubiteljske likovne in fotografske ustvarjalce. Dvorana prve slovenske vlade na Trgu 1. slovenske vlade je osrednji prireditveni prostor v občini. Dvorana je v upravljanju Občine Ajdovščina, je dokaj dobro opremljena za različne vrste produkcij in dobro vzdrževana, ima svojega upravljavca. Je dobro in stalno zasedena, uporabljajo jo različni uporabniki. Redno so na sporedu abonmajske predstave za otroke in odrasle v organizaciji ZKD Ajdovščina in art ter komercialna filmska ponudba. V času epidemije se je objekt prilagajal ukrepom, zaprt je bil zgolj v obdobju popolnega zaprtja države. Ob ponudbi različnih javnih prireditev z omejenim številom obiskovalcev je v tem obdobju koristno služil tudi za potrebe različnih drugih srečanj – sestankov, izobraževanj ... Sam po sebi je objekt dvorane pomembna arhitekturna in zgodovinska dediščina – stoji na mestu nekdanje Bratinove dvorane, nastal je po načrtih arhitekta Svetozarja Križaja. Ponudbo vseh teh objektov zaokrožuje še razstavišče na prostem. Osem panojev ob grajski poti redno vabi na ogled umetniških ali dokumentarnih fotografij velikega formata.

Vsi ti objekti se nahajajo znotraj prenovljene Kastre. Avtorji arhitekturne prenove, ki je sledila zasnovi antične Ajdovščine, so bili večkrat nagajeni za svoje delo. Območje ponuja zanimiv vpogled v daljno preteklost. Občina je obnovo nadaljevala na drugi strani grajskega zidu, s celovito prenovo arkad in stolpa št. 8, okoli katerega je obzidje, ki tvori zanimiv in uporaben prireditveni prostor. V neposredni bližini je veliko urejeno parkirišče. Skupaj z urejenimi brežinami Hublja, vabljivo urbano opremo in rekreativnimi potmi širše območje prenovljene Kastre, kar vabi na sprehod. V celoti je namenjeno pešcem, z omejenim dostopom z vozili. V dveh letih od prenove je središče dodobra zaživelo in je z vso svojo ponudbo (tudi TIC) markantna in prepoznavna turistična točka.

Skrb za odkrivanje in ohranjanje dediščine je pomembna kulturna dejavnost v občini, ki jo negujejo na vseh nivojih in v vseh generacijah. Mnogo bogatih zgodb iz preteklosti je ponovno zaživelo. Skrb za dediščino se kaže skozi različne dejavnosti – od zbiranja in objavljanja ljudskega gradiva do ohranjanja starih običajev, skrbi za stavbno in tehnično dediščino ... Občina se trudi pridobivati sredstva in izvajati projekte obnove. Ob območju Kastre je Občina že pred leti celostno prenovila tudi Vipavski križ, danes zelo svetel in kulturno živahen biser sredi Vipavske doline. Prenova Rustjeve hiše ob Pilonovi galeriji na Prešernovi ulici bo ob pomembnem dodatnem prostoru za galerijsko, muzejsko in turistično dejavnost bistveno vplivala tudi na izgled ulice in prenovljenega območja. Odmeven je projekt oživljanja starodavnega suhozidja na pobočju Čavna. Pomemben projekt, ki ga Občina načrtuje v sodelovanju z Goriškim muzejem, je tudi ohranjanje tehnične dediščine ob Hublju.

Korak od območja Kastre, le prek Hublja, je doma Lavričeva knjižnica Ajdovščina, ki se je v zadnjih dveh letih, v obdobju epidemije, še posebej izkazala. Kljub zelo oteženim pogojem delovanja je bralcem ves čas in v vseh svojih enotah omogočala dostop do knjig. Ob tekoči izposoji je redno obveščala, izobraževala o spletnih možnostih izposoje in branja knjig ter ponujala vrsto bralnih motivov in izzivov za kakovostno kulturno krajšanje časa v obdobju osame. Ob bogatem knjižnem fondu Lavričevo knjižnico odlikujeta tudi sodoben pristop (knjigomati, bogato založena e-knjižnica, možnost spletnega brskanja po knjižnici, naročanja ...) in želja po novem razvoju. Lavričeva knjižnica Ajdovščina prireja vrsto zanimivih dogodkov – v obdobju epidemije je precej tovrstnih prireditev izvedla v večji Dvorani prve slovenske vlade. Pomembno poslanstvo knjižnice pa je tudi založniška dejavnost –

izdaja predvsem knjige iz področja domoznanstva, torej domačih avtorjev, tako prve natise kot ponatise (Matija Vertovec, Danilo Lokar ...).

Ljubiteljsko kulturo v občini negujejo mnoga društva, združena v Zvezo kulturnih društev Ajdovščina, ustanova sama pa organizira tudi gledališki, glasbeni in dva otroška abonmaja. Društva delujejo po vseh krajih v občini, na različnih področjih ustvarjanja, največ pa je različnih pevskih sestavov. Enkrat v letu priredijo skupni dogodek Pod modrim nebom. Ljubiteljsko kulturo pa negujejo tudi druga društva – Društvo upokojencev Ajdovščina, Društvo MOST, univerza za 3. življenjsko obdobje, pa tudi mladinska društva, združena v Mladinski svet Ajdovščina. Občina se trudi omogočiti pogoje za njihovo delovanje. Tako ima večina društev svoje prostore za delovanje, večina krajev v občini pa prostore, kjer je mogoče prirediti kulturne dogodke. V Vipavski dolini je za kulturno življenje pomembna sezona prireditev na prostem. Pomembni zunanji prizorišči sta Lavričev trg v Ajdovščini ter Vipavski Križ – srednjeveška vasica je postala prepoznavna tudi po kakovostnem poletnem komornem festivalu v organizaciji glasbenega društva Nova, ki ponuja kakovostne koncertne, plesne in filmske dogodke. Občanke in občani kulturo sprejemajo in ustvarjajo. Prireditve in dogodki, ne glede na vrst ali lokacijo, so dobro obiskani.

3.3 Predstavitev javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina z opisom obstoječega stanja prostorov

Javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina je bil ustanovljen s sprejetjem Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina s strani Občinskega sveta Občina Ajdovščina dne 04.03.2004 (Uradni list RS, št. 30/04, 58/04, 63/04 in 70/14). Ustanovitelj javnega zavoda je Občina Ajdovščina. Sedež javnega zavoda se nahaja na naslovu Prešernova ulica 3, 5290 Ajdovščina. Javni zavod vodi direktorica in kustodinja Tina Ponebšek.

Leta 1971 je gospod Dominique Pilon podaril mestu Ajdovščina očetovo likovno in dokumentarno zapuščino. Občina je nato ustanovila Sklad za organizacijo galerijskih in muzejskih dejavnosti in ureditev prostorov za zbirko, katerih predsednik je bil dr. Danilo Lokar. Prvotni namen je bil v teh prostorih, poleg Pilonove zapuščine, namestiti tudi arheološko zbirko in druge pomembne krajevne zbirke t.j. urediti neke vrste krajevni muzej. Prostor galerije so urejeni v dveh povezanih, spomeniško zaščitenih hišah na Prešernovi ulici št. 1 (Pilonova domačija) in št. 3 (kjer je sedež zavoda). Galerija je pričela z delovanjem jeseni 1973, in sicer v pritličju objekta, s prvo razstavo - Pilonovimi deli iz zapuščine njegovega sina in sposojenimi deli Danila Lokarja (naslednja razstava – grafike Toneta Kralja, prva razstava v organizaciji Galerije v Ajdovščini – Gorazd Šefran – grafike). Ime Pilonova galerija Ajdovščina pa galerija nosi od leta 1975, na razstavi skulptur Luja Vodopivca. Februarja 1978 je bilo uradno odprto tudi prvo nadstropje galerije, kjer je svoje stalno mesto dobila zbirka Pilonovih del, od decembra 2002 pa je v podstrešnih prostorih Pilonove galerije na ogled tudi zbirka fotografij Vena Pilon.

Galerija je organizacijsko delovala najprej znotraj Zavoda za kulturo Ajdovščina, od leta 1991 pa znotraj Zavoda za kulturo, izobraževanje in šport Ajdovščina, kot notranja organizacijska enota Pilonova galerija. V letu 2002 je z razdružitvijo zavoda postala samostojen javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina, ki sta jo ustanovili občini Ajdovščina in Vipava. V letu 2003 je Občina Vipava odstopila od ustanoviteljstva javnega zavoda, tako je Občina Ajdovščina bila po sprejetju novega Odloka od leta 2004 edina ustanoviteljica javnega zavoda. Prvi kustos in direktor Pilonove galerije v Ajdovščini je bil akademski slikar Danilo Jejčič. Nasledila ga je dr. Irene Mislej. Danes pa je direktorica in kustosinja galerija Tina Ponebšek.

Poslanstvo zavoda je predstavljanje, varovanje, ohranjanje in raziskovanje dediščine Vena Pilon, predstavljanje, raziskovanje in spodbujanje likovne ustvarjalnosti, opravljanje javne službe na področju galerijske dejavnosti. Pilonova galerija je v Sloveniji prva monografska galerija, osnovana na avtorjevi zapuščini. Hkrati pomembno

dopolnjuje nacionalno muzejsko-galerijsko mrežo in tesneje povezuje Primorsko z zamejstvom. Kot pomemben umetnostno- in kulturnozgodovinski vir ima status pooblaščenega muzeja.

Zavod izvaja v skladu z uredbo o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev javno službo v sodelovanju s pristojnimi državnimi in pokrajinskimi muzeji za likovne zbirke 20. stoletja.

Slika 2: Pilonova galerija Ajdovščina.



Veno Pilon je eden velikih Ajdovcev, umetniku se je Občina Ajdovščina odločila pokloniti tako, da je tri leta po njegovi smrti Pilonovo pekarno preuredila v mestno galerijo. Sin Vena Pilon, Dominique Pilon, je za galerijo podaril očetova dela in druge predmete. Stavbo pekarnice je v galerijo preuredil arhitekt Svetozar Križaj ter za to veliko delo prejel največje arhitekturno priznanje pri nas, Plečnikovo nagrado. Pilonova galerija, ki je hkrati tudi muzej, se tako doma kot na tujem predstavlja kot uspešno razstavišče sodobne likovne umetnosti.

Stalna razstava Vena Pilon je postavljena v nadstropju. Poleg umetnin (slike, risbe, grafike, kipi) obsega še dokumentarno gradivo in osebne predmete. Tu so tudi Pilonova dela (večidel risbe iz časa 1. svetovne vojne) iz zapuščine Franceta Mesesnela, ki jih je hranil sin Janeza Mesesnel, ter dela Pilonovega prijatelja Lojzeta Spazzapana, darilo hčerke Nuše Lapajne. Fotografski opus, ki zaokrožuje podobo Pilon kot vsestranskega umetnika, je predstavljen na podstrešju. Pritličje Pilonove galerije je namenjeno občasnim razstavam s področja likovne umetnosti, oblikovanja, arhitekture in fotografije, prav tako predavanjem, glasbenim, literarnim in drugim kulturnim prireditvam.

Del Pilonove zapuščine so tudi likovna dela drugih avtorjev, ki jih je umetnik dobil kot darilo ali v izmenjavi od svojih »stanovskih kolegov«, sodobnikov, prijateljev in znancev.

Stalno zbirko Vena Pilon (obsega več kot 2.100 del) zaposleni v javnem zavodu premišljeno bogatijo z odkupi in darili. Ob Pilonovi zbirki (največ je risb, sledijo grafike in slike) sta se sčasoma izoblikovali še Zbirka del Pilonovih prijateljev in Zbirka Vipavski križ (likovne kolonije 1988–1999 v istoimenskem mestecu). Del obsežne Zbirke del Pilonovih prijateljev, kompleksne in odprte zbirke del umetnikov, ki so kakorkoli povezani s Pilonom ali galerijo, sodi k stalni postavitvi. Šteje več kot 500 del s področja slikarstva, kiparstva, grafike, risbe, fotografije, arhitekture in grafičnega oblikovanja.

V fotografsko zbirko so v javnem zavodu umestili tudi Castrumfoto, dela vsakoletne mednarodne fotografske delavnice 2006–2012. Leta 2009 pa so z donacijo italijanske umetnostne zgodovinarke Laure Safred postali lastniki mednarodne Zbirke iz Foresterije.

Javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina je v letu 2021 organizirala 19 prireditev, od tega 9 likovnih razstav (2 odprtji zaradi ukrepov preprečevanja širjenja Covid-19) in 10 dni odprtih vrat. Skupaj je imela 1.829 obiskovalcev, od tega 1.460 obiskovalcev razstav. V istem letu je izvedba 30 vadbenih terminov, in sicer 7 likovnih delavnic (s 23imi ponovitvami) ter 23 vodstev (s 15imi ponovitvami). Skupno število obiskovalcev vseh vadbenih terminov je bilo 743, od tega na likovnih delavnicah 302, na vodenih ogledih razstav pa 441.

Pilonova galerija Ajdovščina se je v slovenskem in zamejskem prostoru uveljavila kot referenčna galerija, ki ima pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za zelo široko območje občin cele Primorske, zamejstva in izseljenstva. Področje njenega delovanja obsega dve temeljni nalogi:

- ⇒ muzejska: skrb za Pilonovo stalno zbirko (le-ta vključuje likovna dela, dokumentarno gradivo in muzejske predmete), zbirko del Pilonovih prijateljev ter mednarodne likovne zbirke Vipavski križ, Castrumfoto in zbirko iz Foresterije, ki jo je Pilonovi galeriji podarila tržaška umetnostna zgodovinarka Laura Safred;
- ⇒ galerijska: v program razstavne dejavnosti Pilonova galerija Ajdovščina vključuje tudi razstave sodobnih likovnih ustvarjalcev iz Slovenije, slovenskega zamejstva in izseljenstva, nudi strokovne storitve drugim ustanovam, izvaja dokumentacijsko, informacijsko in svetovalno dejavnost ter sodeluje z drugimi muzejskimi in galerijskimi ustanovami v Sloveniji. Opravlja tudi pedagoško in andragoško delo ter ima pomembno kulturno funkcijo v Ajdovščini in njeni okolici.

Pilonova galerija Ajdovščina predstavlja osrednji prostor za likovno umetnost v Občini Ajdovščina in se je v slovenskem in zamejskem prostoru uveljavila kot referenčna galerija, ki ima pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za zelo široko območje občin cele Primorske, zamejstva in izseljenstva. **Objekt ima status kulturnega spomenika lokalnega pomena** (EŠD: 24865 Ajdovščina – Pilonova galerija, ki se nahaja na naslovu Prešernova ulica 1 in 3, Ajdovščina na parcelah št. 696/1 in 970 obe k.o. 2392 Ajdovščina) na podlagi Odloka o razglasitvi objekta kulturne dediščine Ajdovščina – Pilonova galerija za kulturni spomenik lokalnega pomena (Uradni list RS, št. 73/10-3963). Poleg tega so tudi parcele št. 696/1, 696/2 in 970, vse k.o. 2392 Ajdovščina so razglašene in vpisane v evidenco občinske javne infrastrukture na področju kulture (Sklep o določitvi nepremičnin in opreme, ki sestavljajo javno infrastrukturo na področju kulture, Uradno glasilo, št. 18/96, št. 7/99, Uradni list RS, št. 46/06).

V obdobju od leta 1973 do 1978 je Kompleks Pilonove galerije zajemal tri stavbe, ki so še danes povezane druga z drugo tako, da pravzaprav tvorijo eno samo stavbno gmoto. Nekoč so bile v teh prostorih sledeče enote: stanovanjski in poslovni prostor družine Pilonovih ter pekarna in prodajalna kruha (opuščeno 1963). Naslednji vhod je predstavljal delavnico urarja s stanovanjskimi prostori, in še tretji (Prešernova št. 5) drugo pekarno in prodajalno kruha (lastnik J. Rustja). Načrt, ki se je glasil Prenova stanovanjske hiše z dodatnimi prezidavami v galerijsko ustanovo, je bil izdelan leta 1971. Prva faza gradnje (pritličje) je bila končana leta 1973, druga faza (nadstropje) pa leta 1978. Obe fazi sta obsegali le objekta na naslovu Prešernova št. 1 in 3). Tretja faza je predvidevala prenovo pritličja hiše št. 5, ki pa ni bila realizirana. Arhitekt Svetozar Križaj je za ureditev Pilonove galerije prejel Plečnikovo nagrado leta 1975. Tehnično je bila taka zasnova galerije in muzeja izvedena s sorazmerno skromnimi sredstvi. V pritličju so tlaki opečni ali kamniti, v nadstropju leseni. Precej izvirnih elementov je bilo ohranjenih ali pa so bili rekonstruiranih: vrata, okna, ograja. Razstavna oprema je bila docela nova, razsvetljava moderna.

V letih od 1987 do 1994 je bila izvedena adaptacija celotnega podstrešja za galerijsko dejavnost po načrtih arhitekta Svetozarja Križaja (prezentacije Pilonove fotografske zbirke). Galerija pa je z denacionalizacijo izgubila depoje v pritličju hiše št. 5 ter v pritličju št. 1 in 3.

V letih od 1996 do 1999 so bile v stavbi prenovljene elektro in strojne instalacije (ogrevanje in hlajenje), leta 2022 je bila v delu pritličja, nadstropja in podstrešja prenovljena razsvetljava, leta 2006 je bila izvedena rekonstrukcija strehe in fasade, leta 2010 je bil prenovljen sistem za odkrivanje in javljanje požara ter alarmiranje ter leta 2014 je bila zamenjana toplotna črpalka. V letih od 2015 do 2019 so na objektu bila izvedena manjša popravila (menjava

kovinskih polken v pritličju hiše št. 3, beljenje vseh razstavnih prostorov, posodobitev stalne postavitve v nadstropjih, menjava dotrajane razstavne opreme z 2 muzejskima vitrinama). Zadnji manjši poseg je bil izveden v letu 2021, ko se je ožičilo galerijo z instalacijsko mrežo in dostopnimi točkami za brezžično povezovanje ter priklop na optično omrežje.

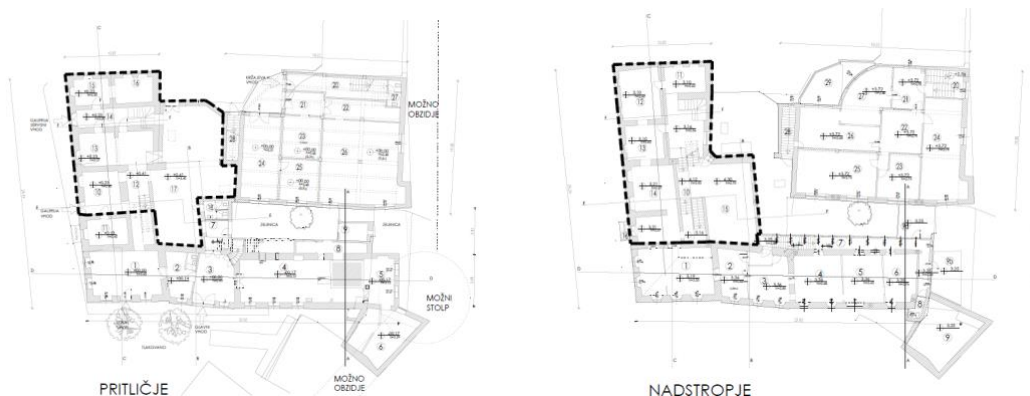
Sama velikost Pilonove galerije Ajdovščina znaša 522,37 m², in sicer:

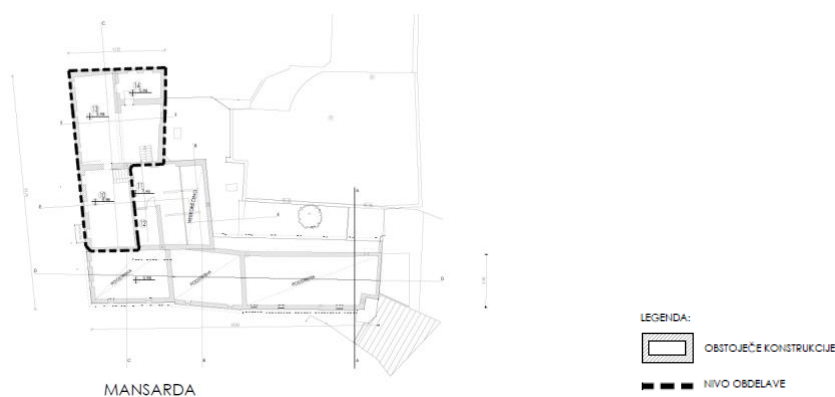
- ⇒ razstavni prostori za stalne razstave: 223,77 m²
- ⇒ razstavni prostori za občasne razstave in prireditve: 126,25 m²
- ⇒ prostori za poslovno dejavnost: 23,23 m²
- ⇒ prostori kustodiatov in dokumentacije: 36,12 m²
- ⇒ delavnice: 21,45 m²
- ⇒ depoji: 49,47 m²
- ⇒ drugo: 42,08 m²

Obstoječe razstavno pohištvo je v večini iz leta 1990, v letu 2016 je bila kupljena muzejska vitrina. Ozvočenja v prostoru ni, tehnična oprema je zelo skopa. Po prostorih je omogočeno brezžično povezovanje. V razstavnem prostoru je montiran premični projektor. V zadnjih petih letih je bila posodobljena računalniška oprema za zaposlene.

Pilonova hiša skupaj z Rustjevo ter Križajevo hišo tvori svojevrsten prostorsko zaključen kare v mestnem središču Ajdovščine. Stavbni kompleks pa je izjemen tudi zato, ker se v njem kažejo številne plasti v prostorskem razvoju arhitekture od sodobnih do najstarejših, saj se dotika tudi rimskih ostalin in renesančnega dvorca. Pravilno predstavljen arhitekturni sklop lahko postane največji eksponat galerije, ki bi tako lahko daleč naokrog slovela po tej večplastni posebnosti. V pritličju Rustjeve hiše je načrtovana kavarna, ki bo prostorsko povezana z galerijo in tako omogočala povezovanje ter medsebojno dopolnjevanje programa obeh stavb.

Slika 3: Obstoječe stanje.





Vir: IDZ projektna dokumentacije, 03/2022.

Pilonova hiša je zidana pretežno iz opeke in kamna, povezanega z apneno malto. Stavba je plitvo temeljena, zidovi pritličja segajo še približno 100 cm pod nivo terena. Medetažno konstrukcijo tvorijo ponekod leseni tramovi, drugod pa armirano betonska plošča. Lesena strešna konstrukcija je krita s opečnimi korci. Streha je močno dotrajana ter potrebna prenove oz. zamenjave. **Dotrajanost in slabo stanje strehe ter fasade močno ogroža stavbo oz. njene varovane kvalitete.**

Predhodne usmeritve ZVKDS OE Nova Gorica za pripravno načrtov in popisa predvidenih del na Pilonovi galeriji (EŠD 24865), za katero velja varstveni režim, določen v 5. členu Odloka o razglasitvi objekta kulturne dediščine Ajdovščina – Pilonova galerija (Uradni list RS, št. 73/10-3963):

- Varovanje kulturnih, zgodovinskih in arhitekturnih vrednot v celoti, v njihovi izvirnosti in neokrnjenosti;
- Podrejanje vsake rabe in vseh posegov v objekt ohranjanju in vzdrževanju varovanih spomeniških lastnosti;
- Prepoved posegov, ki zajemajo spreminjanje tlorisov, višinskih gabaritov ali gradbenih materialov, razen v primerih, ki jih s kulturnovarstvenim soglasjem odobri Zavod;
- Varovanje oblikovanosti zunanjščine: kritino, vse detajle na fasadi, velikost in razporeditev okenskih odprtih;
- Ob morebitni sanaciji upoštevanje izvirnega pristopa arhitekta Svetozarja Križaja;
- Prepoved posegov na fasade s postavljanjem objektov trajnega in začasnega značaja, vključno z nadzemno in podzemno infrastrukturo ter nosilci reklam, razen v primerih, ki jih s kulturnovarstvenim soglasjem odobri Zavod;
- V objektu ohranjanje obstoječe dejavnosti galerije z zbirkami. Za kakršenkoli poseg v spomenik vključno z vzdrževalnimi in/ali revitalizacijskimi deli, je potrebno predhodno pridobiti kulturno varstveno soglasje Zavoda.

Obstoječe razstavno pohištvo je v večini iz leta 1990, v letu 2016 je bila kupljena muzejska vitrina. Ozvočenja v prostoru ni, tehnična oprema je zelo skopa. Po prostorih je omogočeno brezžično povezovanje. V razstavnem prostoru je montiran premični projektor. V zadnjih petih letih je bila posodobljena računalniška oprema za zaposlene.

Pilonova galerija Ajdovščina se sooča z visoko odpisanostjo sredstev (76%). Muzejska oprema in objekt ne dosegata standardov ohranjanja gradiva in izvajanja resnega in konkurenčnega programa za javnost. Senčila ne zagotavljajo varovanja pred UV svetlobo. Oprema ni primerna za referenčno prikazovanje umetniških projektov, ki zahtevajo v sodobnem galerijskem prostoru tudi interaktivno interpretacijo. Osvetlitev razstavnih prostorov je neprimerna, zastarela (tudi do 50 let), ne dosega osnovnih konservatorskih standardov in omejitve osvetljevanja likovnih del ter ne nudi prilagoditve scenografije postavitve razstave tudi s svetlobno dramaturgijo, ki izboljša izkušnjo ogleda razstave. V razstavnih prostorih so senčila, ki so dotrajana, poškodovana in ne nudijo UV zaščite za likovna dela. Prostori v zgornjih nadstropjih objekta Prešernova št. 1 in 3, kjer je razstavljena stalna zbirka Vena Pilon so majhni.

V tem oziru je potrebno še bolj poskrbeti za zavarovanje umetnin pred morebitnimi poškodbami, ki bi se lahko zgodile med ogledom. Pilonova galerija razpolaga le z 1 muzejsko vitrino, ki uravnava primerne klimatske pogoje za razstavljanje občutljivega gradiva, starejše vitrine so dotrajane in ne tesnijo, stekla so poškodovana, kar ne omogoča kvalitetne izkušnje ogleda ter varnosti. Leseni kubusi za razstavljanje kiparskih del so zaradi pogostega posojanja drugim izvajalcem kulturnih dogodkov oziroma razstav (različna društva v lokalnem okolju), poškodovani in estetsko ne ustrezajo več atraktivni izkušnji ogleda. Za zaposlene je pomanjkanje ustreznih delovnih prostorov (pisarn za kustosinjo-pedagoginjo in kustosinjo dokumentalistko ter delovnega prostora za fotografa in vzdrževalca) pereč problem za opravljanje kvalitetnega strokovnega dela v zdravem okolju. Prostori so premajhni za varno rokovanje z umetninami, za pripravo gradiva za obiskovalce ob redni programski ponudbi ter mrzli zaradi neustrezne izolacije objekta kot tudi dotrajanosti oken. V poletnih mesecih pa je prostore zelo težko ohladiti, kar predstavlja tudi enormno energetska potratu.

Med velike pomanjkljivosti Pilonove galerije sodi nedostopnost stalne zbirke Pilonovih del gibalno oviranim obiskovalcem, čeprav bi jim ustanova morala nuditi vse pogoje za kvaliteten, predvsem pa enakovreden ogled razstav in zbirk. Trenutno si lahko skupina gibalno oviranih obiskovalcev ogleda le občasne razstave v pritličnih prostorih, saj galerija nima dvigala niti ustreznega požarnega izhoda. Depojski prostori ne ustrezajo sodobnim muzejskim standardom. Sedanji podstrešni prostor zaradi majhne kvadrature ter neurejenega ogrevanja v zimskih in hlajenja v poletnih mesecih ni primeren za kvalitetno hranjenje Pilonove dediščine ter vseh ostalih zbirk, ki jih je galerija pridobila in jih še pridobiva z donacijami ali odkupi. Depojske mreže za obešanje slikarskih del so dotrajane in poškodovane, 2 muzejska predalnika za hranjenje del na papirju sta zelo stara in poškodovana in stanje ne omogoča varne hrambe del. Zaradi odsotnosti prostora za hrambo pedagoškega gradiva in arhiva publikacij, se vse to shranjuje v delu depoja za umetnine, kar je s konservatorskega vidika in čistoče, neprimerno. Pri delu z mlajšimi obiskovalci ni ustreznega prostora za izvajanje delavnic. Ustvarjalne delavnice se izvajajo v razstavišču, med likovnimi deli, kar predstavlja visoko stopnjo tveganja varnosti pred poškodbami umetnin. Vhodna avla zaradi majhne kvadrature ne omogoča kvalitetne in estetske predstavitve prodajnega asortimana, ki ga (zaradi prostorskih pogojev) ne moremo več širiti. Spominki in publikacije so predstavljeni na dotrajanih kubah in mizah. Sprejemnega pulta ob vhodu v galerijo ni.

3.4 Razlogi za investicijsko namero

Glavni razlog za investicijsko namero izhaja iz obstoječega stanja kulturnega spomenika lokalnega pomena »Pilonova Galerija« ter dostopnosti do njenih umetniških, muzejskih in ostalih zbirk. Iz vsega navedenega v poglavju 3.2 in 3.3 vidimo, da je **glavni razlog za investicijsko namero želja Občine Ajdovščine in javnega zavoda po ohranitvi kulturne dediščine za naslednje rodove, po njeni modernizaciji in digitalizaciji ter oživitvi in predstavitvi dediščinske vrednosti ter pomena za ustvarjanje novih poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov, tudi turističnih, ter posledično za ustvarjanje novih delovnih mest, kakor tudi omogočiti razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti v okviru Pilonove galerije Ajdovščina**. S tem se želi oblikovati nove, uspešne poslovne zgodbe ter kulturno dediščino vključiti v turistične in kulturno umetniške zgodbe, turistične in kulturno-umetniške produkte in doživetja.

Ključni razvoj izvedbe projekta je prenoviti in zaščititi stavbo, ki je kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga tako ohraniti pred propadanjem. Dotrajanost strešne konstrukcije bi lahko ogrozila stavbo in njene varovane lastnosti. Pri strehi je problem zamakanje, kar ogroža tako kvaliteto prikaza ter hrambe umetniških del slikarja Vena Piona kot tudi pripomore k hitrejši degradaciji prostorskih ureditev arhitekta Svetozarja Križaja. Tudi ometi ter zunanja podoba stavbe so že načeti ter potrebni sanacije. Dodaten problem v Ajdovščini predstavlja burja, ki še dodatno slabša in ogroža stavbo Pilonove galerije Ajdovščina.

Iz vsega navedenega sledi, da so temeljni razlogi za investicijsko namero (nameni, ki jih želimo z izvedbo projekta doseči) naslednji:

- ⇒ zagotovitev zaščite kulturne dediščine z bogato zgodovino;
- ⇒ zagotovitev ustreznih prostorov za izvedbo kakovostne razstave in dogodke v Pilonovi galeriji Ajdovščina, ki bodo potekali skozi celo koledarsko leto;
- ⇒ vzpostavitev prostorov, ki jih v obstoječih prostorih Pilonove galerije primanjkuje; ter tako razširiti kulturno-umetniško dejavnost in programe Pilonove galerije Ajdovščina;
- ⇒ omogočanje razvoja kulturno-umetniške dejavnosti javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina ter s tem povečanje števila organiziranih kulturno-umetniških dogodkov z večjim številom udeležencev in obiskovalcev;
- ⇒ uspešno razvijanje, promoviranje in trženje novih turističnih produktov in programov;
- ⇒ ustvarjanje pogojev za oblikovanje novih poslovnih priložnosti, novih delovnih mest ipd.;
- ⇒ z izvedbo digitalizacije muzejskih in umetniških zbirk zagotovitev ustrezne dostopnosti (fizične in digitalne) do navedenih zbirk za vse skupine prebivalcev;
- ⇒ zagotovitev uspešnega prenosa znanja z namenom ohranjanja tradicije/dediščine za naslednje generacije;
- ⇒ obogatitev ponudbe mesta Ajdovščina in občine ter širše;
- ⇒ z razvojem novih turističnih produktov in programov ustvarjanje poslovnih in tržno zanimivih priložnosti, kar pa je ključnega pomena za trajnostno in dolgoročno ohranjanje dediščine tradicionalnih znanj;
- ⇒ oblikovanje ustreznega modela vključevanja ciljnih skupin, s posebnim poudarkom na ranljivih skupinah;
- ⇒ omogočiti trajnostni razvoj kulturne in turistične dejavnosti
- ⇒ izvajanje ustrezne promocije in ozaveščanja javnosti o programih in ponudbi v Pilonovi galeriji Ajdovščina, posameznih aktivnosti ter tudi same dediščine;
- ⇒ prispevati k razvoju dodatnih turističnih produktov oziroma programov ter s tem dvigniti turistično ponudbo območja (pestrejša turistična ponudba območja občine in širše) v skladu s smernicami trajnostnega turističnega razvoja;
- ⇒ razvijati dediščinske vrednote občanov, obiskovalcev in turistov;
- ⇒ izvajanje ustrezne promocije in ozaveščanja javnosti o posameznih aktivnostih v okviru projekta, o njenih ciljnih, namenu in rezultatih;
- ⇒ izvajanje izobraževalnih dogodkov v okviru izvedenih delavnic za lokalne prebivalce, prebivalce občine in tudi obiskovalce, s poudarkom na ranljivih skupinah;
- ⇒ ohranitev avtentičnih materialov in tehnologij pri prenovi stavbe Pilonove galerije Ajdovščina;
- ⇒ pozitivno vplivati na podnebne spremembe in varstvo okolja;
- ⇒ zagotovitev pogojev za nadaljnji gospodarski, okoljski, družbeno-ekonomski in demografski razvoj obravnavanega območja, občine in širše.

Iz navedenega izhaja, da **glavni razlog za izvedbo projekta izhaja predvsem iz obstoječega stanja stavbe**, v kateri deluje Pilonova galerija Ajdovščina, **in potreb po razvoju storitev, ki so zaznane na območju galerije, občine in kulturne dediščine**. Projekt bo bistveno prispeval k nadaljnji zaščiti kulturne dediščine, ki v povezavi s turizmom omogoča razvoj trajnostnega turizma.

4 OPREDELITEV RAZVOJNIH MOŽNOSTI IN CILJEV PROJEKTA TER USKLAJENOST Z RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI IN POLITIKAMI

4.1 Razvojne možnosti, namen in cilji projekta

Osnovni namen projekta je trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. **Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.**

Projekt nagovarja izboljšanje stanja kulturne infrastrukture ter nadgradnjo le-te v kontekstu prilagoditve dostopnosti za vse ciljen skupine, vključno z gibalno ali senzorno oviranimi osebami. Poseben poudarek projekt daje nadgradnji kulturne dediščine z elementi digitalizacije ter elementi povezovanja kulturne dediščine s turizmom. Kulturno dediščino načrtujemo popularizirati ter z inovativnimi, turističnimi produkti opolnomočiti obiskovalce in strokovno javnost o pomembnosti ohranjanja kulturne dediščine. Obiskovalcu Pilonove galerije želimo ponuditi pristno izkušnjo, z obiskovalcem želimo vzpostaviti in interakcijo ter mu na subtilen način približati slikarsko in likovno umetnost.

Glavni cilj projekta je obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij **vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja**, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

Specifični cilji projekta so:

- **obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina**, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, podov, strojnih in elektro instalacij ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim osebam (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKDS OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov;
- **nabaviti opremo** za prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme;
- **digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo** (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva);
- **oblikovati tri nove turistične produkte** za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). *Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti, in sicer:*
 1. »Po sledeh Vena Pilon« (PSVP),

2. »Atelje Vena Pilona« (AVP), s podprodukti »Atelje« (AT), »Digitalizacija Pilonovih del« (DPD) in »Interaktivne aplikacije« (IA), ter
3. »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti« (MV), s podproduktoma »Animirani film« (AF) in »Umetniška šola Miška Venča« (UŠMV).

Kazalniki projekta, ki bodo doseženi do 31.12.2025:

| | |
|--|-----|
| ⇒ Število obnovljenih objektov kulturne dediščine: | 1 |
| ⇒ število novih turističnih produktov: | 3 |
| ⇒ število ranljivih skupin, ki jim bo omogočen dostop: | 2 |
| ⇒ število novih prezentacij kulturne dediščine: | 1 |
| ⇒ število digitaliziranih enot zbirke: | 300 |

Predvideva se, da bo rezultat projekta tudi povečanje števila obiskovalcev Pilonove galerije Ajdovščina, in sicer naj bi prvo leto po zaključku imeli kar za 5,5% več obiskovalcev (4.261 obiskovalcev) v primerjavi z izhodiščno vrednostjo iz leta 2019 (4.038 obiskovalcev).

Cilji projekta so:

| Cilji projekta | Dejavnosti za dosego teh ciljev |
|---|---|
| C1: Spodbuditi raznoliko uporabo in ponovno uporabo spomenikov kot najpomembnejše kulturne dediščine | Prioritetni cilj projekta, poleg obnovitvenih del, je dodatno oživiti uporabo kulturne dediščine, kar je mogoče z raznoliko uporabo in ponovno uporabo spomenikov kot najpomembnejše kulturne dediščine. Tako bo mogoče izkoristiti njene potenciale v lokalni skupnosti kot katalizatorjem gospodarskega razvoja. Cilje bomo dosegli s postavitvijo muzejske opreme, ki bo privlačna za vse obiskovalce, interaktivno opremo, ki bo imela za posledico atraktivnejši obisk ter možnostjo dostopa gibalno in senzorično oviranim. |
| C2: Izboljšati dostopnost do spomenikov kot najpomembnejše kulturne dediščine (tako fizično kot digitalno) | Z izvedbo projekta se bo fizična dostopnost kulturnega spomenika bistveno izboljšala, saj bo z obnovo sanirana streha (onemogočeni morebitni vdori vode ob neurjih) in fasade (poleg zaščite objekta tudi vizualno izboljšanje) ter izvedba ukrepov za dostop gibalno in senzorično ovirane pomeni umik vseh večjih barier dostopnosti do objekta. Obnova se bo izvajala v največji možni meri omogoča ohranjanje avtentičnosti spomenika ter preprečuje trajno izgubo njegovih varovanih kvalitiet. Prenova je osredotočena na ohranjanje ter kvalitetno nadgradnjo obstoječega stanja. Kot že sama tehnologija digitalizacije nakazuje, se bomo osredotočili na napredne tehnologije, se pravi vključujoč tudi digitalno promocijo na vseh sodobnih kanalih. Velik problem predstavljanja kulturne dediščine je tudi nezavedanje, da je tudi kulturna dediščina del kulturnega turizma in tako lahko promocija ključno pripomore k večanju obiskanosti in prepoznavnosti elementov kulturne dediščine. Promocijsko bomo prisotni z zelo inovativnim konceptom tudi v ostalih klasičnih medijih, namenjenih različnim ciljnim skupinam, kot je tisk, radio in zunanje oglaševanje. Povezovanje sorodnih vsebin v centralno informacijsko rešitev muzeja, predstavlja osnovo za pripravo novih celovitih paketov doživetij. Realizacija projekta bo služila tudi kot osnova za povečanje dostopnosti, prepoznavnosti in razširjenosti obstoječih vsebin ter ustvarjanje novih celovitih doživetij z vključevanjem drugih turističnih in kulturnih objektov in storitev. |
| C3: Izboljšati kakovost življenja z ohranjanjem dediščine in spodbujanjem dediščinskih dejavnosti | Z izvedbo projekta bo obnovljena kulturna dediščina, s čimer bo omogočeno njeno nadaljnje ohranjanje. Izgled dediščine po obnovi bo doprinesel urejeno jedro kraja in povečal njegovo privlačnost. Dodatna aktivnost digitalizacije bo omogočila, da bodo obiskovalci, ki so kot turisti vedno zahtevnejši, lahko pridobili že pred obiskom muzeja vse potrebne informacije in postali dodatno motivirani za obisk. Prav tako bo digitalizacija z IKT opremo ter razvojem novih turističnih produktov omogočila ogled nepremične in premične kulturne dediščine Pilonove galerije kot doživetvo izkušnjo, saj je projekt oblikovan na način, da ob pomoči aplikacije obiskovalci prepoznajo vse turistične značilnosti kraja. Ponudba je nadgrajena tudi z avtohtonim prigrizkom in možnostjo nakupa spominkov. Za zahtevnejše obiskovalce bo z digitalnimi orodji vzpostavljena virtualna oblika ateljeja, ki bo imela svoj prostor v posebni sobi. S tem učinkom bomo omogočili unikatno izkušnjo umetnikovega intimnega delovnega prostora z možnostjo praktične izkušnje. Z namenom približanja kulturne dediščine mlajšim generacijam in spodbujanja dediščinskih dejavnosti pri le-teh bomo z oblikovanim turističnim produktom »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnostih« nagovarjal predvsem organizirane skupine predšolskih otrok ter otrok 1. triade OS, družine ter tuje obiskovalce (angleško, nemško, italijansko, francosko govoreči) |

| | |
|--|--|
| | Pilonove galerije. Prepletanje vseh aktivnosti projekta bo doseglo izboljšati kakovost življenja z ohranjanjem dediščine in spodbujanjem dediščinskih dejavnosti. |
| C4: Vključevati dediščino v informacijsko družbo | V sklopu projekta se bodo razvili turistični produkti, ki bodo temeljili na digitalnih rešitvah in naprednih tehnologijah animacije, 3D modeliranja in filma; virtualni slikarski atelje Vena Pilon, digitalizirana zbirka umetniških del, digitalizirana galerija umetniških del, animirani filmi maskote Mišek Venč in zgodba Vena Pilon za najmlajše obiskovalce, prezentacija umetniških vsebin na spletnih in socialnih omrežjih, ipd. Vsi izdelki bodo omogočili vključevanje obstoječe nepremične in premične kulturne dediščine v informacijsko družbo. |
| C5: Vpliv na razvoj podjetniške iniciative | Skupaj z zunanjim strokovnjakom in s turističnimi ponudniki v regiji bomo vzpostavili koncept povezovanja znanosti, umetnosti v osebna doživetja ob vključevanju naravne in kulturne dediščine destinacije s pristopom čuječnosti. Konkretno bomo v okviru projekta oblikovali tri integralne turistične pakete, ki bi nagovarjali najzahtevnejše goste ki si želijo petzvezdčnih doživetij. V okviru projekta bodo razviti vsaj trije turistični produkti, ki so prikazani v nadaljevanju, s pozitivnim vplivom na podaljšanje dobe bivanja. Pri integriranju in implementaciji bodo aktivno sodelovali tudi drugi deležniki na področju (javni sektor, nevladne organizacije, gospodarstvo). Svoj interes so že izkazali društvo Lična hiša, družba Burjatik in zavod Škratelj. |
| C6: Prispevek projekta k ciljem Strategije kulturne dediščine 2020–2023 | Izvedba projekta bo v širše okolje prinesla veliko družbeno-kulturno, razvojno-gospodarsko korist in korist za znanje, ki jih v primeru ohranjanja obstoječega stanja ne bi dosegali. To je tudi razlog, da je potrebno smatrati projekt, kot naložbo v javno infrastrukturo in širšo družbo za ohranitev in oživitve dediščinskih vrednot Vena Pilon. Projekt prispeva k razvoju dodatne kulturno-umetniške dejavnosti ter ustvarjanje možnosti za nove poslovne priložnosti in posledično za ustvarjanje novih delovnih mest. DC.3 Nediskriminatornost bo dosežena s poudarkom na različnih ranljivih skupinah prebivalstva in gibalno ter senzorno oviranih osebah, saj bo Pilonova galerija pridobila klančine v objektu, taktilni material, avdio opise likovnih del ter didaskalij v Braillovi pisavi in prenosno induktivno zanko. Projekt bo zagotovil boljše, trajnostno dostopnost do tradicionalnih dediščinskih vrednot Vena Pilon ter s tem visoke kakovosti vseh javnih storitev. Z letnimi občasnimi razstavami v obnovljenih prostorih in s celovitim konceptom, bo vključena širša družba in spodbujeno sodelovanje s področja znanosti, izobraževanja in gospodarstva. RC.1. Zastavljeni turistični produkti bodo spodbudili izkoriščanje in uporabo lokalnih dediščinskih kulturno umetniških potencialov na raznolik, sodoben in inovativni način, pri tem bo pomembno vlogo odigral komunikacijski načrt, ki bo zagotovil prepoznavnost novih produktov, njihovo pozicioniranje in trženje ter njihovo neposredno povezavo s kulturnim spomenikom Pilonove galerije Ajdovščina. Razvoj uporabe dediščine ter izkoriščanje njenih potencialov prispeva k temu, da bo območje Ajdovščine postalo privlačnejše za življenje in bivanje. To daje možnosti za krepitev gospodarskega razvoja in kreiranja novih produktov in delovnih mest. ZC.2. Obstoječi programi za mlade bodo nadgrajeni z novim turističnim produktom Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po svetovih umetnosti. Nov produkt bo na sodoben in kompleksen način dediščino Pilon predstavil mladim obiskovalcem. Cilj je, da s projektom spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, da pri mladih spodbudimo ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli. ZC.3. Projekt bo z aktivnostjo visoke digitalizacije preko 300 del spodbudil kakovostne dediščinske raziskave, saj bo predhodno potrebno izvesti vse potrebne konzervatorske in raziskovalne aktivnosti. Vzpostavilo se bo raziskovalnega središča za preučevanje dediščine Vena Pilon (za ustanove, samostojne raziskovalce in splošno publiko): odprti depo, tematske ogleda, digitalno dostopnost do dokumentarnega gradiva, uporaba strokovne knjižnice. ZC.4. Projekt predvideva vključitev dediščine v informacijsko družbo z vključitvijo IKT in digitalnih rešitev vključenih predvsem v treh (3) novih turističnih produktih, ki bodo bistveno prispevale k prepoznavnosti kulturne dediščine Vena Pilon in Pilonove galerije Ajdovščina. Cilj projekta je, da preko vključevanja dediščine Vena Pilon v informacijsko družbo spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli. |
| C7: Prispevek projekta k ciljem Strategije trajnostne rasti | Trije (3) novi v projektu razviti in v naslednji rubriki opisani inovativni turistični produkti z visoko dodano vrednostjo, bodo smiselno dopolnili tudi že razvit koncept digitalizacije zgodbe dediščine Vipavske doline. Slednji koncept je bil razvit preko Javnega razpisa za dvig kompetenc vodilnih turističnih destinacij in razvoj turistične ponudbe v vodilnih turističnih destinacijah v letih 2020 in |

| | |
|--|--|
| slovenskega turizma 2017-2021 | <p>2021, preko katerega se je digitaliziralo 4 objekte kulturne dediščine v Vipavski dolini: rimski stolp v Ajdovščini, grad v Vipavskem Križu, grad Rihemberk ter Solkanski most. Projekt prispeva k viziji Strategije trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, saj sloni na avtentični kulturni dediščini velikana slovenske slikarske, grafične in fotografske umetnosti Vena Pilona ter prispeva k razvoju butične destinacije in novih ter raznolikih in inovativnih doživetij z oplemenitenim ponudbo za zahtevne goste. Hkrati bo projekt prispeval k razvoju vodilnih (primarnih) turističnih produktov: Kultura, Gastronomija ter Mesta & Kultura.</p> <p>Projekt prispeva k Strategiji trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, predvsem na področje politike 1. MAKROREGIJE IN TURISTIČNI PRODUKTI, ukrep 1.6. Razvoj produkta Mesta & kultura, aktivnost 1.6.1. Povečanje privlačnosti umetnosti, kulture in kulturne dediščine. Inovativni novi produkti bodo gostu omogočali spoznavanje dediščine Vena Pilona na nov, dostopnejši, personaliziran, sodoben in atraktiven način. Razvoj predvidenih turističnih produktov bodo z multiplikativnim učinkom na gospodarski in turistični razvoj predstavljali dodano vrednost za turistično destinacijo Nova Gorica in Vipavska dolina po okrevanju po pandemiji bolezni Covid-19.</p> <p>Projekt prispeva k Strategiji trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, predvsem na področje politike 3. NASTANITVE, TURISTIČNA INFRASTRUKTURA IN NALOŽBE, ukrep 3.7. EU-sredstva/nacionalna sredstva za izboljšanje turistične infrastrukture, aktivnost 3.7.1. Zagotoviti nepovratna sredstva na državni, lokalni in EU ravni za naložbe v turistično infrastrukturo. Projekt bo vplival na realizacijo črpanja EU-sredstev in zagotovil nepovratna sredstva v lokalnem okolju za naložbe v turistično infrastrukturo.</p> <p>Projekt bo prispeval tudi k uresničitvi priporočil in usmeritev za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022-2028, saj je projekt zasnovan butično in trajnostno.</p> <p>S pomočjo projekta in uporabo inovativnih digitalnih orodij se bo kulturna dediščina Vena Pilona in arhitekturna dediščina galerije Vena Pilona vključila v inovativne turistične produkte z visoko dodano vrednostjo.</p> <p>Produkt bo poleg valorizacije avtentične dediščine Vena Pilona in ohranjanja arhitekture samega objekta Pilonove galerije povezan tudi s vsebino sosednje Rustjeve hiše in dediščino pekarstva in mlinarstva v Vipavski dolini, tako bo projekt delno usmerjen tudi v spodbujanje lokalnih produktov in surovin. Projekt bo znatno povečal in izboljšal možnosti za kulturna doživetja v mestnem središču, omogočal platformo za javno zasebno sodelovanje med kulturnimi institucijami in turističnim gospodarstvom, razvili se bodo novi integralni turistični produkti, izboljšala se bo javna turistična infrastruktura ter okrepilo znanje in ozaveščanje o pomenu ohranjanja kulturne dediščine in uporabi le-te v turistične namene. Sam projekt bo imel tudi celovito trženjski in komunikacijski koncept, ki bo osredotočen na ciljne segmente: zahtevnejši gostje, aktivne družine z otroki, urbane in ozaveščene popotnike. Turistični produkti bodo imeli značilnosti 5 zvezdničnih produktov. Doživetja bodo predstavljena v več jezikih in promovirana na več tujih trgih ter opremljena s sodobnimi vizualni (fotografijo, videi).</p> |
|--|--|

Splošni cilji projekta so:

- ⇒ obnoviti kulturni spomenik lokalnega pomena;
- ⇒ oblikovati 3 nove turistične produkte mesta Ajdovščina in občine ter s tem obogatiti ponudbo mesta Ajdovščina ter s tem prispevati k podaljšanju dobe bivanja turistov na območju in v regiji;
- ⇒ zagotoviti ustrezne prostorske kapacitete in opremo za razvoj kulturno-umetniške dejavnosti Pilonove galerije Ajdovščina;
- ⇒ promovirati in interpretirati kulturno dediščino preko IKT;
- ⇒ oblikovati ustrezen model vključevanja ciljnih skupin, s posebnim poudarkom na ranljivih skupinah;
- ⇒ vključiti kulturno dediščino v kulturno-turistično ponudbo območja občine in širše, kar bo posledično pozivno vplivalo na gospodarski in turistični razvoj območja;
- ⇒ prispevati k razvoju dodatnih turističnih produktov ter s tem dvigniti turistično ponudbo območja (pestrejša turistična ponudba območja občine in širše);
- ⇒ povečati privlačnosti in prepoznavnosti dediščinskih dejavnosti ter z vzpostavitvijo prostorov v samem centru Ajdovščine tudi povečati privlačnost lokalnega okolja za dodaten turistični razvoj (obogatitev ponudbe mesta); povečati privlačnost mesta, občine in regije ter posledično tudi države na področju kulturne dediščine, kulture in turizma;
- ⇒ spodbujati nadaljnega razvoja in razvoj novih poslovnih priložnosti (novih produktov in storitev), kar bo vplivalo tudi na ustvarjanje novih delovnih mest;

- ⇒ vzpostaviti in krepiti partnersko sodelovanje s turističnim in drugim gospodarstvom, podjetniki, ustvarjalci, kulturnimi organizacijami in sorodnimi organizacijami doma in v tujini;
- ⇒ razviti dediščinske vrednote pri občanih, obiskovalcih in turistih;
- ⇒ povečati obisk kulturnega spomenika in turistične destinacije ter s dodatno turistično ponudbo prispevati k podaljšanju časa bivanja turistov in obiskovalcev v destinaciji, kar bo pozitivno vplivalo na turistični in gospodarski razvoj destinacije;
- ⇒ prispevati k razvoju turizma;
- ⇒ prispevati k splošnemu razvoju naselja Ajdovščina, občine in regije ter države zaradi povečanega obiska in podjetniške iniciative;
- ⇒ dvigniti kakovost bivalnega in delovnega okolja in povečati privlačnost obravnavanega okolja za investicije in razvoj;
- ⇒ zagotoviti pogoje za kulturni, družbeni, socialni, okoljski in tudi gospodarski razvoj mesta Ajdovščina in občine;
- ⇒ zagotoviti ugodnejše pogoje za razvoj podjetništva, trgovine in drugih gospodarskih dejavnosti ter dolgoročno tudi novih delovnih mest;
- ⇒ spodbuditi sodelovanje kulturnih in drugih društev, zvez, organizacij, posameznikov ipd.;
- ⇒ prispevati k uravnoteženemu, trajnostnemu razvoju;
- ⇒ izboljšati razvojnih možnosti mesta Ajdovščina, Občine Ajdovščina in širše;
- ⇒ izboljšati kakovosti delovnega in bivanjskega okolja ter
- ⇒ uresničiti razvojne vizije in cilje Občine Ajdovščina in širše.

Z izpolnitvijo zastavljenih ciljev in izkoriščanjem endogenih razvojnih potencialov celotnega območja se bo prispevalo tudi k spodbujanju skladnega regionalnega razvoja ter k razvoju kulturno umetniških programov. Območje bo postalo privlačnejše za življenje in bivanje. To daje možnosti za krepitev gospodarskega in turističnega razvoja in kreiranja novih produktov in delovnih mest.

Prispevek projekta h gospodarskemu in turističnemu okrevanju in trajnostnemu razvoju:

Slovensko gospodarstvo je doživelo veliko spremembo z vstopom v Evropsko unijo. Ta je prinesla v turizmu pozitivne in negativne posledice. Odprt trg je prinesel lažjo komunikacijo in povezovanje med turističnimi agencijami. V Slovenijo prihaja več turistov, kar je za muzej pozitivno. Obdobje »Korona krize« pa predstavlja začetek finančno-gospodarske krize, ki negativno vpliva na ponudbo in širjenje dejavnosti muzeja. Prihaja do upada obiska predvsem zaradi poslabšanja gospodarskih razmer med obiskovalci. V zadnjih letih smo v Sloveniji doživeli visoko gospodarsko rast, ampak novi korona virus prinaša ponovno brezposelnost, poslabšuje se razpoloženje potrošnikov (obiskovalcev muzeja). Ekonomske razmere in s tem tudi slabe napovedi v Sloveniji vplivajo na dogajanje in poslovanje muzeja. Muzej se sooča z rezanjem sredstev s strani države in lokalne skupnosti, ki z uvedbo raznih ukrepov varčujeta na vseh področjih. Posledično so tudi obiskovalci primorani varčevati in najprej opustijo obisk muzeja ali drugih kulturnih ustanov, muzeju pa kronično primanjkujejo sredstva za večja vzdrževalna dela in za vlaganje v razvoj in digitalizacijo.

Prispevek izvedenega projekta k gospodarskemu in turističnemu okrevanju:

Sociološko-kulturni elementi vplivajo na sistem vrednot ljudi. Globalizacija vpliva na naše vsakdanje življenje. Vrednote zahodne kulture (uspešnost, slava, denar, ugled, moč ...) prihajajo tudi na naše območje. Kulturni zavodi kot kulturna ustanova postaja obrobne pomena za izpopolnjevanje samega sebe. Obiskovalci postajajo vedno bolj zahtevne stranke, ki imajo čedalje večja pričakovanja in več možnosti izbire. Če teh pričakovanj muzejska ponudba ne uresniči, obiskovalci raje izberejo druge konkurente na tem področju. Posledično mora Pilonova galerija kot ponudnik storitev vedno dobro poznati navade in zahteve svojih strank. Tehnologija je del sodobne družbe in tudi del kulturne dediščine. Zavod se mora prilagajati smernicam in novostim tehnologije. S tem postaja atraktivnejši, interaktivnejši in bolj dinamičen v prikazovanju svoje dediščine. Razvoj interneta pomeni pozitivno naložbo v boljšo in dostopnejšo promocijo. Informacijsko-komunikacijska tehnologija postaja številka ena v

poslovanju muzeja. Z njo se znižujejo stroški, prinaša udobje, zanesljivost in prihranek časa. Muzej s tako prakso lažje vlaga v raziskovanje trga, iskanje tržnih niš, razvijanje svojih storitev in prednosti pred konkurenco.

Občina Ajdovščina in Pilonova galerija Ajdovščina bosta s pomočjo predlaganega projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« bistveno pripomogel k okrevanju turističnega gospodarstva in podjetništva kot takega. Zaradi izjemnega inovativnega programa, ki ne vključuje zgolj opremo ali samo prezentacije, ampak se k promociji kulturne dediščine pristopa interdisciplinarno in z zaokroženo komunikacijsko kampanjo, ki vključuje veliko deležnikov iz različnih sfer. Tako bo se okrog inovativnih vsebin spletlo več integriranih turističnih produktov. Načrtovana IKT oprema služi kot povezovalna platforma za vključitev povezanih vsebin in storitev. Z vključevanjem povezanih vsebin in storitev se bistveno olajša priprava novih paketov vsebin v celovita petzvezdična doživetja.

Občina Ajdovščina je kot turistična destinacija na podlagi pristopnega dela in prejete ocene v okviru Zelene sheme slovenskega turizma v letu 2020 prejela Srebrni znak - Slovenia Green Destination.

Naš cilj je tudi v prihodnje slediti in spodbujati dobro trajnostno prakso na področju gospodarske, okoljske in družbene odgovornosti ter neposredno sodelovati z dobavitelji, strankami in skupnostjo, da storijo enako.

Pri snovanju integriranih turističnih produktov bomo aktivno vključevali tudi deležnike s področja gospodarstva.

Vpliv projekta na razvoj kulture

Objekt je z Odlokom o razglasitvi objekta kulturne dediščine Ajdovščina – Pilonova galerija za kulturni spomenik lokalnega pomena (Uradni list RS, št. 73/10) razglašen za kulturni spomenik lokalnega pomena:

Ime enote: Ajdovščina - Pilonova galerija EŠD: 24865

Varstvene skupine: zgodovina, umetnostna zgodovina.

Lokacija spomenika je na parcelni številki 969/1 in 970 k.o.2392 Ajdovščina.

Varovano območje kulturnega spomenika obsega parcelni številki 969/1 in 970, obe k.o. 2392 Ajdovščina. Sestavni del spomenika je tudi sama zbirka umetniških del Vena Pilon, ki je nacionalno bogastvo. Pilonova galerija deloma v pritličju sega tudi na parceli št. 969/2 k.o. 2392 Ajdovščina. Objekt Pilonova galerija s parceli št. 969/1, 970 in 969/2, vse k.o. 2392 Ajdovščina, je določen za javno kulturno infrastrukturo (Sklep o določitvi nepremičnin in opreme, ki sestavljajo javno infrastrukturo na področju kulture, Uradno glasilo, št. 18/96, št. 7/99, Uradni list RS, št. 46/06).

Pilonova galerija Ajdovščina je s sklepom Vlade RS, št. 62100-1/2013/12 z dne 19.03.2013 pridobila pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev, ki velja do preklica, in je vpisana v razvid muzejev. Muzejsko gradivo Pilonove galerije Ajdovščina je vpisano v inventarno knjigo muzeja in ima zaradi posebne kulturne vrednosti za Republiko Slovenijo status nacionalnega bogastva.

Pilonova hiša skupaj z Rustjevo hišo z naslovom Prešernova 5 ter Križajevo hišo z naslovom Lavričev trg 7c, tvori svojevrsten prostorsko zaključen kare v mestnem središču Ajdovščine. Stavbni kompleks je izjemen tudi zato, ker se v njem kažejo številne plasti v prostorskem razvoju arhitekture od sodobnih do najstarejših, saj se dotika tudi rimskih ostalin (Kastra) in renesančnega dvorca.

Projekt je pomemben tudi z vidika ohranitve avtentičnih materialov, tehnologij, znanj in veščin ter samozmernosti in smotrnosti. Predvidena prenova Pilonove galerije v največji možni meri omogoča ohranjanje avtentičnosti Križajeve ureditve in omogoča primeren sodoben kontekst za predstavitev Pilonovih del ter preprečuje trajno izgubo varovanih kvalitet spomenika. Prenova je osredotočena na ohranjanje obstoječega stanja ter kvalitetno nadgradnjo s pomočjo sodobnih tehnologij, ki omogočajo da je dediščina v skladu s sodobnimi okoljskimi usmeritvami ter omogoča izkustvo dediščine vsem, tudi ranljivejšim družbenim skupinam. Poseg je prvenstveno osredotočen na varovanje dediščine v izvornem stanju in varovanje pred nadaljnjim propadanjem, hkrati pa se zagotovi skladnost s sodobnimi okoljskimi smernicami ter muzealsko stroko. Zaradi izjemnega inovativnega programa, ki ne vključuje zgolj opremo ali samo prezentacije, ampak se k promociji kulturne dediščine pristopa interdisciplinarno in z zaokroženo komunikacijsko kampanjo, ki vključuje veliko deležnikov iz različnih sfer. Tako bo se okrog inovativnih vsebin spletlo več integriranih turističnih produktov

4.2 Usklajenost projekta z razvojnimi strategijami in politikami

4.2.1 Usklajenost projekta z občinskimi razvojnimi strategijami, politikami, dokumenti in programi

Načrt razvojnih programov Občine Ajdovščina

Investicijski projekt je skladen/usklajen z občinskimi razvojnimi potrebami, strategijami, politikami, dokumenti in programi ter je bil s potrditvijo DIIP-a (01.04.2022) vključen v **Načrt razvojnih programov Občine Ajdovščina** ter v Proračunu Občine Ajdovščina. S potrditvijo noveliranega investicijskega programa (NIP) bo občina Načrt razvojnih programov in proračun ustrezno spremenila in uskladila s tem dokumentom.

Strategije razvoja turizma Vipavske doline (2016–2030)

Projekt ima jasen kreativen koncept, ki bo smiselno prispeval k obogatitvi in oplemenitenju turistične ponudbe vodilne destinacije Nova Gorica in Vipavska dolina. Projekt jasno zasleduje cilje in vizijo, ki izhajajo iz Strategije razvoja turizma Vipavske doline (2016–2030).

Iz strategije izhaja, da turist noče biti več turist, kar povzroča trend, ki radikalno spreminja svetovni turistični zemljevid. Kot napredne turiste danes opredeljujemo razgledane, aktivne ljudi z vsaj povprečnimi prihodki, kot jih razumemo v zahodni civilizaciji, in z visoko kulturo, ko gre za odnos do okolja in kulturne dediščine. Ti ljudje povezujejo šport z ogledom lokalnih naravnih in kulturnih znamenitosti oziroma posebnosti.

Sodobni turist se odloča predvsem za:

- aktivne počitnice z veliko doživetji (v Evropi porast kolesarskega in pohodniškega turizma),
- krajše počitnice večkrat v letu,
- več zanimanja za bližnje destinacije,
- več zanimanja za pristnost, lokalno kulturo, dediščino, neokrnjeno naravo, lokalno kulinariko,
- vse več zanimanja za manjše prenočitvene kapacitete - turistične kmetije, apartmaji, manjši hoteli s pristno domačo kulinariko.

Vipavska dolina bo enotna in prepoznavna turistična destinacija, za aktivno preživljanje prostega časa, s sezono, ki bo trajala vse leto in bo kot taka ena najuspešnejših mikro destinacij v srednjeevropskem prostoru. Podlaga za doseganje dolgoročne vizije bodo razviti trije stebri turizma:

- turizem, ki bo slonel na aktivnem preživljanju prostega časa v neokrnjeni naravi ('aktivni turizem/športni'),
- turizem, ki bo slonel na vinu in kulinariki Vipavske doline ('gastronomski turizem'),
- turizem, ki bo slonel na kulturni dediščini in naravnih vrednotah Vipavske doline ('dediščinski turizem').

Prednost Vipavske doline je prav v ponudbi aktivnega preživljanja prostega časa, ki ga lahko turisti doživijo, ne glede kateri sklop turizma jim je bližji. Vsi trije sklopi namreč omogočajo aktivno doživetje, nasproti le 'ležernemu' obiskovanju znamenitosti in/ali posejanje v restavracijah in ostalih gostinskih obratih.

Projekt bo prispeval k ukrepu 3.1 vlaganje v javno turistično infrastrukturo v Vipavski Dolini, splošni cilj 1: Izboljšati javno turistično infrastrukturo, 7.3 področje izboljšanja turistične infrastrukture ter ukrep 4.3 razvoj turizma, ki bo slonel na kulturni dediščini in naravnih vrednotah Vipavske Doline ('dediščinski turizem').

Projekt bo prispeval k viziji strategije, ki se glasi: Vipavska dolina bo enotna in prepoznavna turistična destinacija, za aktivno preživljanje prostega časa, s sezono, ki bo trajala vse leto in bo kot taka ena najuspešnejših mikro destinacij v srednjeevropskem prostoru. Projekt bo bistveno prispeval k razvoju enega izmed treh glavnih stebrov turizma v Vipavski dolini in sicer k razvoju dediščinskega turizma - turizma, ki bo slonel na kulturni dediščini in naravnih vrednotah Vipavske doline. Hkrati bo prispeval k večjemu obisku zahtevnejših gostov v Ajdovščino, ki bodo zaradi novih dediščinsko turističnih produktov z visoko dodano vrednostjo podaljšali svoje bivanje in prispevali k boljši ozaveščenosti in valorizaciji kulturne dediščine okolja. Projekt je zasnovan tako, da bo prispeval k razvoju treh novih inovativnih turističnih produktov, ki bodo obiskovalcem ponudili obogateno doživetje obiska Vipavske doline ter povezali lokalno okolje pri razvoju in trženju teh produktov. V razvoj produktov bo vključenih

več lokalnih deležnikov, saj bodo nastajali v sodelovanju turističnega gospodarstva, javne sfere in kulturnih ustanov. Zaradi uporabe digitalnih orodij pri razvoju in izvajanju novih turističnih produktov bomo zasledovali tudi smernice razvoja trajnostnega turizma ter oplemenitili doživetja vezana na kulturno dediščino Vena Piona. Projekt bo obogatil tudi turistično ponudbo za družine in otroke, kar trenutno v mestu Ajdovščina manjka ter dediščino Vena Piona na inovativen in igriv način približal otokom.

Izvedba projekta bo tako povsem sledila zastavljeni strategiji razvoja turizma Vipavske doline.

4.2.2 Usklajenost projekta z drugimi razvojnimi strategijami, politikami, dokumenti in programi v Sloveniji in EU

Strategija razvoja Slovenije 2030

Projekt je skladen s Strategijo razvoja Slovenije 2030, ki je krovni razvojni okvir, ki ga določa Vizija Slovenije, pregled trenutnega stanja, pa tudi globalni trendi in izzivi. SRS 2030 v središče razvoja postavlja kakovostno življenje za vse, kar je osrednji cilj SRS 2030. Uresničimo pa ga lahko le z uravnoteženim gospodarskim, družbenim in okoljskim razvojem, ki upošteva omejitve in zmožnosti planeta ter ustvarja pogoje in priložnosti za sedanje in prihodnje rodove. Na ravni posameznika se kakovostno življenje kaže v dobrih priložnostih za delo, izobraževanje in ustvarjanje, v dostojnem, varnem in aktivnem življenju, zdravem in čistem okolju ter vključevanju v demokratično odločanje in soupravljanje družbe. Že iz navedenega vidimo, da bomo z izvedbo projekta, prispevali k doseganju osrednjega cilja SRS 2030. Projekt bo tako pripomogel k neposrednemu in posrednemu doseganju naslednjih razvojnih ciljev SRS 2030: zdravo in aktivno življenje, znanje in spretnosti za kakovostno življenje in delo, dostojno življenje za vse, kultura in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete, konkurenčen in družbeno odgovoren podjetniški in raziskovalni sektor ter učinkovito upravljanje in kakovostne javne storitve.

Strategija kot 4. razvojni cilj Slovenije opredeljuje kulturo in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete. Bogato kulturno dediščino opredeljuje kot odsev vrednot, prepričanj, znanja in tradicij in njen pomen označuje kot pomembno razvojno zmožnost družbe. Z realizacijo projekta bo dan pomemben prispevek k realizaciji ukrepa, ki pravi, da bomo z razvijanjem in ohranjanjem kulturne dediščine dosegli 4. razvojni cilj Slovenije.

Načrt za okrevanje in odpornost (NOO)

Voditelji držav članic so na Evropskem svetu dne 21.07.2020 sprejeli dogovor glede Večletnega finančnega okvira za obdobje 2021–2027 in Instrumenta za okrevanje kot ukrepov za blaženje posledic izbruha epidemije Covid-19. Zaradi izbruha epidemije Covid-19 je za prihodnja leta spremenil gospodarske obete v EU, zaradi navedenega je Evropska komisija sprejela dne 19.02.2021 Uredbo o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost. Predlagani mehanizem za okrevanje in odpornost (v nadaljnjem besedilu: mehanizem) bo nudil finančno podporo velikega obsega za javne naložbe in reforme, s katerimi bodo države članice postale odpornejše in bolje pripravljene na prihodnost. Države članice bodo z njegovo pomočjo obvladovale gospodarske in socialne izzive, s katerimi se, po koncu krize še toliko bolj, soočajo na različnih področjih, kot so družba, zaposlovanje, znanja in spretnosti, izobraževanje, raziskave in inovacije ter zdravje, pa tudi na področjih, povezanih s poslovnim okoljem, vključno z javno upravo in finančnim sektorjem. Mehanizem bo ključen program Instrumenta Evropske unije za okrevanje kot dela spremenjenega večletnega finančnega okvira. Zagotavljal bo nepovratno finančno podporo in posojila državam članicam za podporo javnim naložbam in reformam, kakor so opredeljene v njihovih načrtih za okrevanje in odpornost. Tako bodo gospodarstva Unije postala odpornejša in bolje pripravljena na prihodnost. Spremenjeni večletni finančni okvir in s tem povezana sektorska zakonodaja predlagata nove in okrepljene instrumente za obravnavanje gospodarskih posledic pandemije Covid-19. Navedeno združuje sveženj ukrepov, in sicer program React-EU v okviru strukturnih skladov in Kohezijskega sklada ter spremenjenega predloga za Evropski sklad za strateške naložbe (EFSI) in program InvestEU.

Program React-EU bo osredotočen na ukrepe za kratkoročno odpravljanje posledic krize, povezane s trgi dela, zdravstvenim varstvom ter MSP (podpora za likvidnost in plačilno sposobnost), za takojšnjo in neposredno podporo gospodarstvom držav članic.

Cilj mehanizma je spodbujanje ekonomske, socialne in teritorialne kohezije Unije z izboljšanjem zmogljivosti držav članic za odpornost in prilagajanje, blažitvijo socialnih in gospodarskih posledic krize ter podpiranjem zelenega in digitalnega prehoda, katerih cilj je do leta 2050 doseči podnebno nevtralnost Evrope, s tem pa prispevati k ponovni vzpostavitvi potenciala gospodarstev držav članic za rast v obdobju po krizi zaradi epidemije Covid-19 ob spodbujanju ustvarjanja delovnih mest in trajnostne rasti. V ta namen bo mehanizem državam članicam zagotavljal neposredno finančno podporo za doseganje mejnikov in ciljev reform in naložb.

Skladno z navodili iz Uredbe o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost, morajo na podlagi 14. člena Uredbe EU države članice pripraviti lasten Načrt okrevanja in odpornosti, kar je pripravila tudi Slovenija. Slovenija si je izpogajala izjemen razvojni okvir EU financiranja. Na čarovnici do leta 2029 bo upravičena do okvirno 10,2 milijarde evrov, od tega gre za 6,6 milijarde evrov nepovratnih sredstev in 3,6 milijarde evrov posojil. Dogovor prinaša obsežna dodatna sredstva za Slovenijo, ki bodo olajšala okrevanje po krizi Covid-19 in spodbudila investicije v zeleni in digitalni prehod. V okviru Instrumenta za okrevanje »NextGenerationEU« bo Slovenija lahko izkoristila okvirno 5,7 milijard evrov, od tega je 3,6 milijard evrov posojil in 2,1 milijarde evrov nepovratnih sredstev (312 milijonov evrov iz pobude React-EU, 134 milijonov evrov iz Sklada za pravični prehod, 1,6 milijarde evrov iz Mehanizma za okrevanje in odpornost ter 68 milijonov evrov za Razvoj podeželja). S strani vlade potrjen načrt bo Slovenija na Evropsko komisijo formalno posredovala po sprejetju Uredbe o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost. Po epidemiji Covid-19 so se uveljavili tudi novi pogledi EK na razvoj EU na nekaterih področjih, ki so bila do sedaj zapostavljena in lahko bistveno pripomorejo h krepitvi ekonomske in socialne odpornosti. Načrt vsebuje tudi trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino.

Območje občine Ajdovščine je raznoliko in privlačno zaradi razloga naravnih, kulturnih, in zgodovinskih danosti. Z izvedbo projekta bo dosežena sinergija med prednostmi občine in regije in doseženo podaljšano bivanje obiskovalcev v občini in regiji ter posledično državi. Načrt bo prispeval tudi k digitalizaciji kulture, ki jo predmetni projekt zasleduje. Z izvedbo bodo obiskovalcem zagotovljene prijazne, ciljno usmerjene, standardizirane in učinkovite storitve. Z izvedbo projekta bo objektu kulturne dediščine Pilonova galerija Ajdovščina zaščita samega objekta kulturne dediščine.

Predmetna investicija je skladna z NOO, in sicer z razvojnim področjem: Pametna, trajnostna in vključujoča rast, komponenta 4: Trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino (C3 K4), reformo D: D. Trajnostna obnova in oživljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem, katerega cilj je spodbujanje investiranja v obnovo in ohranjanje kulturnih spomenikov državnega in lokalnega pomena ter v obnovo in modernizacijo javne kulturne infrastrukture za pospešitev gospodarskega in turističnega okrevanja in trajnostnega razvoja.

Strategija kulturne dediščine za obdobje 2020-2023

Izvedba projekta bo v širše okolje prinesla veliko družbeno-kulturno, razvojno-gospodarsko korist in korist za znanje, ki jih v primeru ohranjanja obstoječega stanja ne bi dosegali. To je tudi razlog, da je potrebno smatrati projekt, kot naložbo v javno infrastrukturo in širšo družbo za ohranitev in oživitev dediščinskih vrednot Vena Pilon. Projekt prispeva k razvoju dodatne kulturno-umetniške dejavnosti ter ustvarjanje možnosti za nove poslovne priložnosti in posledično za ustvarjanje novih delovnih mest.

Projekt bo, poleg prispevanja k ohranjanju in oživljanju kulturnega spomenika lokalnega pomena in naravne vrednote državnega pomena, prispeval k vsem trem nosilnim stebrom – družbi (dostopnost, atraktivnost, privlačnost), razvoju (razvoj in implementacijo konkretne k uporabniku usmerjene informacijsko-komunikacijske tehnološke in digitalne rešitve za dvig prepoznavnosti in atraktivnosti kulturnega spomenika in turistične destinacije) in znanju (dvig ozaveščenosti, izboljšanje didaktičnih vsebin, ipd.).

Projekt je skladen s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023, katere splošni cilji so s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do naše dediščine, in sicer:

s stebrom »DRUŽBA«

⇒ DC.3 Izboljšati dostopnost do dediščine

Pri načrtovanju in izvedbi projekta so bila in bodo upoštevana vsa načela dostopnosti do dediščine nediskriminatornosti, enakih možnosti, enakosti spolov. Zagotovilo se bo trajnostno dostopnost vsem uporabnikom dediščine na območju in v njegovi okolici, s poudarkom na različnih ranljivih skupinah prebivalstva in gibalno ter senzorno oviranih osebah, saj bo Pilonova galerija pridobila klančine v objektu, taktilni material, avdio opise likovnih del ter didaskalij v braillovi pisavi in prenosno induktivno zanko. Projekt bo zagotovil boljše, trajnostno dostopnost do tradicionalnih dediščinskih vrednot Vena Pilon ter s tem visoke kakovosti vseh javnih storitev. Letne občasne razstave v obnovljenih prostorih, s celovitim konceptom, ki so skladne s strateškimi usmeritvami in cilji o dostopnosti dediščine, bodo s spremljajočimi vsebinami in programi vključevala širšo družbo in bodo spodbujale sodelovanje s področja znanosti, izobraževanja in gospodarstva.

s stebrom »RAZVOJ«

⇒ RC.1. Spodbuditi raznoliko uporabo in ponovno uporabo dediščine ter izkoriščanje njenih potencialov

Projekt bo z izpolnitvijo zastavljenih ciljev in izkoriščanjem razvojnih potencialov dediščine Vena Pilon prispeval k spodbujanju raznolike uporabe in ponovne uporabe dediščine ter skladnega regionalnega razvoja. Trije (3) turistični produkti, razviti in nastali v sklopu projekta in vezani na dediščino Vena Pilon, bodo spodbudili izkoriščanje in uporabo lokalnih dediščinskih kulturno umetniških potencialov na raznolik, sodoben in inovativni način. Izdelan in kreativno zasnovan bo komunikacijski načrt, ki bo zagotovil prepoznavnost novih produktov, njihovo pozicioniranje in trženje ter njihovo neposredno povezavo s kulturnim spomenikom Pilonove galerije Ajdovščina. Komunikacijski načrt bo predvidel organizacijo in izvedbo delovnih srečanj deležnikov, definiral ciljne skupine in komunikacijske kanale, zasnoval krovne nagovore in podobe za lansiranje, itd.. Razvoj uporabe dediščine ter izkoriščanje njenih potencialov prispeva k temu, da bo območje Ajdovščine postalo privlačnejše za življenje in bivanje. To daje možnosti za krepitev gospodarskega razvoja in kreiranja novih produktov in delovnih mest.

s stebrom »ZNANJE«

⇒ ZC.2. Pridobiti mlade za ukvarjanje z dediščino

Pilonova galerija v Ajdovščini skrbi za dediščino umetnika Vena Pilon tudi na mladim prijazen način s pomočjo že razvitega galerijskega lika in maskote Miška Venča. Programi za ciljne skupine mladih se vežejo na različne smeri likovne umetnosti in vzpodbujajo znanje o dediščini Vena Pilon. Obstoječe programe bomo nadgradili z novim turističnim produktom Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po svetovih umetnosti. Nov produkt bo na sodoben in kompleksen način dediščino Pilon predstavil mladim obiskovalcem. Veno Pilon je namreč prav tista markantna osebnost iz zgodovine umetnosti, ki s svojo osebno zgodbo in intelektualno držo ter zavezanostjo umetniški govornici predstavlja vezno točko, ki lahko mlade na poseben način nagovarja k umetnosti, ustvarjanju in k radovednosti, svetovljanski držbi, odprtosti za drugačno, novo, nepoznano. V ta namen bo oblikovan celovit turistični produkt, ki bo združeval poseben KUV program v galeriji, knjigo in zgodbo, digitalno izkušnjo, animiran film ter aktivnosti na prostem. Cilj je, da s projektom spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, da pri mladih spodbudimo ustvarjalnost in da skozi umetniško govornico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli.

⇒ ZC.3.

Projekt bo z aktivnostjo visoke digitalizacije preko 300 del spodbudil kakovostne dediščinske raziskave, saj bo predhodno potrebno izvesti vse potrebne konzervatorske in raziskovalne aktivnosti. Vzpostavilo se bo raziskovalnega središča za preučevanje dediščine Vena Pilon (za ustanove, samostojne raziskovalce

in splošno publiko): odprti depo, tematske ogleda, digitalno dostopnost do dokumentarnega gradiva, uporaba strokovne knjižnice.

⇒ ZC.4.

Projekt predvideva vključitev dediščine v informacijsko družbo z vključitvijo IKT in digitalnih rešitev vključenih predvsem v treh (3) novih turističnih produktih, ki bodo bistveno prispevale k prepoznavnosti kulturne dediščine Vena Pilon in Pilonove galerije Ajdovščina. Novi turistični produkt »Po sledih Vena Pilon« bo omogočil obiskovalcu s pomočjo mobilne aplikacije na telefonu ali tablici v več jezikih, sprehod skozi Ajdovščino in raziskovanje dediščine Vena Pilon in njegovih spominov. Digitalni vodnik Veno Pilon bo na avtentičen in pristen način obiskovalcem približal lokalne zgodbe ter jih usmerjal k spoznavanju in spoštovanju tako okolja kot dediščine. IKT in digitalne rešitve bodo kulturno dediščino in dela Vena Pilon približale tudi ranljivim skupinam npr. audio vodniki. Nov turistični produkt »Atelje Vena Pilon« bo preko spletne aplikacije s pomočjo VR tehnologije omogočil spletno okolje digitalnega ateljeja Vena Pilon, ki bo omogočalo tudi izvajanje spletnih delavnic in tečajev. Ustvarjena bo digitalna galerija del obiskovalcev. Tretji turistični produkt »Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po svetovih umetnostih« bo združeval poseben KUV program v galeriji, knjigo in zgodbo, digitalno izkušnjo, animiran film ter aktivnosti na prostem s ciljem, da preko vključevanja dediščine Vena Pilon v informacijsko družbo spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli.

Strategija trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021 ter Smernice za načrtovanje razvoja turizma v Sloveniji v strateškem obdobju 2022-2028

Z uresničitvijo projekta bo dan pomemben prispevek k realizaciji ukrepa 7, ki ga strategija opredeljuje kot »vključevanje kulturne dediščine v turistično ponudbo. Poleg tega strategija kot enega izmed izzivov v sklopu nastanitve, turistična infrastruktura in naložbe navaja premalo valorizirano kulturno dediščino ter zaostajanje za konkurenco. Realizacija projekta bo vsekakor prispevala k valorizaciji naravne in kulturne dediščine, saj je Pilonova galerija kulturni spomenik lokalnega pomena ter naravna vrednota državnega pomena. Z izvedbo načrtovanih mehkih vsebin projekta se bo povečala tudi atraktivnost Pilonove galerije in kraja ter s tem tudi konkurenčnost.

Projekt prispeva k viziji **Strategije trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021**, saj sloni na avtentični kulturni dediščini velikana slovenske slikarske, grafične in fotografske umetnosti Vena Pilon ter prispeva k razvoju butične destinacije in novih ter raznolikih in inovativnih doživetij z oplemeniteni ponudbo za zahtevne goste. Hkrati bo projekt prispeval k razvoju vodilnih (primarnih) turističnih produktov: Kultura, Gastronomija ter Mesta & Kultura.

Projekt prispeva k Strategiji trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, predvsem na področje politike 1. MAKROREGIJE IN TURISTIČNI PRODUKTI, ukrep 1.6. Razvoj produkta Mesta & kultura, aktivnost 1.6.1. Povečanje privlačnosti umetnosti, kulture in kulturne dediščine. Novi trije (3) turistični produkti vezani na dediščino Vena Pilon bodo z vključevanjem kulturne dediščine v butične turistične produkte ključno prispevali k povečanju privlačnosti umetnosti, kulture in kulturne dediščine tako Vena Pilon kot tudi mestnega središča Ajdovščine, celotnega območja turistične destinacije Nova Gorica in Vipavska dolina in širše. Inovativni novi produkti bodo gostu omogočali spoznavanje dediščine Vena Pilon na nov, dostopnejši, personaliziran, sodoben in atraktiven način. S pomočjo novo razvite ponudbe vključujoče k uporabniku usmerjenimi informacijsko-komunikacijskimi tehnološkimi in digitalnimi ter drugimi rešitvami v najmanj 3 jezikih: Po sledih Vena Pilon (mobilna aplikacija, animacija, avdio vodnik, itd.), Atelje Vena Pilon (spletna aplikacija, virtualna tehnologija, okolje digitalne galerije Vena Pilon, itd.) in Umetnost je svet! (digitalna oprema, ki omogoča projekcije podaljšane realnosti ter umetna inteligenca za interakcijo z obiskovalci ter prilagojene hologramske projekcije), podrobneje predstavljenimi v naslednjem poglavju, projekt temeljno prispeva k razvoju turizma, ki temelji na kulturni dediščini. Razvoj treh (3) večjih turističnih produktov bodo z multiplikativnim učinkom na gospodarski in turistični razvoj predstavljali dodano vrednost za turistično destinacijo Nova Gorica in Vipavska dolina po okrevanju po pandemiji bolezni Covid-19.

Projekt prispeva k Strategiji trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, predvsem na področje politike 3. NASTANITVE, TURISTIČNA INFRASTRUKTURA IN NALOŽBE, ukrep 3.7. EU-sredstva/nacionalna sredstva za izboljšanje turistične infrastrukture, aktivnost 3.7.1. Zagotoviti nepovratna sredstva na državni, lokalni in EU ravni za naložbe v turistično infrastrukturo. Projekt bo vplival na realizacijo črpanja EU- sredstev in zagotovil nepovratna sredstva v lokalnem okolju za naložbe v turistično infrastrukturo. Sredstva za financiranje projekta bodo. Projekt bo sofinanciran s strani Evropske komisije, ki je za ublažitev gospodarskih in socialnih učinkov epidemije bolezni Covid-19 vzpostavila Mehanizem za okrevanje in odpornost – finančno podporo Evropske unije za pospešitev izvajanja trajnostnih reform in naložb, kot je določeno v Uredbi (EU) 2021/241.

Projekt vsekakor zasleduje model upravljanega trajnostnega turizma, kar se tudi v sklopu dokumenta ocenjuje kot primeren model oz. scenarij **razvoja slovenskega turizma v obdobju 2022-2028**. Projektne aktivnosti so namreč namenjene tako ohranjanju in oživiljanju kulturnega spomenika, kot tudi razvoju na področju informacijsko-komunikacijske tehnologije in digitalnih rešitev za namene razvoja turizma. Projekt bo prispeval tudi k uresničitvi priporočil in usmeritev za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022-2028, saj je projekt zasnovan butično in trajnostno. S pomočjo projekta in uporabo inovativnih digitalnih orodij se bo kulturna dediščina Vena Pilon in arhitekturna dediščina galerije Vena Pilon vključila v inovativne turistične produkte z visoko dodano vrednostjo. Produkt bo poleg valorizacije avtentične dediščine Vena Pilon in ohranjanja arhitekture samega objekta Pilonove galerije povezan tudi s vsebino sosednje Rustjeve hiše in dediščino pekarstva in mlinarstva v Vipavski dolini, tako bo projekt delno usmerjen tudi v spodbujanje lokalnih produktov in surovin. Projekt bo znatno povečal in izboljšal možnosti za kulturna doživetja v mestnem središču, omogočal platformo za javno zasebno sodelovanje med kulturnimi institucijami in turističnim gospodarstvom, razvili se bodo novi integralni turistični produkti, izboljšala se bo javna turistična infrastruktura ter okrepilo znanje in ozaveščanje o pomenu ohranjanja kulturne dediščine in uporabi le-te v turistične namene. Sam projekt bo imel tudi celovito trženjski in komunikacijski koncept, ki bo osredotočen na ciljne segmente: zahtevnejši gostje, aktivne družine z otroki, urbane in ozaveščene popotnike. Turistični produkti bodo imeli značilnosti 5 zvezdničnih produktov: edinstveni zardi lokalne in avtentične dediščine, s pomočjo digitalnih orodij bodo izkustveno naravnani in ponujali močno doživljajsko noto, primerni za obisk v vseh sezonah, trajnostno naravnani tako v ozaveščanju o ohranjanju dediščine kot sami izvedbi (brez plastike, nepotrebnih tiskovin, vključene bodo lokalne vsebine). Doživetja bo predstavljena v več jezikih in promovirana na več tujih trgih ter opremljena s sodobnimi vizualni (fotografijo, videi).

Vizija razvoja Slovenije 2050

Dne 9. 2. 2017 je Služba Vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko kohezijsko politiko objavila dokument Vizija 2050, katere namen je, da si z njo zastavimo jasne strateške usmeritve in osredotočenost v delovanju. Vizija Slovenije, ki predstavlja izhodišče za pripravo dolgoročne strategije razvoja Republike Slovenije, temelji na petih osnovnih elementih: učenje za življenje, inovativna družba, zaupanje, kakovostno življenje ter identiteta. Predmetna investicija zasleduje cilj izboljšanja kakovosti življenja, s posebnim poudarkom na ohranjanju kulturne dediščine ter z dobrim upravljanjem, jo uporabiti za razvoj različnih gospodarskih dejavnosti – prednostno turizma. Prav tako se s prostorsko strategijo nadgrajuje začelo izboljšanja kakovosti mest in naselij, v smislu njihove humanosti, gospodarske učinkovitosti in okoljske primernosti, predvsem z ustvarjanjem razmer za razvoj trajnostnih naselij. Iz Evropskih prostorsko razvojnih perspektiv strategija povzema evropske usmeritve za skladen razvoj uravnoteženega in policentričnega sistema poselitve za vzpostavitev novega odnosa med urbanimi in podeželskimi območji. S tem se zagotavlja enakopraven dostop do infrastrukture in znanja ter preudarno upravljanje in ohranjanje naravne in kulturne dediščine. Visoko kakovostni trajnostni turizem je mogoče doseči z visoko ohranjeno naravno in kulturno dediščino.

Strategija prostorskega razvoja Slovenije (SPRS)

SRPS je temeljni državni dokument o usmerjanju razvoja v prostoru. Podaja okvir za prostorski razvoj na celotnem ozemlju države in postavlja usmeritve za razvoj v evropskem prostoru. Določa zasnovo urejanja prostora, njegovo

rabo in varstvo. SPRS skladno s cilji prostorskega razvoja Slovenije opredeljuje zasnovo bodočega prostorskega razvoja in prioritete ter usmeritve za njegovo doseganje. Prioritete v zasnovi so: enakovredna vključenost Slovenije v evropski prostor, policentrični urbani sistem in regionalni prostorski razvoj, vitalna in urejena mesta, usklajen razvoj širših mestnih območij, povezan in usklajen razvoj prometnega in poselitvenega omrežja ter izgradnja gospodarske javne infrastrukture, vitalnost in privlačnost podeželja, krepitev prepoznavnosti kakovostnih naravnih in kulturnih značilnosti krajine ter prostorski razvoj v območjih s posebnimi potenciali in problemi. SPRS opredeljuje, da se za skladen in uravnotežen gospodarski ter družbeni razvoj Slovenije in za razvoj vsakega njenega posameznega območja razvija urbani sistem, ki temelji na povezanem omrežju urbanih naselij. Na nacionalni, regionalni in lokalni ravni se spodbuja usklajeno načrtovanje in uresničevanje projektov s področja organizacije in delovanja gospodarstva, javnih služb in drugih dejavnosti v omrežju urbanih naselij. Projekt bo usklajen z naslednjimi cilji prostorskega razvoja:

- Racionalen in učinkovit prostorski razvoj: usmerjenost dejavnosti v prostoru na način, da ustvarjajo največje pozitivne učinke za prostorsko uravnotežen in gospodarsko učinkovit razvoj, socialno povezanost in kakovost naravnega in bivalnega okolja;
- Kvaliteten razvoj in privlačnost mest in drugih naselij: zagotavljanje kvalitete bivalnega okolja z ustrežno in racionalno infrastrukturno opremljenostjo, z namenom usmerjanja dejavnosti v prostor na način, da ustvarjajo največje pozitivne učinke za prostorsko uravnotežen in gospodarsko učinkovit razvoj, socialno povezanost in kakovost naravnega in bivalnega okolja;
- Skladen razvoj območij s skupnimi prostorsko razvojnimi značilnostmi: skladen razvoj območij ter doseganje kvalitetnega razvoja in privlačnosti mesta in drugih naselij v občini;
- Varstvo okolja: zagotavljanje komunalne opremljenosti ter racionalno ravnanje s komunalnimi in drugimi odpadki.

Regionalni razvojni program Severne Primorske (Goriške razvojne) regije 2014–2020

Razvojna vizija regije se glasi: »Severno primorska regija bo ena od najuspešnejših srednjeevropskih regij. Z inovativnostjo in povezovanjem bo dosegla trajno in dolgoročno gospodarsko rast, ob tem pa ohranjala naravna in kulturna bogastva za kvaliteto življenja sedanjih in prihodnjih rodov.« Razvojno vizijo bo regija dosegala z doseganjem treh ključnih razvojnih ciljev:

1. Dvigniti konkurenčnost, inovativnost v regiji in na ta način prispevati k večanju zaposlenosti v Goriški regiji;
2. Izboljšati pogoje za kakovostnejše življenje prebivalcev regije;
3. Zagotoviti trajnostni, okoljski, prostorski in infrastrukturni razvoj regije.

Izvedba projekta je usklajena z RRP Severne Primorske 2014-2020, saj posredno omogoča doseganje ciljev v okviru Razvojne Prioritete 1: Dvig konkurenčnosti, inovativnosti in zaposlitvenih možnosti v regiji, in sicer Ukrepa 3: Razvoj regionalne turistične destinacije Smaragdna pot, katerega cilj je povečati konkurenčnost turistične destinacije; in sicer v okviru Aktivnosti 2: Razvoj destinacijskih turističnih produktov (narava; zdravje, šport in rekreacija; dediščina kulture in zgodovine ter tehniška dediščina; vino in kulinarika; igralništvo in zabava) ter tudi Aktivnosti 3: Urejanje turistične infrastrukture. Projekt pa bo neposredno omogočal doseganje cilja Razvojne Prioritete 2: Izboljšanje kakovosti življenja, Ukrepa 2: Ohranjanje in razvoj snovne in nesnovne dediščine (cilj: ohranitev, oživiljanje in primerna raba snovne in nesnovne kulturne dediščine), Aktivnosti 1: Ohranjanje, revitalizacija in kapitalizacija območij in objektov kulturne dediščine; in Aktivnosti 2: Spodbujanje ohranjanja dediščinskih znanj in produktov in njihovo umeščanje v nadaljnji razvoj.

Regionalni razvojni program Severne Primorske (Goriške razvojne) regije 2021-2027

Projekt je usklajen z vizijo Razvojne prioritete: »Bolj pametna regija«, ki usmerja razvoj v sodobne (pametne) tehnologije, velik poudarek pa je namenjen tudi turizmu. Predmetna investicija je skladna z Ukrepom 5.5.1 »Izgradnja manjkajoče infrastrukture za razvoj turizma«, ki je usmerjen v naložbe na področju trajnostno

naravnega turizma, ki povečuje družbene in ekonomske koristi za regijo in je pomemben potencial turističnega razvoja. Jedro razvoja temelji na ohranjanju in večji prepoznavnosti kulturne in naravne dediščine v mestih in na podeželju. Predmetna investicija projekta »obnova objektov kulturne dediščine, ki bo javno dostopna vse obiskovalcem in turistom« je usklajena s predvidenimi aktivnostmi v Ukrepu 5.5.1 in sicer, vlaganje v infrastrukturo za povečanje dostopnosti znamenitosti.

Glede na navedeno vidimo, da je projekt usklajen z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter da uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

5 ANALIZA TRŽNIH MOŽNOSTI IN CILJNEGA TRGA

5.1 Analiza tržnih možnosti

Ocena oziroma analiza tržnih možnosti projekta je raziskava, ki podpira različne strateške poslovne odločitve občine, s poudarkom na odločitvah s področja trženja. Analiza tržnih možnosti je proces zbiranja, zapisovanja, razvrščanja in analiziranja podatkov o kupcih, konkurentih in drugih dejavnikih, ki oblikujejo odnose med ponudniki proizvodov in storitev ter njihovimi kupci. Na tržne možnosti projekta navadno v največji meri vplivajo dejavniki, kot so: velikost trga, moč konkurence ter potencialna rast trga.

V okviru obravnavanega projekta je težko oceniti tržne možnosti oziroma razmere, ki vladajo na trgu javnih družb/sluzb, saj se le-te ne morejo ravno primerjati s tržnim mehanizmom, ki vlada na trgu gospodarskih družb v ostalih gospodarskih sektorjih. Predmetni projekt je neprofitnega značaja in ni namenjen trženju oziroma nima tržne komponente, saj gre za vlaganja v javne prostorske kapacitete namenjene razvoju kulturno-umetniške dejavnosti ter v revitalizacijo in modernizacijo kulturne dediščine na območju mesta Ajdovščina, občine in širše, ki bo namenjena vsem prebivalcem in obiskovalcem občine, saj bo omogočala enake možnosti koriščenja vsem skupinam uporabnikov, ne glede na spol, narodnost, raso, vero, individualnost, starost, spolno usmeritev ali druge osebne okoliščine. Osnovni namen projekta ni tržna dejavnost investitorja Občine Ajdovščina, saj gre za projekt neprofitnega sektorja, ki v prihodnosti (po njegovem zaključku) Občini Ajdovščina ne bo prinašala direktnih neto prihodkov oziroma denarnih koristi t.j. presežka prihodkov nad odhodki; oziroma že če bo prišlo do presežka, bo le-ta namenjen za kritje stroškov tekočega delovanja prostorov Pilonove galerije. Lastnik stavbe Občina Ajdovščina bo prostore po izvedbi projekta in same rezultate projekta predala v upravljanje Pilonovi galeriji Ajdovščina. Zavedati se je potrebno, da občina ni profitna družba. To je tudi razlog, da je potrebno smatrati obravnavani projekt, ki je širšega družbenega pomena, kot neprofitno investicijo v javno korist. Brez zagotovitve ustrezne višine javnih virov pa projekta ni možnosti izvesti.

Glede na samo naravo projekta vidimo, da bo njegova izvedba v širše okolje prinesla veliko družbeno-ekonomskih koristi, ki jih v primeru ohranjanja obstoječega stanja ne bi dosegali. Izvedba projekta prinaša veliko družbeno-ekonomskih koristi (pozitivnih vplivov) na družbo in lokalno skupnost z različnih vidikov (kulturni, družbeni, socialni, razvojno-gospodarski in okoljski vidik). Le-te so predstavljene v poglavju 4.1 tega dokumenta. **Gre za projekt neprofitnega sektorja**, ki v prihodnosti ne bo investitorju in upravljavcu prinašala direktnih denarnih koristi, kar v finančnem smislu pomeni, da ne bo prinašala presežka prihodkov od prodaje blaga in storitev. To je tudi razlog, da je potrebno smatrati obravnavani projekt, ki je širšega družbenega pomena, kot neprofitno naložbo v javno kulturno infrastrukturo in širšo družbo za ohranitev, modernizacijo in oživitev kulturne dediščine, za razvoj dodatne kulturno-umetniške dejavnosti ter za ustvarjanje možnosti za nove poslovne priložnosti in posledično za ustvarjanje novih delovnih mest. Izvedba projekta tudi ni finančno upravičena, zato se vsa investicijska vlaganja v okviru projekta ne povrnejo v svoji življenjski dobi.

5.2 Analiza ciljnega trga

Glavne ciljne skupine

Projekt je namenjen obstoječim in potencialnim (prihodnjim) ciljnim skupinam v ožjem in širšem območju mesta Ajdovščina, celotne Občine Ajdovščina in širše (na območju celotne regije, države in tudi tujine), in sicer:

- ⇒ stalnim prebivalcem, predvsem domačim prebivalcem in sprehajalcem (vseh starostnih skupin);
- ⇒ ranljivim skupinam prebivalstva t.j. brezposelni (mlajši in starejši) ter invalidi, upokojeanci in ženske nad 50 let ter tudi mladostniki;
- ⇒ obiskovalcem oziroma turistom na območju mesta, občine in destinacije, ki jih zanima dediščina Vena Pilonova in/ali dediščina mesta in občine;
- ⇒ potencialnim podjetnikom in gospodarskim družbam, ki bodo sodelovale pri oblikovanju novih turističnih doživetij;
- ⇒ vsem potencialnim koristnikom/uporabnikom prostorov ter digitalnih zbirk Pilonove galerije; ter
- ⇒ učencem, dijakom, študentom in vedoželjnim posameznikom.

Ciljne skupine projekta z naslovom »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« so:

- ⇒ obstoječi obiskovalci Pilonove galerije in obiskovalci razstav,
- ⇒ obiskovalci, turisti Vipavske doline in širše regije,
- ⇒ mladi vključno s predšolskimi otroci, družine,
- ⇒ gibalno in senzorno ovirane osebe,
- ⇒ ponudniki turističnih storitev in nosilci turističnih produktov,
- ⇒ ustvarjalci v kulturi in predstavniki kulturne kreativne industrije,
- ⇒ predstavniki znanosti, izobraževanja in gospodarstva, ter
- ⇒ splošna javnost, vsi občani.

Projekt »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« nagovarja izboljšanje stanja kulturne infrastrukture ter nadgradnjo le te v kontekstu prilagoditve dostopnosti za vse ciljne skupine, vključno z gibalno ali senzorno oviranimi osebami. Poseben poudarek projekt daje nadgradnji kulturne dediščine z elementi digitalizacije ter elementi povezovanja kulturne dediščine s turizmom. Kulturno dediščino načrtujemo popularizirati ter z inovativnimi, turističnimi produkti opolnomočiti obiskovalce in strokovno javnost o pomembnosti ohranjanja kulturne dediščine. Obiskovalcu Pilonove galerije želimo ponuditi pristno izkušnjo, z obiskovalcem želimo vzpostaviti in interakcijo ter mu na subtilen način približati slikarsko in likovno umetnost.

Glavni neposredni cilj projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« je na eni strani izboljšanje infrastrukture ter nadgradnja le te z elementi digitalizacije, na drugi strani pa povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije.

Sekundarne ciljne skupine:

- ⇒ strokovna zainteresirana javnost ter umetniki,
- ⇒ širša lokalna skupnost
- ⇒ interesno organizacije in združenja iz področja kulturne in naravne dediščine
- ⇒ zaposleni strokovnjaki.

Gibanje prihoda in prenočitve turistov v Občini Ajdovščina

Med obiskovalce kulturnega spomenika lahko štejemo tudi število turistov in obiskovalcev, ki pridejo v Občino Ajdovščina, saj se predvideva, da se bo na osnovni vseh predvidenih del na območju kulturnega spomenika

oblikovalo tri nove kulturno-turistične produkte, ki se jih bo vključilo v turistično ponudbo mesta in občine. V nadaljevanju so podani statistični podatki o gibanju števila turistov in nočitev ter izračun povprečne dobe bivanja turistov v Občini Ajdovščina.

Tabela 7: Podatki o številu turistov in nočitev ter povprečni dobi bivanja turistov v Občini Ajdovščina, ločeno na domače in tuje turiste, za obdobje od 2018 do 2023.

| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Prihodki turistov (število turistov) | 13.797 | 15.008 | 8.683 | 12.230 | 18.877 | 20.521 |
| Domači | 3.913 | 3.223 | 4.642 | 5.949 | 5.667 | 4.267 |
| Tuji | 9.884 | 11.785 | 4.041 | 6.281 | 13.210 | 16.254 |
| Prenočitve (število nočitev) | 28.709 | 29.598 | 20.109 | 28.701 | 41.747 | 40.857 |
| Domači | 8.472 | 6.953 | 11.189 | 14.601 | 12.137 | 7.383 |
| Tuji | 20.237 | 22.645 | 8.920 | 14.100 | 29.610 | 33.474 |
| Povprečna doba bivanja (število nočitev / turist) | 2,08 | 1,97 | 2,32 | 2,35 | 2,21 | 1,99 |
| Domači | 2,17 | 2,16 | 2,41 | 2,45 | 2,14 | 1,73 |
| Tuji | 2,05 | 1,92 | 2,21 | 2,24 | 2,24 | 2,06 |

Vir: SURS, 10/2024.

Po podatkih iz tabele je razvidno, da so tako prihodi turistov kot tudi nočitve turistov naraščali do leta 2019. Leta 2020 je zaradi epidemije Covid-19 zabeležen izrazit upad tako prihoda turistov kot tudi nočitev turistov. Z letom 2021 po zaključku epidemije Covid-19 pa je bila zabeležena ponovna rast prihoda turistov kot tudi nočitev turistov, ki ponovno iz leta v leto narašča vse do leta 2023. Iz zgornje table tudi vidimo, da je povprečna doba bivanja turistov v Občini Ajdovščina cca 2 dni, kar je pod slovenskim povprečjem, ki znaša 2,7 dni. Kot izhaja iz Strategije razvoja turizma Vipavske doline je povprečna zasedenost nastanitvenih kapacitet na celotnem območju 9% oziroma 32 dni v letu. V izračun povprečne zasedenost nastanitvenih kapacitet so vštete tudi kapacitete kampov, ki na splošno beležijo goste le v poletnih mesecih. Povprečna zasedenost nastanitvenih kapacitet za celotno Slovenijo znaša 22%.

Glede na to, da je v primeru Pilonove galerije Ajdovščina zaprt prostor, je bil tudi upad obiskovalcev v letih 2020 in 2021 glede na leto 2019 pričakovan zaradi epidemije Covid-19, saj so interventni ukrepi onemogočali normalno delovanje zavoda. V spodnji tabeli so tako prikazani podatki obiskovalcev Pilonove galerije v letih 2019 do 2023, iz katere izhaja, da število obiskovalcev galerije od leta 2021 ponovno narašča.

Tabela 8: Statistični podatki Pilonove galerije Ajdovščina, za obdobje od 2019 do 2023.

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Število obiskovalcev | 4.038 | 1.524 | 1.829 | 2.502 | 3.035 |
| Število inventariziranih del | 394 | 7 | 217 | 4 | 67 |
| Število evidenitranih del | 555 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Število digitaliziranih del | 260 | 29 | 302 | 122 | 344 |

Vir: IP, 03/2022 in Letna poročila javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina.

6 TEHNIČNO – TEHNOLOŠKI OPIS IN OPIS PROJEKTHNIH AKTIVNOSTI

6.1 Vrsta projekta

Izvedba projekta predvideva izvedbo investicijskih in ne-investicijskih, »mehkih« ukrepov z namenom revitalizacije in modernizacije kulturnega spomenika ter njegove vključitve v kulturno-turistično ponudbo območja. Operacija je v javnem interesu in ne predstavlja državne pomoči.

V okviru investicijskih ukrepov projekta je predvidena:

- obnova stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter
- nabava opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme.

Za izvedbo predvidenih posegov ni potrebna pridobitev gradbenega dovoljenja, saj so dela opredeljena kot vzdrževalna dela z namenom ohranjanja kulturne funkcije objekta ter nakup opreme. Po izvedbi projekta se bo izvedlo kvalitativni in kvantitativni pregled ter primopredajo izvedenih del. Osnovna namenska raba se na območju posegov ne spreminja, temveč se stanje na območju kulturnega spomenika izboljšuje.

V okviru ne-investicijskih (»mehkih«) ukrepov pa je predvidena:

- digitalizacija umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije,
- razvoj in promocija treh novih turističnih produktov,
- spodbujanje podjetniške iniciative ter
- ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine.

6.2 Opredelitev investicijskih ukrepov v okviru projekta

V okviru projekta je predvidena trajnostna obnova stavbe Pilonove galerije ter nabava vse potrebne opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme. V okviru obnove stavbe Pilonova galerija Ajdovščina je predvidena izvedba vzdrževalnih del na objektu, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, podov, strojnih in elektro instalacij ter delna prilagoditev objekta gibalno oviranim osebam. Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKDS OE Nova Gorica. V nadaljevanju je podan opis predvidenih posegov skladno z izdelavno PZI projektno dokumentacijo, marca 2024.

Dela bodo izvedena v skladu s smernicami ZVKDS OE Nova Gorica, na način, da se ohrani avtentične materiale, tehnologije in podobo objekta. Obnova Pilonove galerije bo sledila Križajevemu zgledu in njegovi prostorski, idejni in materialni občutljivosti. V največji možni meri bo v celoti in detajlih ohranjala originalne prvine stare baročne arhitekture in Križajeve moderne preнове, kajti prav spoj teh dveh plasti, tradicionalne in moderne, »dialog dveh spominov«, kakor bi rekel arhitekt sam, je tisto iz česar se arhitektura v 21. stoletju, v času kritičnega regionalizma, najbolj lahko uči. V takem pristopu leži tudi odgovor na znamenito vprašanje, kako postati in ostati moderen, a hkrati ne izgubiti stika s tradicijo (Ricoeur, Frampton).

Pri sami izvedbi del, se bo zasledovalo cilje trajnostnega razvoja, in sicer:

- ⇒ Cenovno dostopna in čišča energija (ICOMOS, SDG 7), in sicer cilj: Uporaba obnovljivih virov.

Z realizacijo projekta se zasleduje cilje EU in Republike Slovenije na področju Direktive o energetske učinkovitosti. Projektirane so sistemske rešitve in ukrepi, ki bodo prispevali k izboljšanju stanja na

področju zmanjšanja emisij škodljivih plinov v okolje, ustvarjanje prihrankov za občino in njene prebivalce na področju energetike. Zasleduje se zastavljene cilje Lokalnega energetskega koncepta Občine Ajdovščina, ki spodbuja uporabo obnovljivih virov energije, kot so: obnovljivi nefosilni viri energije (veter, sončna energija, geotermalna energija, energija valov, vodna energija, biomasa, bioplin ipd.).

Skladno s sprejetim LEK Občine Ajdovščina je za Pilonovo galerijo načrtovana zamenjava obstoječe zastarele tehnologije z vgradnjo zmogljivejše in energijsko učinkovitejše toplotne črpalke. Obstoječa toplotna črpalka ne zadostuje potrebam objekta, v hudi zimi si pomagajo z izklopom enega nadstropja, vsi prostori še nimajo urejenega ogrevanja, prav tako pa zaradi energetske potratne naprave nastajajo visoki stroški ogrevanja. Obenem so v poletnem času prostori mansarde pregreti, kar bo po izvedbi sanacijskih ukrepov dokončno urejeno. Z namestitvijo učinkovitejše toplotne črpalke in konvektorjev za ogrevanje in hlajenje v vseh prostorih bodo odpravljene težave pri obratovanju in dosežena ugodna klima v objektu, ki je zelo pomembna za ohranitev razstavnih eksponatov. Nova toplotna črpalka bo povzročala manj hrupa, kar je v trenutnem stanju izredno moteče za okoliške prebivalce, saj je nameščena v neposredni bližini stanovanjskih objektov. Obenem pa bo z vgradnjo energetske varčnejše in sodobne toplotne črpalke, energijskega razreda A++, ki bo skrbela za sodobno ogrevanje stavbe, izpolnjen cilj izboljšanje energetske učinkovitosti objekta in zmanjšanje emisij v okolju. Z zamenjavo konvektorjev bo celoten sistem ogrevanja in hlajenja posodobljen in energetsko bolj učinkovit, kar posledično pomeni večje prihranke pri obratovanju. Z namestitvijo toplotne črpalke se bodo obenem zmanjšali stroški ogrevanja ter emisije CO₂.

Ekonomska učinkovitost bo izboljšana tudi z namestitvijo energetske varčne razsvetljave, ki ob enaki ali boljši osvetljenosti porabi manj električne energije. S prenovo obstoječih sistemov bomo dosegli:

- ustrezno osvetljenost prostorov,
- manjšo rabo energije,
- nižjo priključno moč oziroma nižjo konično moč
- enostavnejše upravljanje z razsvetljavo
- enostavnejše upravljanje s sistemi za ogrevanje in hlajenje
- bolj učinkovito vzdrževanje instalacij.

Razsvetljavo z energetske potratnimi žarnicami bomo prenovili z LED sijalkami, ki jih bo mogoče krmiliti s senzorjem, kar poveča prihranek energije in omogoča regulacijo jakosti razsvetljave po globini prostora. Ocenjujemo, da bomo z izvedbo sanacijskih ukrepov na strojnih in električnih instalacijah prihranili do 10% električne energije.

⇒ Zagotoviti trajnostne načine proizvodnje in porabe (ICOMOS, SDG 12), in sicer cilja: **Obnova, namesto zamenjave elementov ter Uporaba avtohtonih/tradicionalnih materialov in tehnik.**

Projekt je izdelan pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica, ki je izdal tako pogoje kot soglasje k izvedbi del. Predvidena prenova, t.j. vzdrževalna dela, v največji možni meri omogoča ohranjanje avtentičnosti Križajeve ureditve in omogoča primeren sodoben kontekst za predstavitev Pilonovih del ter preprečuje trajno izgubo varovanih kvalitet spomenika. Prenova je osredotočena na ohranjanje obstoječega stanja ter kvalitetno nadgradnjo s pomočjo sodobnih tehnologij, ki omogočajo da je dediščina v skladu s sodobnimi okoljskimi usmeritvami ter omogoča izkustvo dediščine vsem, tudi ranljivejšim družbenim skupinam. Eden izmed prioritarnih namenov projekta je v največji meri obdržati elemente in tiste, ki jih je potrebno zamenjati, zamenjati z avtohtonimi oziroma tradicionalnimi materiali in tehnikami. Obstoječi tlaki bodo v čim večji meri restavrirani oziroma nadomeščeni z enakimi. Stavbno pohištvo bo restavrirano, razen dveh zelo dotrajanih oken. Fasada bo očiščena in sanirana ter na novo opleškana. Ob obnovi ostrešja in strehe zaradi energetske sanacije se bo obdržalo vse materiale, ki jih je mogoče ponovno vgraditi (špirovci, planete). Obstoječe Križajeve svetilke se restavrira in posodobi tehnični del svetilke.

⇒ Podnebni ukrepi (ICOMOS, SDG 13), in sicer cilja: **Energetska prenova stavb z namenom večje energetske učinkovitosti in zmanjšanja CO₂ in toplogrednih plinov.**

Projekt, v okviru katerega je predvidena obnova Pilonove galerije, bo sledil naslednjim smernicam (Smernice za energetske prenovne stavb kulturne dediščine):

1. Ohranjanje prvotnih sestavin
2. Prenova pred zamenjavo
3. Analiza stanja
4. Spremembe vedenjskih navad uporabnikov
5. Individualna obravnava stavb
6. Koherentnost materialov
7. Zmanjševanje negativnih vplivov
8. Odgovornost za prihodnost

Vsa dela se bodo izvajala v smislu energetske sanacije ob upoštevanju ohranjanja prvotnih sestavin in načela prenove pred zamenjavo.

Tako se bo skoraj vse stavbno pohištvo restavriralno in nadomestilo steklene dele z bolj energetsko učinkovitimi, kjer bo to mogoče.

Izvedlo se bo energetska sanacija strešne konstrukcije z vgradnjo toplotne izolacije z večjo izolativnostjo. Vsa obstoječa strešna okna se bo zamenjalo z novimi, z večjo toplotno izolativnostjo. Obstoječe konvektorje se bo zamenjalo z energetsko učinkovitejšimi. Vgradilo se bo tiho in energetsko bolj učinkovito toplotno črpalko. Ogrevanje in hlajenje objekta bo upravljano preko centralnega nadzornega sistema. Razsvetljava je trajnostno zasnovana z LED tehnologijo.

Vsi navedeni ukrepi bodo prispevali k zmanjšanju porabe energije ter dolgoročnemu zmanjšanju izpustov CO₂ in toplogrednih plinov ob hkratni ohranitvi izvirne podobe stavbe in s tem zaščitene lastnosti dediščine z uporabo avtohtonih in naravnih materialov.

Programska in funkcionalna zasnova

Program po prostorih bo ostal v večini obstoječ oziroma kot je bil predvideno v Idejnem projektu, ki je bil izdelan marca 2022. Objekt obsega pritličje, nadstropje in mansardo. Gabariti objekta se ne bodo spreminjali. Na objektu je predvidena izvedba vzdrževalnih del.

Tabela 9: Seznam prostorov po etažah v okviru izdelane PZI projektne dokumentacije.

| PRITLIČJE | | | |
|----------------------------------|-------------------|---|---|
| Oznaka prostora v grafičnem delu | Namen prostora | Neto površina prostora v m ² | Finalna talna obloga-predvideni poseg |
| 10 | VHODNI HALL | 17,11 | kamen – obnova in restavriranje |
| 12 | STOPNIŠČE | 20,14 | les, kovina - obnova in restavriranje |
| 13 | RAZSTAVNI PROSTOR | 26,95 | klinker opeka – obnova in restavriranje |
| 14 | HODNIK | 15,70 | kamen – obnova in restavriranje |
| 15 | RAZSTAVNI PROSTOR | 10,28 | klinker opeka – obnova in restavriranje |
| 16 | RAZSTAVNI PROSTOR | 10,78 | klinker opeka – obnova in restavriranje |
| 17 | RAZSTAVNI PROSTOR | 90,65 | klinker opeka – obnova in restavriranje |
| 19 | ZUNANJI ATRIK | 6,49 | prodniki v betonu - čiščenje |
| SKUPAJ: | | 198,10 | |

| NADSTROPJE | | | |
|----------------------------------|-------------------|---|---------------------------------------|
| Oznaka prostora v grafičnem delu | Namen prostora | Neto površina prostora v m ² | Finalna talna obloga-predvideni poseg |
| 10 | STOPNIŠČE | 19,25 | les, kovina - obnova in restavriranje |
| 11 | RAZSTAVNI PROSTOR | 29,01 | les - obnova in restavriranje |
| 12 | RAZSTAVNI PROSTOR | 20,52 | les - obnova in restavriranje |
| 13 | RAZSTAVNI PROSTOR | 13,35 | les - obnova in restavriranje |
| 14 | RAZSTAVNI PROSTOR | 32,07 | les - obnova in restavriranje |
| 15 | RAZSTAVNI PROSTOR | 40,42 | les - obnova in restavriranje |
| 16 | BALKON | 1,75 | kamen – obnova in restavriranje |
| 17 | ZUNANJA TERASA | 41,75 | nov poliuretanski premaz |
| SKUPAJ: | | 198,12 | |

| MANSARDA | | | |
|----------------------------------|-------------------|---|---------------------------------------|
| Oznaka prostora v grafičnem delu | Namen prostora | Neto površina prostora v m ² | Finalna talna obloga-predvideni poseg |
| 10 | KNJIŽNICA | 36,27 | nov lesen pod (po zgledu obstoječega) |
| 13 | RAZSTAVNI PROSTOR | 58,54 | |
| 14 | PISARNA | 11,61 | |
| SKUPAJ: | | 106,42 | |

SKUPAJ NETO POVRŠINA OBJEKTA: 502,64 m²

Zunanja ureditev objekta ostaja obstoječa, se ne spreminja.

Tehnične značilnosti predvidene gradnje

Konstrukcija: V konstrukcijo objekta se ne bo posegalo. Obstoječa konstrukcija je kamnita in opečna, povezana z apneno malto. Stavba je plitvo temeljena. Medetažne plošče so v večjem delu objekta lesene konstrukcije, v manjšem delu pa armiranobetonska plošča. Ostrešje je leseno. Kritina so opečni korci, obteženi s kamni. Pod obstoječe tlake in temelje objekta se pri predmetni prenovi in ob obnovi infrastrukturnih vodov ne bo posegalo.

Električne inštalacije: Oskrba z električno energijo se vrši iz javnega NN voda. Obstoječa PMO je v prostoru, ob glavnem vhodu v objekt. Ostala bo na isti lokaciji. Predvidena je zamenjava PMO in razdelilnikov. Nov dovodni kabel je že napeljan iz javnega omrežja do obstoječe PMO. V notranjosti objekta se bodo v celoti napeljale nove električne inštalacije, vključno s telekomunikacijskimi inštalacijami. Obstoječe luči, ki so del oblikovanja arhitekta Svetozarja Križaja, se bo ohranilo in posodobilo tehnološki del svetilk. Ostale svetilke se bo odstranilo in v teh prostorih se bo izvedlo novo sodobno galerijsko razsvetljavo. Prenovilo se bo obstoječi sistem za javljanje požara in obstoječi protivolnjeni sistem. Predviden je video nadzorni sistem in sistem induktivne zanke ter nov audio sistem. Obnovilo se bo obstoječe strelododne inštalacije. Predviden je nov centralni nadzorni sistem v objektu.

Strojne inštalacije: Predvidena je energetska sanacija ogrevanja in hlajenja objekta. Za potrebe ogrevanja in hlajenja je predvidena zamenjava obstoječe toplotne črpalke z novo full inverter toplotno črpalko, talna montaža. Predvidena je zamenjava obstoječih konvektorjev ter zamenjava obstoječih cevni razvodov ogrevanja in hlajenja ter kondenza. Za vse konvektorje se predvidi vezava na CNS.

Kanalizacija: Meteorne vode s strešnih površin se bodo stekale preko vertikalnih odtočnih cevi do pritličja objekta v obstoječo meteorno kanalizacijo. Odtočne cevi s strehe ostajajo na obstoječih mestih. V obravnavanem objektu ni predvidenih nobenih sanitarnih elementov ali vodovodnih pip.

Način zaščite stavbe pred vlago: Proti atmosferskim padavinam bo objekt zaščiten z opečno kritino – korci, pod njimi sekundarna kritina – paroprepustna folija. Na novo se bo hidroizolirala terasa v nadstropju, z varjenimi bitumenski hidroizolacijski trakovi in vodotesnim zaključnim premazom. Vse napeljave ogrevalnega sistema v stavbi so načrtovane tako, da bo stavba zaščiten pred vodo iz le-teh.

Opis predvidenih del:

Cilj prenove Pilonove galerije v Ajdovščini je ohranitev Križajeve zasnove Pilonove galerije, sanacija obstoječega stanja, dotrajanih avtentičnih elementov in v preteklosti neprimerno izvedenih posegov ter povrnitev objekta v originalno stanje. Prenova izhaja iz dejstva, da se vsi originalni elementi v notranjosti in zunanosti stavbe maksimalno ohranijo in restavrirajo. Nove ureditve morajo biti izvedene z maksimalnim poslušom do Križajeve dediščine.

Pripravljala dela

Gradbišče bo urejeno skladno z varnostnim načrtom. Pred objektom se bo zaščitilo tlak s filcem in popoditvijo z deskami. Delovišče se bo zavarovalo in označilo z opozorilnimi tablami. Potreben je odklop električnega dovoda in demontaža obstoječega prostozračnega voda skupaj z zidno konzolo ter urediti gradbiščni priklop. Postavilo se bo vso potrebno signalizacijo ter izvedlo se bo druge ukrepe za začasno prometno ureditev v skladu z elaboratom začasne prometne ureditve. Predvidena je postavitev delovnega odra za obnovo fasade in strehe ter žerjava za izvedbo prenove strehe. Potrebno bo zagotoviti zaščiten dostop do vhoda v objekt.

Rušitvena dela

Odstranilo se bo obstoječe kleparske izdelke s strehe in terase: žlebove, odtok, žlote, zaključke itd. Prav tako se bo odstranilo obstoječo kritino iz korcev skupaj z obtežitvenim kamenjem in opečne palete. Po odstranitvi je potrebno preveriti ali je obstoječa lesena konstrukcija v dobrem stanju. Ob morebitnem odkritju slabega stanja lesenih konstrukcijskih delov je potrebno te dele zamenjati z novimi, izdelanimi po vzorcu originalnih (pri starejših, temnejše rjave barve se predvideva, da so bili brušeni in skobljani, novejši so bili samo žagani). Odstranilo se bo vsa strešna okna in zamenjalo z novimi. Odstranilo se bo vsa notranja okenska senčila in dve dotrajani okni, ki gledata

na teraso v nadstropju. Vse ostalo stavbno pohištvo se bo restavratorsko obnovilo in če leseni okvir dopušča steklo zamenjalo z debelejšim oz. bolj izolativnim, skladno s konservatorskim načrtom. V prostoru 17, v pritličju se bo odstranilo strešno kupolo in zamenjalo z novo. V pritličju se bo v prostoru 14 odstranilo 3 lesena vratna krila ter v celi odstranilo lesena vrata s kovinskim podbojem v prostoru 17. V nadstropju se bo odstranilo zunanja vrata za izhod na teraso. V mansardi se bo odstranilo drsna vrata v prostoru 10. V tem prostoru se bo odstranilo tudi kovinske stopnice z lesenimi nastopnimi ploskvami. Na večjih mestih se bo odstranilo predelne stene in stenske obloge iz mavčnokartonskih plošč. V pritličju, v prostorih 15 in 16 se bo odstranilo stropne plošče iz iverice, ki so postavljene med lesenimi trami. Plošče so vijane na podkonstrukcijo. Tramove se bo obnovilo skladno s pogoji iz konservatorskega načrta, zato bo potrebno pazljivo odstraniti vmesne iverne plošče. V celotni mansardi se bo odstranilo leseni pod, v prostoru 10 pa tudi lesena podkonstrukcija, do armiranobetonske plošče. Po celotnem objektu se bo jeklene barvane profile za obešanje slik demontiralo oz. obnovilo na licu mesta. Iz glavne fasade se bo odstranilo vse kovinske elemente (h. št., svetilka, tabla, sirena,...). V celotnem objektu se bo odstranilo vse konvektorje za ogrevanje in hlajenje, vso cevno napeljavo in klimat na terasi. Odstranilo se bo tudi vse električne inštalacije, svetila in strelovod.

Vzdrževalna dela – zunanost objekta

Fasada: Na glavni fasadi sta omet in oplesk povečini stabilna, prisotne so sekundarne obloge ter madeži in poškodbe zaradi zatekanja meteorne vode. Poškodovan je zlasti spodnji del do višine 1 metra. Na delu fasade, ki je modre barve, oplesk na fasadi ni stabilen, lokalno odstopa in se lušči. Večji obseg namehurjene barve je viden zlasti na spodnjem delu fasade in na spodnjih delih okenskih okvirjev, kjer je večja prisotnost vlage. Na stranski in zadnji fasadi sta omet in oplesk povečini stabilna, prisotne so sekundarne obloge ter madeži, poškodbe zaradi zatekanja meteorne vode in poškodbe zaradi uvoza avtomobilov skozi porton v dvorišče. Poškodbe so vidne v spodnjem delu do višine 2 metra. Obnovilo se bo tudi okenski in vratni okvirji in vsi kovinski elementi na fasadi. Celotno fasado se bo prenovilo/obnovilo v skladu s konservatorskim načrtom.

Streha: Pri strehi je predviden po odstranitvi kritine temeljit pregled obstoječe lesene konstrukcije – špirovcev. Ob pregledu konstrukcije je predvideno sodelovanje statika in strokovnjaka za les, ki bosta podala oceno stanja. Po zamenjavi dotrajanih in poškodovanih delov je predvidena nova sestava strehe nad špirovci:

- lesene deske debeline 2,5 cm
- paroprepustna sekundarna kritina
- prečne letve 8x4 cm
- vzdolžne letve 5x4 cm
- opečna kritina – korci na kljukicah (tip strešnika enak obstoječemu, izbor uskladiti z ZVKDS OE Nova Gorica); prekrivanje slemen z opečnimi slemenjaki
- kamenje za obtežitev korcev

Prekrivanje objekta bo izvedeno za III. vetrovno cono – burja. Na kapu strehe je predvidena montaža namenske mrežice in metlice. Po navodilih ZVKDS OE Nova Gorica se lahko korčna kritina dvigne glede na obstoječo le za višino vzdolžnih in prečnih letev. Predvideni so novi žlebovi in odtočne cevi s strehe iz bakrene pločevine, narejeni na enak način, kot na sosednji Rustjevi hiši. Žlebovi in odtočne cevi so predvideni na istih mestih, kot so obstoječe. Predvidena je obnova enega dimnika, po vzoru originala. Vse detajle strehe mora pred izvedbo potrditi ZVKDS OE Nova Gorica.

Atrij v pritličju: Fasado in tla iz mačjih glav se bo očistilo. Obnovilo se bo tudi kovinsko pergolo nad atrijem. Vsa obnova in restavratorska dela se bodo izvedla v skladu z navodili iz konservatorskega načrta.

Balkon: Kamnito balkonsko ploščo na desni strani fasade podpirata dve konzoli, na njo pa je vpeta kovana trebušasta ograja. Vrhnja površina balkonske plošče je grobo obdelana (le klesana), zato se na njej zadržuje voda. Skladno s konservatorskim načrtom je potrebno odstraniti vse obloge na kamnu, restavrirati ograjo in izravnati talno ploščo. Vsa obnova in restavratorska dela se bodo izvedla v skladu z navodili iz konservatorskega načrta.

Terasa v 1. nadstropju: Obstoječo armiranobetonsko ploščo terase se bo mehansko očistilo in odstranilo obloge z vodo pod visokim pritiskom. Odstranilo se bo tudi vse obrobne pločevine na stiku s fasado in žleb ter vse zaključne pločevine. Očiščeno podlago se bo izravnalo s sanacijsko malto. Izvedlo se bo novo sestavo tlaka v sestavi:

- osnovni bitumenski premaz kot npr. Ibitol HS ali boljše,
- varjena bitumenska hidroizolacija (prekrivanje min. 10cm) kot npr. Izotekt T4 PLUS ali boljše; po obodu samolepilna hidroizolacija vertikalno 8cm kot npr. Izoself P4 ali boljše,
- toplotna izolacija XPS, λ d 0,027 W/mK , visoka tlačna trdnost 0,30 N/mm², debelina 3 cm,
- mikroarmirani cementni estrih C25/30, fino zaglajen, vsebnosti PP vlaken 0,95 kg/m³, debelina 4,5 cm,
- 2 x epoksi osnovni premaz,
- poliuretanski samorazlivni tlak posut s kremenčevim peskom (protizdrsno),
- zaključni vodotesni premaz

Vertikalni zaključki po obodu bodo izvedeni s poliuretanskim kitom v enaki barvi, kot osnovna talna površina. Odkap s terase v žleb bo izveden s tipskim profilom v nerjaveči kovinski izvedbi, barvano po RAL. Zaključno barvo in tip posutja bosta potrdila projektant in ZVKDS OE Nova Gorica. Nižji zidec oz. atika na terasi bosta zaključena v bakreni pločevini, na način kot obstoječa. Na terasi je predvidena postavitev varovalne ograje po obodu. Ograja bo višine min. 110 cm od finalnega tlaka terase. Ograja je predvidena v nerjavni izvedbi, suhoprašno barvana po RAL (bela barva, enaka kot pergola nad atrijem pritličja).

Stavbno pohištvo: Vse stavbno pohištvo na fasadi ostaja obstoječe razen dveh oken na vzhodni fasadi nadstropja, ki gledata proti terasi in se zamenjata z novimi, mizarsko narejenimi po vzoru originala ter vhodnih vrat na teraso, ki se zamenjajo z novimi lesenimi, narejenimi po vzoru originala (delavniške risbe potrdi ZVKDS Nova Gorica). Obstoječe stavbno pohištvo se bo obnovilo in restavriral v skladu z navodili iz konservatorskega načrta. Polkna na oknih ostajajo obstoječa in se jih bo obnovilo in restavriral. Na fasadi ni predvidenih novih polken. Predvidena je zamenjava vseh strešnih oken z novimi lesenimi okni (ročno odpiranje) z notranjimi zatemnitvenimi senčili na solarni pogon. Strešna okna bodo imela lesen okvir v beli barvi, zunanji okvir pa bo zaščiten z Alu v atracit barvi. Pri vgradnji oken bo potrebno paziti na pripravo konstrukcije tako, da razmak med špirovci odgovarja širini strešnega okna s potrebnim prostorom za izolacijo. Predvidena je tudi zamenjava kupole na terasi (na stropu prostora št. 17, pritličja). Nova kupola bo energetske varčnejša. Tip nove kupole bosta potrdila projektant in ZVKDS OE Nova Gorica.

Vzdrževalna dela – notranjost objekta

Tla: Kamnite in opečne klinker talne obloge se bo obnovilo in restavriral v skladu s konservatorskim načrtom. Lesene talne obloge v 1. nadstropju se bo obnovilo in restavriral v skladu s konservatorskim načrtom. Lesene talne obloge v mansardi se bo v celoti odstranilo, v prostoru 10 pa tudi leseno podkonstrukcijo, do armiranobetonske plošče. V celotni etaži mansarde se bo izvedlo novo leseno talno oblogo po vzoru originala. Vzorec nove talne obloge bosta potrdila projektant in ZVKDS OE Nova Gorica.

Stene in stropovi: Stene in stropove se bo v celotnem objektu obnovilo in rekonstruiralo v skladu s konservatorskim načrtom. V določenih prostorih v 1. nadstropju so na stropu obstoječe štukature. Potrebna je še posebej pazljiva sanacija teh stropov in štukatur. Te medetažne konstrukcije so lesene, trstika. V pritličju, v prostoru št. 17, bodo strop in vertikale z gladkim ometom opleškani v rjavo barvo, kot je bila v originalu pri Križajevi prenovi. Odtенок se določi glede na navodila iz konservatorskega načrta. Vsi elementi, ki se bodo pojavili v območju tega barvnega odtenka morajo biti barvani v isti barvni odtенок kot strop/stena. Stena v pritličju, v prostoru št. 17, kjer se bo odstranilo notranja vrata in pozidalo nastalo odprtino s porobetonskimi zidaki, se bo obložilo s planetami skladno s konservatorskim načrtom. V tej steni se bo za obstoječimi copelit stekli izvedlo dve revizijski odrtini za dostop do prostora za stekli. V odprtini 60x60 cm se bo vgradilo revizijsko požarno loputo. Stekla se bo iz zadnje strani očistilo umazanije, steno iz porobeta se bo finalno zagladilo (na strani proti steklom). V vmesnem prostoru med steklom in steno iz porobeta se bo namestilo LED svetilo, ki bo umetno poustvarilo difuzno svetlobo v prostoru. V pritličju, v prostorih št. 15 in 16, bodo iz stropa odstranjene obstoječe iverne plošče. Predvidena je sanacija vidnih tramov v skladu s konservatorskim načrtom. Med obnovljene tramove se bo po istem sistemu, kot je bil original, namestilo nove ognjevarne mavčnokartonske plošče iz vidne strani obdelane po vzoru originala. Vzorec finalne obdelave (strukturno beleža) bo potrdil ZVKDS OE Nova Gorica. Sistem pritrjevanja mora biti enak obstoječemu. V pritličju, v prostoru št. 17, so na stropu, okrog dveh konvektorjev, predvidene maske iz mavčnokartonskih plošč, na kovinski podkonstrukciji, z vgrajeno rešetko za zajem in izpih zraka, barvano v enakem barvnem odtenku, kot

strop v tem prostoru. V 1. nadstropju, v prostoru št. 15 in 10, je predviden spuščeni strop – mavčnokartonske plošče na kovinski podkonstrukciji. V tem prostoru, na dveh stenah je predvidena nova obloga iz mavnokartonskih plošč na kovinski podkonstrukciji. Mavčnokartonske plošče bodo dvignjene 3 cm od tal, na steni, kjer bodo zadaj konvektorji. Na vrhu te stene, pod profilom za obešanje slik, bo rešetka za izpih zraka. V tej steni bosta pred konvektorji revizijski odprtini za servis konvektorjev. Obe stenski oblogi bosta imeli na višini cca. 20 cm pod stropom ojačitev za pritrnitev jeklenega profila za obešanje slik (ponovna namestitev odstranjenega in restavriranega jeklenega profila) in ojačitev po celotni širini od 130 cm od tal do 230 cm od tal za obešanje slik. V 1. nadstropju, v prostoru št. 11, je na eni steni predvidena nova obloga iz mavnokartonskih plošč na kovinski podkonstrukciji. Pri tleh zunanje stene v tem prostoru je predvidena maska iz mavnokartonskih plošč na kovinski podkonstrukciji. Maska bo v preseku dimenzij cca. 10x20 cm in bo namenjena zakrivanju cevi ogrevalnega sistema. Horizontalna ploskev te maske bo segala tudi v niše pod okni. Kovinska podkonstrukcija te maske bo imela takšno nosilnost, da bo lahko nanjo postavljen novi konvektor. Enaka izvedba maske je predvidena tudi po prostorih 13, 13 in 14. V določenih vogalih, kjer bodo potekale cevi ogrevalnega sistema vertikalno, je predvidena maska iz mavnokartonskih plošč. V mansardi je predvidena pozidava prehodov s porobetonskimi zidaki na dveh mestih, v prostoru št. 14 in v prostoru št. 10. Strop v mansardi bo obdelan v lesu, kot je bil obstoječ. Med špirovci je predvidena toplotna izolacija v debelini 10 cm kamene volne, $\lambda d 0,030 \text{ W/mK}$, parna zapora in novi leseni opaž, narejen po vzoru obstoječega v prostoru 10 in enake barve kot obstoječi, v skladu s konservatorskim načrtom. Pred izvedbo bo potrebno izdelati vzorčno deščico opaža, ki jo mora potrditi ZVKDS OE Nova Gorica.

Stopnice in notranja ograja: Vsa obstoječa stopnišča se bo obnovilo in restavriral v skladu s konservatorskim načrtom. Na vrhu glavnega stopnišča v 1. nadstropju je predvideno lepljeno in kaljeno steklo, ki bo vstavljeno med obstoječi kovinski okvir in tla. Na vrhu pomožnega lesenega stopnišča je v 1. nadstropju predvidena nova varovalna ograja. Dva jeklena profila, zvarjena pod kotom 45 stopinj, pritrjena v tla in v steno bosta po tipu profila in barvi ter strukturi enaka obstoječih ograjam na ostalih stopniščih. Med horizontalni profil in tla bo vstavljano lepljeno in kaljeno steklo. Na vrhu stopnišča v mansardi pa je predvidena horizontalna prečka, na mestu odstranjene stene iz mavčnokartonskih plošč. Prečka bo iz enakega tipa profila in v enaki barvi ter strukturi, kot obstoječi kovinski profil na ograji tega stopnišča. Med horizontalni profil in tla bo vstavljano lepljeno in kaljeno steklo.

Notranja vrata: V pritličju bodo ostala edina notranja vrata v prostoru 10, ki se jih bo obnovilo v skladu s konservatorskim načrtom. V nadstropju se bo vsa obstoječa lesena notranja vrata obnovilo v skladu s konservatorskim načrtom. V mansardi se bo vrata v prostor št. 14 obnovilo v skladu s konservatorskim načrtom. Drsna vrata v prostor št. 10 se bo demontiralo skupaj z vodili. V tej obstoječi zidni odprtini so predvidena nova lesena vrata s krilnim odpiranjem in ključavnico, gladka, barva enaka kot vrata v prostor št. 14.

Senčila: Na vseh oknih, razen v vhodni avli, so predvidena notranja rolo senčila, s popolnoma zatemnitveno tkanino, v bež barvi. Barvo bosta potrdila projektant in ZVKDS OE Nova Gorica. Senčila bodo ročno upravljana, razen senčil na oknih mansarde, kjer bo 6 oken upravljanih na električni pogon. Večina senčil bo vstavljena v okensko špalet, kjer je strop polkrožni. Iz tega razloga bodo senčila montirana na posebne kovinske kotne nosilce, kot so obstoječa.

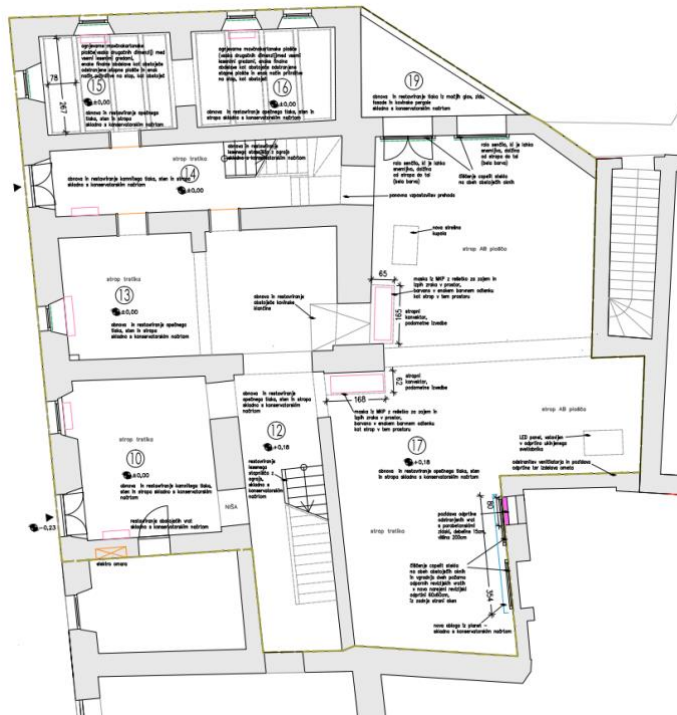
Oprema

V galeriji bodo umeščene 3 nove mizne razstavne vitrine ter 4 stenske vitrine. Za zaščito umetniških del bodo zamenjana stekla na obstoječih razstavnih okvirjih, z muzejskimi UV stekli.

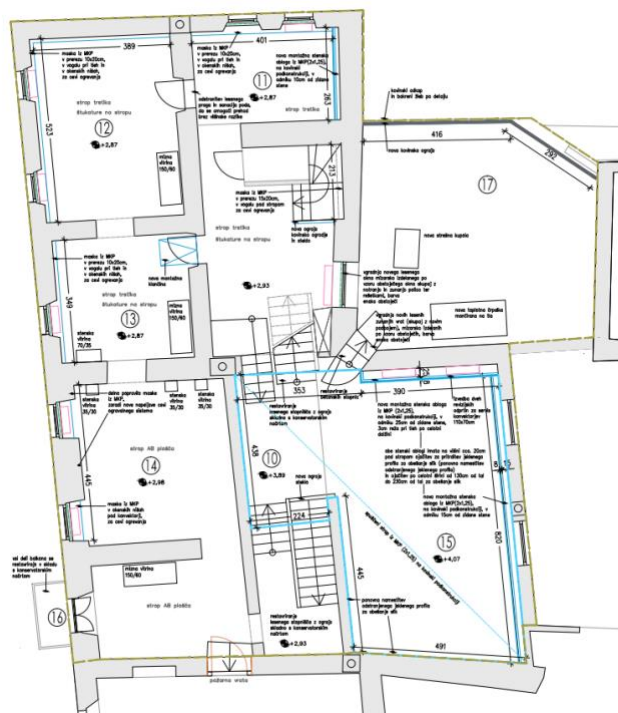
Predvidena je uvedba prenosnih audio vodičev, v več svetovnih jezikih. Skupaj je predvidenih 5 naprav, ki bodo locirane na bazi v vhodni avli objekta.

V nadaljevanju v poglavju 6.3 pa je navedena tudi vsa potrebna IKT oprema, ki jo je potrebno nabaviti za razvoj in promocijo novih turističnih produktov in v okviru digitalizacije.

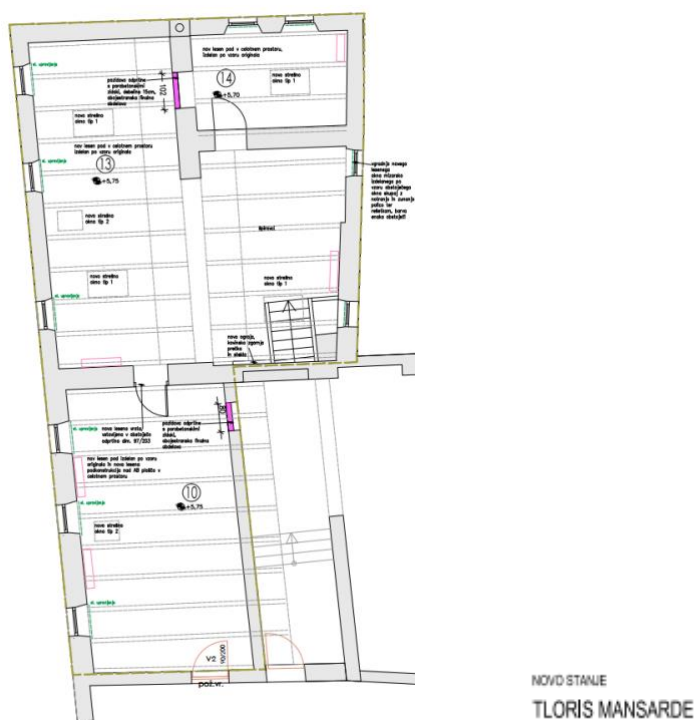
Slika 4: Prikaz predvidenega stanja tlorisa pritličja, nadstropja in mansarde stavbe Pilonove galerije po izvedbi posegov.



NOVO STANJE
 TLORIS PRITLIČJA



NOVO STANJE
 TLORIS NADSTROPJA



Vir: PZI projektna dokumentacije, 03/2024.

6.3 Razvoj in promocija novih turističnih proizvodov ter digitalizacija umetniških zbirk in oblikovanje digitalne galerije

V okviru predmetnega projekta je predvidena tudi izvedba aktivnosti za razvoj in promocijo treh novih turističnih produktov ter digitalizacijo umetniških zbirk in oblikovanje digitalne galerije.

Pilonova galerija Ajdovščina predstavlja pomembno kulturno zgodovinsko in umetnostno zgodovinsko stavbno dediščino in spomenik lokalnega pomena. Stavba leži v mestu Ajdovščina na območju rimske Kastre s karakterjem iz časa velikega industrijskega razcveta na prelomu 19. stoletja. V okviru projekta bodo razviti trije (3) turistični produkti, ki bodo omogočali raziskovanje bogate dediščine Vena Pilon z lokalno kulturo na edinstven način, v pristni interakciji z mestom in ljudmi. Trije (3) produkti bodo močno obogatili turistično ponudbo s področja kulturne dediščine, prispevali k strategijam razvoja turizma ter vplivali na podaljšanje dobe bivanja. Trije (3) produkti bodo bistveno povečali javno dostopnost kulturnega spomenika in bodo vključevali IKT in digitalne rešitve predstavljene v nadaljevanju.

Prvi (1.) turistični produkt imenovan »Po sledih Vena Pilon« (PSVP) bo omogočil spoznavanje mesta Ajdovščine skozi oči Vena Pilon oziroma točk v mestu, ki jih je slikar upodobil v svojih delih.

V okviru turističnega produkta se bo izvedlo pot obeležij na izbranih, vnaprej določenih mestih, ki so povezana s Pilonovim življenjem in delom. Pot obeležij, ki se začne in zaključi v Pilonovi galeriji, bo vsebinsko smiselno povezana in bo obiskovalce seznanjala z utrinki Pilonovega življenja, hkrati pa bo to lahko prostor izvedbe (pedagoških) umetniških vsebin v naravi (povezava z umetniško šolo Miška Venča – več o tem v poglavju Mišek Venč in popotovanja po svetovnih umetnostih). Animacija Miška Venča (glej tudi produkt Mišek Venč in popotovanja po svetovnih umetnostih) se bo uporabilo za promocijo galerijske izkušnje na terenu.

Pot bo rdeča nit Ajdovščine in bo v zadovoljstvo tako njenim prebivalcem, sprehajalcem kot obiskovalcem, ki se bodo namensko podali spoznavat Pilonovo dediščino. Med sprehodom skozi mesto bodo udeleženci raziskovali tudi bogato zgodovino Ajdovščine. Pomembno je, da jo vzljubijo tudi domačini, saj želimo ustvariti pogoje za dobro skrbništvo nad njo.

Vse tekstovne in zvočne razlage bodo v 5 jezikih (obvezno slovenščina, angleščina, italijanščina, nemščina, francoščina). Predvidena je tudi ustrezna rešitev za slepe in slabovidne (osnovni podatki v Braillovi pisavi, ki navezujejo na zvočne posnetke).

V okviru turističnega produkta bo nabavljen tudi odzivni zaslon z aplikacijo in interaktivnim zemljevidom, ki predstavi pot obeležij, izbrane pedagoške vsebine Miška Venča in ključne znamenitosti Ajdovščine ter ima možnost priložnostne predstavitve izbranih digitaliziranih del udeležencev umetniške šole Miška Venča. Odzivni zaslon bo postavljen v veži galerije.

8 fizičnih obeležij na poti: namestilo se bo osem obeležij na primernih lokacijah z ustrezno infrastrukturo, ki so skladna s Pilonovim delom. Predvidene lokacije so:

- obeležje na Lavričevem trgu,
- obeležje na desnem bregu Hublja pred Šturskim mostom,
- obeležje na naravoslovni učni poti ob Hublju,
- obeležje na lokaciji zadnjega okljuka reke Hubelj ob ribogojnici,
- obeležje Pale,
- obeležje na lokaciji Lokavec-Police s pogledom na ajdovsko župnijsko cerkev,
- obeležje na lokacije nekdanje tovarne Lipa,
- obeležje pri Tekstini.

Posamezno obeležje bo tabla ali druga ustrezna rešitev, izvedena iz kakovostnega, trajnostnega materiala, primerne za kraje z močno burjo (možnost čvrste pritrditve, vdelave). Opremljena bo najmanj s slikovno grafiko, s krajšimi besedilom (ustrezna rešitev za slepe in slabovidne) in s QR kodo za dostop do digitalnih vsebin.

Obeležja bodo povezana z zgodbo z začetkom in koncem v Pilonovi galeriji. Obiskovalce bodo seznanjala z utrinki iz Pilonovega življenja ter bodo hkrati prostor izvedbe umetniške šole Miška Venča v naravi.

Obeležja bodo izvedena skladno s krajinsko podobo Ajdovščine in bodo sledila principu drugih tovrstnih poti po Ajdovščini, kot so Pot po industrijski dediščini, kulturna obeležja Ajdovščina.

Digitalne vsebine (PWA): Obiskovalci poti do digitalnih vsebin (PWA - progressive web application), bodo dostopali prek QR kod (ki bodo del grafične opreme na obeležjih) s svojimi pametnimi napravami. PWA bo podstran glavne spletne strani Pilonove galerije.

Pristajalna stran (landing page PWA aplikacije), ki bo izvedena skladno s celotno grafično podobo, bo zajemala vsaj:

- izbor petih jezikov (obvezno slovenščina, angleščina, italijanščina, nemščina, francoščina - lektura in prevod celotnega produkta v teh 5 jezikov),
- prikaz Pilonovega digitaliziranega likovnega dela ali poezije, vezanega na odčitano QR kodo,
- kratki tekstovni in zvočni opis oziroma komentar dotičnega dela,
- interaktivnost likovnih del s tremi informacijskimi točkami, ki se razširijo v kratek tekstovni in zvočni opis,
- kratka predstavitev posamičnih kreativnih nalog šole Miška Venča, ki uporabnike nagovori v animirani 3D podobi (glej tudi podprodukt UŠMV),
- zemljevid poti s prikazom obeležij in izpostavitvijo naslednjega obeležja,
- ustrezna rešitev za slepe in slabovidne.

Predvidena strojna in druga oprema: odzivni zaslon (1 kos), predvajalnik (PC) (1 kos), obeležje (8 kos) in tablični računalnik (2 kos).

Drugi (2.) turistični produkt imenovan »Atelje Vena Pilon« (AVP), s podprodukti Atelje (AT), Digitalizacija Pilonovih del (DPD) in interaktivne aplikacije (IA)

Turistični produkt, imenovan »Atelje Vena Pilon«, bo preko dejanske in digitalne rekonstrukcije ateljeja Vena Pilon, oživil doživetje, vzdušje in postavitev umetnikovega ateljeja ter njegovega ustvarjanja. Sobo v galeriji (1.

nadstropje, prostor 11) se bo rekonstruiralo v atelje Vena Piona, kar bo omogočilo spoznavanje Pionovega bogatega dela in opusa. V tej sobi, kjer je družina tudi živela, si je Veno Pilon že sam ustvaril svoj atelje in tu so nastala njegova najboljša dela iz t.i. Pionove ajdovske zlate dobe dvajsetih let 20. stoletja. Z digitalnimi orodji se bo vzpostavilo virtualno obliko ateljeja. Obiskovalec galerije bo ob vstopu v atelje Piona doživel unikatno izkušnjo umetnikovega intimnega delovnega prostora.

Dodatno se bo po prostorih stalne zbirke Vena Piona v Pionovi galeriji uredilo interaktivno interpretacijo življenja in dela Vena Piona (prostor: 1 nadstropje – soba z balkonom, prostor 10, 12, 13, 14, 15, stransko stopnišče, podstreha – prostor 13).

Animacijo Miška Venča (glej tudi produkt Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti) se bo uporabilo za promocijo Pionovega dela.

Vse tekstovne in zvočne razlage bodo v 5 jezikih (obvezno slovenščina, angleščina, italijanščina, nemščina, francoščina). Predvidena je tudi ustrezen rešitev za slepe in slabovidne (osnovni podatki v Braillovi pisavi, ki navezujejo na zvočne posnetke).

Podprodukt: Atelje (AT):

Zajemal bo repliko ateljeja. Izvedena bo fizična rekonstrukcija Pionovega slikarskega ateljeja (na podlagi fotografij in pričevanj), zajem replike ateljeja in 360° prostorski posnetek (360° fotografija ali več njih, ločljivost 11k), ki bo prirejena za različne namembnosti in medije (splet, socialna omrežja). Deset izbranih razstavljenih eksponatov ali delov prostora bo v digitalni obliki opremljeno z interaktivnimi informacijskimi točkami, ki bodo ob izbiri odprle pojavno okno, v katerem se bo eksponat predstavil slikovno, tekstovno in z zvočno razlago. Obseg (najmanj):

- 360° zajem ateljeja za interaktivni ogled na spletu,
- 360° zajem ateljeja za navidezno resničnost (virtualna očala) v obliki fotografije ali več njih (ločljivost slik minimalno 11k),
- 10 interaktivnih informacijskih točk s tekstovno, zvočno in/ali vizualno razlago umeščenih v 360° material, tako za spletno kot tudi virtualno verzijo,
- vse rešitve morajo biti prilagojene za mobilne in desktop naprave.

Izvedlo se bo tudi dva taktilna eksponata, ki bosta na voljo slepim in slabovidnim in bosta zajemala najmanj:

- 3D repliko Pionove slike (Veno Pilon, Moj oče, 1923, olje, platno, 133 x 82,5 cm, last: Pionova galerija Ajdovščina);
- 3D repliko Pionove slikarske palete (originalna Pionova paleta se nahaja v zbirki osebnih predmetov Vena Piona v Pionovi galeriji);

Predvidena strojna in druga oprema za AT: virtualna očala (6 kos) in avdio vodiči (5 kos), programer in polnilna postaja

Podprodukt: Digitalizacija Pionovih del (DPD)

Izvedlo se bo digitalizacijo 300 Pionovih likovnih del, ki se jih bo ustrezno priredilo za digitalno in spletno ter animacijsko rabo.

Vsa digitalizirana dela bodo skladno s strokovnimi standardi opremljena z meta podatki (naslov dela, letnica, tehnika, ...). Obseg (najmanj):

- digitalizacija 297 Pionovih del in dokumentarnega gradiva: slike, grafike, risbe, dokumenti (1:1, 1200 dpi / 72 dpi),
- digitalizacija treh kiparskih del (za uporabo v aplikaciji PWA) in izdelava 3D modelov (3D sken v merilu 1:1).

Digitalizacijo se bo izvedlo v prostorih Pionove galerije.

Podprodukt: Interaktivne aplikacije (IA)

V Pionovi galeriji bo v posameznih sobah potekala interaktivna interpretacija življenja in dela Vena Piona (prostor: 1 nadstropje – soba z balkonom, prostor 10, 12, 13, 14, 15, stransko stopnišče, podstreha – prostor 13). Predvideno je, da se bo na odzivnih zaslonih (touchscreen) v prostem teku predvajala digitalizirana Pionova dela z vmesnim vabilom k uporabi aplikacij na temo Pionovega opusa in življenja. Poudarek bo na Pionovem življenju in delu, pa

tudi na umetniškem zeitgeistu 20. stoletja ter domačih in tujih sodobnikih, s katerimi je sodeloval ali so pomembno vplivali na njegovo življenje in delo. Izdelane bodo tri interaktivne aplikacije kot npr.

- Pilonov duh časa: Obiskovalec z uporabo aplikacije razume pomen Pilonove ustvarjalnosti znotraj umetnosti 20. stoletja. Aplikacija bo prikazala pomembne osebnosti te dobe, ki so bodisi vplivale na Pilonovo delo ali pa je z njimi sodeloval;
- Pilon v svetu: Interaktivni zemljevid. Uporabnik bo iz niza Pilonovih del slike povezati z državami njihovega nastanka;
- Pilonova sestavljanika: Uporabnik bo iz izrezov sestavi Pilonovo sliko.

Končna vsebina interaktivnih aplikacij bo definirana v okviru pridobljenih ponudb zunanjega izvajalca.

Predvidena strojna in druga oprema (AI): odzivni zaslon (9 kos), predvajalnik (PC) (9 kos), ozvočenje (4 kos)

Tretji (3.) turistični produkt imenovan »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnostih« (MV), s podproduktoma »Animirani film« (AF) in »Umetniška šola Miška Venča« (UŠMV).



Slonel bo na že razviti maskoti Miška Venča v Pilonovi galeriji Ajdovščina in bo nagovarjal predvsem organizirane skupine predšolskih otrok ter otrok 1. triade OS, družine ter tuje obiskovalce (angleško, nemško, italijansko govoreči) Pilonove galerije. Cilj je, da s produktom na sodoben in kompleksen način spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, da pri mladih spodbudimo ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli. Veno Pilon je kot vsestranski umetnik in svetovljan (Praga, Dunaj, Pariz, Firence, Ajdovščina) nedvomno tista markantna osebnost iz zgodovine umetnosti, ki s svojo osebno zgodbo in intelektualno držo ter zavezanostjo umetniški govorici predstavlja vezno točko, ki bo

mlade lahko na poseben način nagovarjala k umetnosti, ustvarjanju in k radovednosti, svetovljanski držbi, odprtosti za drugačno, novo, nepoznano. V ta namen bo oblikovan celovit turistični produkt, ki bo združeval poseben KUV program v galeriji, knjigo in zgodbo, digitalno izkušnjo, animiran film ter aktivnosti na prostem.

Podprodukt: Animirani film (AF)

Izveden bo animirani film ali serija kratkih družinskih animiranih filmov z izvirnim scenarijem (kot nadaljevanko), ki bo vsebovala navezavo na temo življenja in/ali dela Vena Piona. Izdelan bo tudi napovednik za film/serijo (20-30 sekund). Celotna dolžina animiranega filma bo minimalno 30 min /ali mini serijo 3 epizode po 10 min, s prijavno in odjavno špico in 20 – 30 sekundni napovednik (ne glede na izbran format). Zgodba bo izvirna, vizualno osupljiva in bo nagovarjala otroke v starosti med pet in devet let.

Glavni junak filma/serije bo Mišek Venč. Lik bo komunikativen, radoveden in simpatičen, ki se navdušuje nad umetnostjo. Med elemente filma/serije bodo vključene tudi ključne etape Pilonovega življenja, ključna dela, s poudarkom na Ajdovščini in znamenitih prestolnicah Evrope in širše (Rusija), kjer je Pilon ustvarjal (vseboval bo Ajdovščino, Pariz in Firence). Dotaknil se bo lahko Pilonove osebnosti in vrednot ter duha časa, ki so ga zaznamovali številni umetniki in drugi sodobniki. Poleg zabavne vrednosti bo imel film/serija poučno vrednost – spodbujal bo spoznavanje umetnosti, ustvarjalnosti in krepil svetovljanski pogled na svet (kulturna raznolikost, odprtost za drugačnost, medkulturnost). Pripoved bo poudarjala ključne zgodovinske dogodke, kulturne prakse in tehnološki napredek ter spodbujala globlje razumevanje in spoštovanje človeške zgodovine. Film/serija bo vseboval/a izbrana digitalizirana Pilonova dela in 3D animacije Miška Venča. Po že oblikovani podobi Miška Venča bo izdelan digitalni 3D model in bo animiran za potrebe filma/serije.

Faze realizacije animiranega filma/serije »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnostih« predvidoma bodo:

- razvojna faza in pred produkcijo: priprava sinopsisa; priprava temeljne režijske eksplikacije (kreativna zasnova in izdelava podrobnih vsebin oziroma scenarija za film/vsako posamezno epizodo);
- produkcija: izdelava animacije v 3D (vključujoč animacijo teksta in grafik ter izris likov, ozadij,...); glasbena podlaga in zvočni efekti ter naracija in sinhronizacija (tudi za del, ko je pripovedovalec odzivni monitor) v

slovenskem in angleškem jeziku; realizacija uvodne in zaključne špice (vključujoč animacijo teksta in grafik ter glasbena podlaga vse v slovenskem in angleškem jeziku);

- post produkcija: obdelava avdio-vizualnega materiala (montaža, barvna korekcija, obdelava zvoka,...), izdelava avdio-video nosilca ustrezne kakovosti in povezane aktivnosti.

Končni izdelek bo animirani film, dolžine minimalno 30 minut oziroma mini serije kot nadaljevanka dolžine 3x10 minut, ter napovednik 20-30 sekund. V primeru mini serije, bodo epizode pripravljene kot nadaljevanja. Scenarij filma/mini serije bo primeren za ciljno javnost (otroke v starosti med pet in devet let) in za družinsko gledanje. Film oziroma vsaka epizoda v primeru serije bo ustrezno opremljena z uvodno in odjavno špico (kar ni všteto v predhodno navedeno minutažo).

Oblikovan bo 3D model Miška Venča in njegova animacija z javno likovno zasnovo in najmanj z 10 animacijami 3D Miška Venča za komunikacijo in druga interpretacijska sredstva (za uporabo v ostalih turističnih produktih, razvitih v okviru tega projekta).

Glasba bo originalna. Bo pomemben element filma/serije, ki bo odražala duh časa. Bo avtorska. Vsebovala bo lahko tudi odlomke iz izbranim glasbenih del, ki zaznamujejo s Pilonom povezane kraje in umetniške zvrsti.

Jezik in naracija: slovenščina in sinhronizacija v angleščino. Podnapisi bodo v italijanščini, nemščini in francoščini.

Film/serija bo prilagojen za tri predvajalne načine: televizijski format (HD), filmski/kino format (2K) in digitalni splet.

Podprodukt: Umetniška šola Miška Venča (UŠMV)

Otroci bodo ob vstopu v Pilonovo galerijo spoznali lik Miška Venča, maskoto in njegovo hologramsko podobo, ki jih bo nagovorila, in se nato podala na terensko umetniško šolo Miška Venča, ki bo povezana s produktom »Po sledih Vena Pilon«. Umetniška šola Miška Venča se bo začela v galeriji, kjer bo obiskovalce pozdravil hologram Miška Venča in kjer se bodo na odzivnem zaslonu (že navedenem v razdelku o produktu »Po sledih Vena Pilon«) seznanili z UŠMV in potjo obeležij (PSVP). Udeleženci si bodo lahko v galeriji izposodili bisago z opremo za kreativno ustvarjanje na poti. Tiskovina bo skladna s celotno grafično pogodbo Pilonove galerije. Ustvarjan/oblikovan bo delovni zvezek, ki ga bodo udeleženci lahko uporabljali na poti, pri čemer bosta vsakemu obeležju namenjeni dve strani (ena stran za navodila, druga pa za kreativno delo), za katerega so predvidene različne likovne tehnike in temu primeren papir. Po opravljeni poti bodo lahko otroci svoj najljubši izdelek v galeriji digitalizirali in se prijavili na nagradne natečaje galerije. Za izvedbo tega se bo nakupilo vso potrebno opremo za digitalizacijo.

Turistično podprodukt UŠMV bo tako zajemal najmanj:

- hologram Miška Venča: 3D animacija pozdravnih poz (vsaj 6), ki skupaj tvorijo pozdravno animacijo;
- oblikovana bo grafična podoba oblikovanja tiskovine: delovni zvezek A3, barvni tisk, trde platnice, vezava različnih tipov papirjev, 2 strani/nalogo;
- vsa material bo v 5 jezikih (slovenščina, angleščina, italijanščina, nemščina in francoščina)

Predvidena strojna in druga oprema (UŠMV): hologram (1 kos), ploski skener (1 kos), osebni računalnik (1 kos).

6.4 Spodbujanje podjetniške iniciative

Projekt generalno zasleduje 2 ključna cilja, in sicer cilj izboljšanja stanja infrastrukture pomembne za ohranjanje in razvoj kulturne dediščine ter cilja popularizacije dediščine preko novih turističnih produktov. Projekt je oblikovan na način, da k prezentaciji in razvoju dediščine vabi poslovne subjekte ter jih nagovarja k poslovnemu sodelovanju in povezovanju javnega in zasebnega sektorja.

Društvo Lična hiša, ki z umestitvijo v neposredno okolico Pilonove galerije zaokroža in oblikuje umetniški del starega mestnega jedra želi poslovno razvijati in tržiti turističnega produkta »digitalni atelje Vena Pilon«, s katerim želi uporabnikom, predvsem mlajšim slikarjem, ponuditi pristno izkušnjo umetnosti in umetniškega ustvarjanja, ter s tem plemeniti bogato dediščino Vena Pilon, znamenitega slovenskega in ajdovskega slikarja, grafika in fotografa.

Družba Burjatik, želi svojo ponudbo aktivnega preživljanja prostega časa nadgrajevati z trženje turističnega produkta, točneje aplikacije »Po sledih Vena Piona«, ki temelji na kulturni dediščini. Z digitalno aplikacijo želi poživiti in oplemeniti kulturno dediščino z izkoriščanjem njene atraktivnosti, kar pomeni odlično priložnost za turistični razvoj, obenem pa na ta način obiskovalcem ponuditi izkušnjo z višjo dodano vrednostjo.

Zavod Škratelj se specializirano ukvarja povezovanjem tradicije, anekdot in zgodbe z turističnimi znamenitostmi, na način, da se le te približajo eni najzahtevnejših ciljnih skupin, otrokom in družinam z otroki. Zavod Škratelj želi nadgrajevati domišljjsko zgodbo, napisano na osnovi dediščine Vena Piona ter trži otroške zgodbe in slikanice na ta način nadgrajuje kulturno dediščino v privlačne turistične produkte prilagojene prvenstveno družinam z otroki.

6.5 Ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine

Občina Ajdovščina si z več koraki prizadeva k čim boljši ozaveščenosti občank in občanov o pomenu kulturne dediščine. Projekt temelji na združevanju in ozaveščanju pomena, ohranjanja in upravljanja kulturne dediščine. Ob tem se posebno skrb posveča izobraževalnim ter drugim vsebinam, ki bi se udeležila s tremi zasnovanimi turističnimi produkti. Obenem bi vključili v upravljanje kulturne dediščine tudi t. i. 'družinski turizem', ki bo pomen kulturne dediščine ne zgolj ohranjal, pač pa tudi prenašal iz roda v rod, s tem se bo pomen našega velikega slikarja Vena Piona in njegove zapuščine ohranjal in reproduciral tudi v drugih oblikah.

Prvi produkt, imenovan »Po sledih Vena Piona«, bo omogočil spoznavanje mesta Ajdovščine skozi oči slikarja in bo poleg umetniškega pomena obiskovalce seznanjal z arhitekturo mesta, pa tudi drugo naravno in kulturno dediščino, ki obdaja mestno jedro. Slednje bo obiskovalcu omogočeno na interaktiven in sodoben način z uporabo mobilne aplikacije, kar bo omogočilo trajno ohranjanje vsebin in približalo tematike sodobnim uporabnikom. Obenem bi ohranjanje kulturne dediščine vključili tudi v ponudbi spominkov, ki bi bili na voljo v raznolikih oblikah, na katerih bi bili motivi slikarja in njegovih del. S tem bi zakladnico umetnosti prenesli tako med domačine kot turiste.

Z drugim osnovanim turističnim produktom »Atelje Vena Piona« bo omogočen pristen stik s slikarstvom, ki bi navduševal in pritegnil k umetniškem ustvarjanju. Obenem bi Pilonov bogat opus z digitalizacijo približali na pristen, domačen način, kar bi njegovo bogato kulturno dediščino rekonstruiralo s sodobno tehnologijo. Nadgradnja aplikacije, ki bi omogočila, da se v atelje vstopi tudi prek spletne strani bi še dodatno prispevala k dostopnosti kulturnega doživetja in pomena bogate kulturne dediščine, ki jo premore skupnost. Doživljajski oz. izkustveni stik s kulturnim udejstvovanjem upravlja s kulturno dediščino na način, da jo posamezniku približa na podlagi lastne izkušnje, kar prinaša večje in trajnostne rezultate. Vsa nastala dela v ateljeju se bodo tudi shranjevala, kar bo ozaveščalo in prispevalo k ohranjanju kulturnih del in z njimi povezano dediščino.

S tretjim produktom »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnostih« se osredotočamo na najmlajše – z namenom zanimanja za kulturo že v zgodnji dobi, kar je za razvoj odnosa do kulture in kulturne dediščine zelo pomembno. Približati umetnost na način, ki je otrokom blizu – z galerijskim likom in v obliki slikanice – je bistveno za njeno ohranjanje in vzbujanje navdušenja nad dediščino, ki nas obdaja. Obenem bi z digitalizacijo in 3D tehniko približali ključni sporočili o pomenu umetnosti in možnostih, ki jih umetnost s svojo izraznostjo nudi. Zavedajoč se pomena ozaveščanja o kulturni dediščini in prenosa znanja s starejše generacije na mlajšo, smo v projekt vključili tudi povezavo Pilonove galerije in Rustjeve hiše – z načrtovanim Prostorom doživetij mlinarske in pekarske tradicije. Tam bi se mladi seznanili z zgodovino dveh tradicionalnih panog, ki so odločilno zaznamovale industrijski razvoj mesta, obenem pa bi povezali več oblik ohranjanja dediščine – umetnost in obrt.

S projektom se bo pomen Pilonove galerije Ajdovščina osvetlilo z novimi, kvalitetnimi, didaktičnimi vsebinami, pri čemer se bo kulturno dediščino reproduciralo z novimi načini ohranjanja.

7 ANALIZA ZAPOSLENIH

Vpliv projekta na zaposlenost ima posredne in neposredne učinke. Med neposredne učinke štejemo zgolj delovna mesta, ki so potrebna za nemoteno izvedbo in obratovanje/uporabo rezultatov projekta. Med posredne učinke pa štejemo delovna mesta, ki se odprejo v času izvajanja projekta.

Neposredna delovna mesta

Za čas izvajanja projekta se število zaposlenih pri Občini Ajdovščina in Pilonovi Galeriji Ajdovščina v obeh primerih, tako pri scenariju »brez investicije« kot tudi pri scenariju »z investicijo« ne bo spremenilo oziroma bo ostalo nespremenjeno, saj bosta samo izvedbo posameznih aktivnosti v okviru projekta izvedla z lastnimi kadri, saj že zaposlujeta ustrezno usposobljen kader, ki že ima izkušnje z izvedbo predvidenih aktivnosti v okviru projekta. Po izvedbi projekta se število zaposlenih pri Občini Ajdovščina kot tudi pri Pilonovi Galeriji Ajdovščina ne bo spremenilo. **Iz navedenega vidimo, da se število delovnih mest pri Občini Ajdovščina in Pilonovi Galeriji Ajdovščina ne spreminja.**

Posredna delovna mesta

Posredna delovna mesta so delovna mesta v času izvajanja del in ostalih storitev. Ker bodo projekt v večji meri izvajali domači izvajalci, bo njegova izvedba vplivala na produkcijo potrebnih materialov ter na povečanje storitvene dejavnosti v Sloveniji, kar pa bo dvignilo dodano vrednost domačega gospodarstva, zagotovilo dodatna sredstva za zaposlene v dejavnostih in pripomoglo k ohranjanju in odpiranju novih delovnih mest.

Vzporedna / indirektna delovna mesta

Vzporedna delovna mesta so dodatne zaposlitve zaradi vzporednih dejavnosti, ki jih bo omogočal obravnavani projekt. To so predvsem obstoječi pa tudi novi, potencialni nosilci različnih turističnih, gospodarskih in podobnih dejavnosti. Predvidevamo, da bo zaradi izvedbe projekta prišlo do potencialnega nastanka novih vzporednih, t.j. indirektnih delovnih mest, saj aktivnosti v okviru projekta neposredno vplivajo na ustvarjanje pogojev za razvoj in odpiranje novih delovnih mest. Menimo, da bo obravnavani projekt najbolj vplival na povečanje vzporednih delovnih mest. Navedeno pa je prikazano tudi v nadaljevanju (v ekonomski analizi – CBA/ASK-Analiza stroškov in koristi), kjer smo podali oceno, koliko družbenih koristi bo prinesla izvedba projekta prebivalcem mesta Ajdovščina, okoliškimi naseljem, sami občini in širše predvsem na področju turističnih in gostinskih dejavnosti ter tudi ostalih komplementarnih dejavnosti.

8 OCENA VREDNOSTI PROJEKTA

8.1 Navedba osnov in izhodišča za oceno vrednosti projekta

Osnove za izračun vrednosti projekta so bile naslednje:

⇒ **Investicijski stroški projekta zajemajo:**

⇒ **stroške investicij v opredmetena osnovna sredstva**, ki zajemajo:

- **stroške gradbeno obrtniških in instalacijskih del**

Stroški so dobljeni na podlagi že podpisane gradbene pogodbe št. 4301-21/2024 »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti, vzdrževalna dela«, sklenjen dne 01.08.2024.

- **stroške nakupa opreme objekta**

Stroški so dobljeni na podlagi ocene, izdelane s strani strokovnih služb občine, 10/2024.

- **stroške nadzora nad gradnjo po GZ**

Stroški so dobljeni na podlagi že podpisane pogodbe št. 4304-39/2024 za izvajanje inženirskih storitev z dne 26.07.2024.

⇒ **stroške projektne dokumentacije, načrtov, študij in analiz**, ki zajemajo:

- **stroške izdelave projektne dokumentacije in projektantskega nadzora**

Stroški so dobljeni na podlagi že podpisane pogodbe št. 4304-7/2024 za izdelavo projektne dokumentacije PZI za vzdrževalna dela objekta Pilonove galerije in za izvajanje projektantskega nadzora z dne 06.03.2024.

- **stroške izdelave konzervatorskega načrta**

Stroški so dobljeni na podlagi že podpisane pogodbe št. 4304-53/2023 za izdelavo konzervatorskega načrta za spomenik Ajdovščina – Pilonova galerija (EID: 1-24865) z dne 11.10.2023.

⇒ **stroške zunanjih izvajalcev in izvajanja aktivnosti za digitalizacijo, promocijo, obveščanje in razvoj kulturno-turističnih storitev in projektov**, ki zajemajo:

- **stroške razvoja kulturno-turističnih storitev in produktov ter digitalizacije**

Stroški so dobljeni na podlagi pripravljene projektne naloge in ocene, izdelane s strani strokovnih služb občine, 10/2024.

- **stroške trženja/promocije in obveščanja**

Stroški so dobljeni na podlagi ocene, izdelane s strani strokovnih služb občine, 10/2024.

⇒ **davek na dodano vrednost (DDV)**

⇒ Kot **upravičene stroške projekta po tekočih cenah** se je skladno z JR za sofinanciranje projektov trajnostne obnove in oživljanja kulturnih spomenikov v lasti občin ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem iz sredstev za izvajanje nacionalnega Načrta za okrevanje in odpornost (JR-NOO-KS 2022-25) ter podpisano Pogodbo NOO št. C3340-22-487005 o sofinanciranju projekta Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti) in pripadajočimi aneksi upoštevalo:

⇒ stroške investicij v opredmetena osnovna sredstva brez DDV v celoti

⇒ stroške projektne dokumentacije, načrtov, študij in analiz brez DDV v celoti

⇒ stroške zunanjih izvajalcev in izvajanja aktivnosti za digitalizacijo, promocijo, obveščanje in razvoj kulturno-turističnih storitev in projektov brez DDV v celoti

⇒ Kot **neupravičene stroške projekta po tekočih cenah** se je upoštevalo:

⇒ davek na dodano vrednost (DDV).

⇒ V izračunu je upoštevan in posebej prikazan 22,0% DDV za vsa dela, ki so predmet obdavčitve v skladu z Zakonom o davku na dodano vrednost (ZDDV-1). DDV je za občino nepovračljiv in predstavlja investicijski strošek projekta.

- ⇒ Dinamika nastajanja investicijskih stroškov je opredeljena na podlagi predvidenega časovnega načrta, ki je predstavljen v poglavju 6.3.1 tega dokumenta. Predstavitev dinamike nastajanja investicijskih stroškov po tekočih cenah je predstavljena v poglavju 6.3.2 tega dokumenta.
- ⇒ Predračunske cene so na ravni: Oktober 2024 (10/2024).
- ⇒ Preračun vrednosti investicijskega projekta iz stalnih cen v tekoče cene:
 - ⇒ za vsa dela oziroma vse stroške, ki bodo predvidoma nastali v letu 2024, se je upoštevalo, da so stalne cene enake tekočim cenam;
 - ⇒ za vsa dela oziroma vse stroške, za katere so že sklenjene pogodbe in izdane naročilnice se je upoštevalo, da so stalne cene enake tekočim cenam;
 - ⇒ za vsa dela oziroma vse stroške, ki bodo nastali predvidoma v letu 2025 ter zanje še niso sklenjene pogodbe oziroma izdane naročilnice, so njihove vrednosti preračunane iz stalnih cen v tekoče cene na osnovi podatkov o predvideni inflaciji v skladu z Jesensko napovedjo gospodarskih gibanj 2024, ki jo je septembra 2024 izdelal UMAR; le-ta napoveduje za leto 2024 2,1% povprečno inflacijsko stopnjo, za leto 2025 3,3% povprečno inflacijsko stopnjo in za leto 2026 2,3% povprečno inflacijsko stopnjo; predračunske cene so: oktober 2024, zato smo vrednosti del, ki se bodo predvidoma izvajala leta 2025, revalorizirali s faktorjem 1,0330.

8.2 Vrednost projekta po stalnih cenah

Vrednost projekta oziroma višina stroškov (izdatkov) po stalnih cenah znaša 1.632.653,15 EUR brez DDV oziroma 1.991.836,84 EUR z DDV.

Tabela 10: Vrednost projekta po stalnih cenah, 10/2024, v EUR.

| Vrsta stroška (stalne cene = 10/2024) | Dinamika po letih | | | SKUPAJ VREDNOST PROJEKTA | | |
|---|-------------------|-------------|----------------|--------------------------|--------------|----------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | SKUPAJ BREZ DDV | DDV | SKUPAJ Z DDV |
| Stroški gradbeno obrtniških in instalacijskih del | - € | 49.180,33 € | 687.182,17 € | 736.362,50 € | 161.999,75 € | 898.362,25 € |
| Stroški nakupa opreme objekta | - € | - € | 99.572,84 € | 99.572,84 € | 21.906,02 € | 121.478,86 € |
| Stroški nadzora nad gradnjo po GZ | - € | 2.459,02 € | 14.340,98 € | 16.800,00 € | 3.696,00 € | 20.496,00 € |
| Stroški investicij v opredmetena osnovna sredstva | - € | 51.639,35 € | 801.095,99 € | 852.735,34 € | 187.601,77 € | 1.040.337,11 € |
| Stroški izdelave projektne dokumentacije in projektantskega nadzora | - € | 17.232,16 € | 16.587,84 € | 33.820,00 € | 7.440,40 € | 41.260,40 € |
| Stroški izdelave konservatorskega načrta | - € | 19.047,41 € | 5.952,59 € | 25.000,00 € | 5.500,00 € | 30.500,00 € |
| Stroški projektne dokumentacije, načrtov, študij in analiz | - € | 36.279,57 € | 22.540,43 € | 58.820,00 € | 12.940,40 € | 71.760,40 € |
| Stroški razvoja kulturno-turističnih storitev in produktov ter digitalizacije | - € | - € | 651.394,00 € | 651.394,00 € | 143.306,68 € | 794.700,68 € |
| Stroški tržanja/promocije in obveščanja | - € | - € | 69.703,81 € | 69.703,81 € | 15.334,84 € | 85.038,65 € |
| Stroški zunanjih izvajalcev in izvajanja aktivnosti za digitalizacijo, promocijo, obveščanje in razvoja kulturno-turističnih storitev in produktov | - € | - € | 721.097,81 € | 721.097,81 € | 158.641,52 € | 879.739,33 € |
| SKUPAJ STROŠKI PROJEKTA | - € | 87.918,92 € | 1.544.734,23 € | 1.632.653,15 € | 359.183,69 € | 1.991.836,84 € |

8.3 Vrednost projekta po tekočih cenah

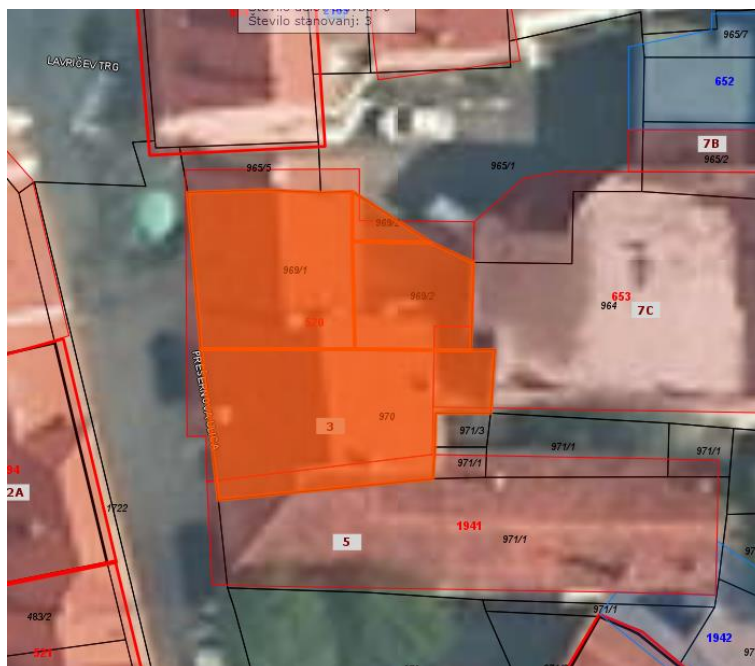
Vrednost projekta oziroma višina stroškov (izdatkov) po tekočih cenah znaša 1.659.735,27 EUR brez DDV oziroma 2.024.877,03 EUR z DDV. Skupni upravičeni stroški projekta znašajo 1.659.735,27 EUR, sofinancirani upravičeni stroški pa 1.177.785,30 EUR.

Tabela 11: Vrednost projekta po tekočih cenah, v EUR.

| Vrsta stroška | Dinamika po letih | | | SKUPAJ VREDNOST PROJEKTA | | | Upravičeni stroški (US) | | | Neupravičeni stroški (NUS) | | |
|---|-------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------|---------------------|---------------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | SKUPAJ BREZ DDV | DDV | SKUPAJ Z DDV | Sofinancirani US | Drugi US | Skupaj US | NUS | DDV | Skupaj NUS |
| Stroški gradbeno obrtniških in instalacijskih del | - € | 49.180,33 € | 687.182,17 € | 736.362,50 € | 161.999,75 € | 898.362,25 € | 575.639,71 € | 160.722,79 € | 736.362,50 € | - € | 161.999,75 € | 161.999,75 € |
| Stroški nakupa opreme objekta | - € | - € | 102.858,74 € | 102.858,74 € | 22.628,92 € | 125.487,66 € | - € | 102.858,74 € | 102.858,74 € | - € | 22.628,92 € | 22.628,92 € |
| Stroški nadzora nad gradnjo po GZ | - € | 2.459,02 € | 14.340,98 € | 16.800,00 € | 3.696,00 € | 20.496,00 € | 841,81 € | 15.958,19 € | 16.800,00 € | - € | 3.696,00 € | 3.696,00 € |
| Stroški investicij v opremljena osnovna sredstva | - € | 51.639,35 € | 804.381,89 € | 856.021,24 € | 188.324,67 € | 1.044.345,91 € | 576.481,52 € | 279.539,72 € | 856.021,24 € | - € | 188.324,67 € | 188.324,67 € |
| Stroški izdelave projektne dokumentacije in projektantskega nadzora | - € | 17.232,16 € | 16.587,84 € | 33.820,00 € | 7.440,40 € | 41.260,40 € | - € | 33.820,00 € | 33.820,00 € | - € | 7.440,40 € | 7.440,40 € |
| Stroški izdelave konservatorskega načrta | - € | 19.047,41 € | 5.952,59 € | 25.000,00 € | 5.500,00 € | 30.500,00 € | 13.598,36 € | 11.401,64 € | 25.000,00 € | - € | 5.500,00 € | 5.500,00 € |
| Stroški projektne dokumentacije, načrtov, študij in analiz | - € | 36.279,57 € | 22.540,43 € | 58.820,00 € | 12.940,40 € | 71.760,40 € | 13.598,36 € | 45.221,64 € | 58.820,00 € | - € | 12.940,40 € | 12.940,40 € |
| Stroški razvoja kulturno-turističnih storitev in produktov ter digitalizacije | - € | - € | 672.890,00 € | 672.890,00 € | 148.035,80 € | 820.925,80 € | 537.166,30 € | 135.723,70 € | 672.890,00 € | - € | 148.035,80 € | 148.035,80 € |
| Stroški tržanja/promocije in obveščanja | - € | - € | 72.004,03 € | 72.004,03 € | 15.840,89 € | 87.844,92 € | 50.539,12 € | 21.464,91 € | 72.004,03 € | - € | 15.840,89 € | 15.840,89 € |
| Stroški zunanjih izvajalcev in izvajanja aktivnosti za digitalizacijo, promocijo, obveščanje in razvoja kulturno-turističnih storitev in produktov | - € | - € | 744.894,03 € | 744.894,03 € | 163.876,69 € | 908.770,72 € | 587.705,42 € | 157.188,61 € | 744.894,03 € | - € | 163.876,69 € | 163.876,69 € |
| SKUPAJ STROŠKI PROJEKTA | - € | 87.918,92 € | 1.571.816,35 € | 1.659.735,27 € | 365.141,76 € | 2.024.877,03 € | 1.177.785,30 € | 481.949,97 € | 1.659.735,27 € | - € | 365.141,76 € | 365.141,76 € |

969/2 in 970, vse k.o. 2392 Ajdovščina razglašene in vpisane v evidenco občinske javne infrastrukture na področju kulture (Sklep o določitvi nepremičnin in opreme, ki sestavljajo javno infrastrukturo na področju kulture, Uradno glasilo, št. 18/96, št. 7/99, Uradni list RS, št. 46/06).

Slika 6: Prikaz lokacij predvidenih aktivnosti v okviru projekta.



Vir: GIS Občine Ajdovščina.

9.2 Prostorski akti in prostorski ureditveni pogoji

Na območjih predvidenih posegov velja Odlok o Občinskem prostorskem načrtu Občine Ajdovščina (Uradni list RS, št. 5/22 in 10/22-popr.). Posegi se bodo izvajali na območju z oznako EUP AJ-063. Osnovna namenska raba površin je CU-osrednja območja centralnih dejavnosti. Projektne rešitve so skladne z zahtevami, ki izhajajo iz prostorskega akta občine ter s projektnimi pogoji. Osnovna namenska raba prostora se po izvedbi projekta ne spremeni. Upoštevana bodo vsa varovanja in omejitve, ki izhajajo iz pridobljenih projektnih pogojev. **Projekt je skladen z zahtevami, ki izhajajo iz prostorskih aktov občine.**

10 ANALIZA VPLIVOV PROJEKTA NA OKOLJE Z OPISOM POMEMBNEJŠIH VPLIVOV PROJEKTA Z VIDIKA OKOLJSKE SPREJEMLJIVOSTI TER TRAJNOSTNEGA RAZVOJA

Izvedba projekta ne bo dodatno onesnaževala okolja, vode ali zraka, niti ne bo vplivala na povečanje hrupa v okolju. Z ekološkega vidika izvedba projekta ni sporna in ne bo povzročila dodatnih stroškov okolja zaradi povečanega hrupa, emisij in oškodovane pokrajine. Pri načrtovanju in izvedbi projekta so bila in bodo upoštevana vsa predpisana izhodišča za varstvo okolja (okoljska učinkovitost, učinkovitost izrabe naravnih virov, trajnostna dostopnost, izboljšanje bivalnega okolja in zmanjševanje vplivov na okolje). Upoštevalo se bo tudi načela nediskriminatornosti, enakih možnosti, enakosti spolov.

10.1 Vplivi projekta na okolje

Vsi okoljski vplivi v času izvajanja vzdrževalnih del bodo, ob upoštevanju vseh okoljevarstvenih ukrepov na posamezne sestavine okolja, v okviru zakonsko predpisanih mejah, tako da projekt na nobeno sestavino okolja ne bo vplivala v takšni meri, da bi bila njena izvedba s stališča varstva okolja nedopustna. Območje okoljskih vplivov je omejeno le na zemljiške parcele, kjer se bodo izvajali investicijski ukrepi. Vplivno območje v času gradnje se v večji meri nanaša na območje znotraj parcel predvidenih za izvedbo posegov. Trajni vplivi zaradi izvedbe projekta niso pričakovani. Projekt bo vplivala na okolje za čas gradnje ter za čas uporabe trajnostno obnovljene in modernizirane stavbe Pilonove galerije. V času gradnje bo nekoliko povečan promet z motornimi vozili, povečan nivo hrupa zaradi uporabe gradbenih strojev in raznega orodja, dvigovanje prahu in podobno. Vsi navedeni vplivi bodo občasno povečani, vendar v razumnih merah in v okviru normalnega delovnega časa. V času uporabe ni pričakovati posebnih spremenjenih vplivov na okolico. Izven omenjenega območja vplivov ne bo.

Tabela 12: Vplivi projekta na okolje.

| Okoljska področja | | v času GRADNJE/IZVEDBE | v času UPORABE |
|-------------------|-------------------------|--|---|
| GEOSFERA | | Teptanje tal (prsti) ob izvedbi projekta. | Ne pričakuje se vplivov. |
| HIDROSFERA | Površinske vode | Vpliv se lahko pojavi, če izvajalec del ne bo ustrezno poskrbel za preprečevanje vsakršnih emisij, ki se lahko pojavljajo pri delu z različni stroji pri izvedbi vzdrževalnih del v okolico. Izvedeni bodo vsi potrebni okoljevarstveni ukrepi, tako da bo morebiten vpliv zmeren in le začasen. | Ne pričakuje se vplivov. Uredilo se bo ustrezno odvajanje in čiščenje odpadnih voda, saj se bo v okviru projekta uredilo vodovodno in kanalizacijsko omrežje Pilonove galerije. |
| | Podtalnica | | |
| ATMOSFERA | Zrak | Emisije v zrak kot posledica emisij izpušnih plinov transportnih in delovnih vozi ter opreme; emisije delcev pri varjenju in rezanju materiala ipd. | Ne pričakuje se negativnih vplivov, kvečjemu lahko pričakujemo pozitivne vplive zaradi dejavnosti v objektu, saj se bo uporabljalo tehnike, ki ne povzročajo onesnaževanja okolja v takšni meri kot sodobni način proizvodnje. Zaradi same energetske sanacije objekta, se bodo zmanjšali izpusti CO ₂ in toplogrednih plinov. |
| | Svetlobno onesnaževanje | Ne pričakuje se vplivov. | Ne pričakuje se vplivov. |
| BIOSFERA | | Teptanje tal (prsti) ob izvedbi projekta. Izvajalec bo moral preprečiti emisije (izliv goriv, olj in maziv) iz gradbene mehanizacije in vozil, | Ne pričakuje se vplivov. |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------|---|---|
| | | skrbeti za njihovo redno vzdrževanje in servisiranje, poskrbeti da se bo prizadelo čim manjše talne površine ipd. | |
| DRUŽBENO IN KULTURNO OKOLJE | Raba tal | Ne pričakuje se vplivov. | Ne pričakuje se vplivov. |
| | Poselitve | Ne pričakuje se vplivov. | Ne pričakuje se vplivov. Posredno lahko pričakujemo pozitiven vpliv na poselitve, saj bodo nove poslovne priložnosti pripomogle k razvoju območja za nove priselitve. |
| | Identiteta krajine | Ne pričakuje se vplivov. | Pričakuje se pozitivne vpliv, saj bodo izvedeni posegi in aktivnosti v okviru investicijskega dela posredno vplivali tudi na sam razvoj območja in celotnega mesta in dejavnosti v njem. |
| | Kulturna dediščina | Ne pričakuje se vplivov. | Pričakuje se pozitiven vpliv, saj se bo s prenovno Pilonove galerije (kulturna dediščina) v samem mestnem centru Ajdovščine skladno s smernicami in navodili ZVKDS. S tem se bo prenovilo prostore in izboljšalo energetsko stanje objekta kulturne dediščine. |
| BIVALNO OKOLJE | Hrup | V času izvajanja del se pričakuje povečan hrup zaradi izvedbe del, motornih vozil in delovnih strojev (zaradi samega delovnega procesa prenove/ureditve), vendar bo zaradi časovne omejenosti izvedbe del v dnevnem času, kar je sprejemljivo za okolje. Vpliv hrupa v daljšem časovnem obdobju bo zanemarljiv. | Ne pričakuje se dodatnih vplivov glede na obstoječe stanje. Vpliv projekta bo pozitiven. |
| | Promet | V času izvedbe del so možni prometni zastoji zaradi izvajanja del, toda ti so malo verjetni. | Ne pričakuje se negativnih vplivov. V času obiska Pilonove galerije se bo za obiskovalce poskrbelo za ustrezno ureditev parkirnih mest. Parkirna mesta bodo zagotovljena na obstoječih parkirnih površinah na lokaciji. |
| | Odpadki | Proizvodnja odpadkov zaradi prenove Pilonove galerije bo omejena, pri čemer bodo upoštevani vsi predpisi in uredbe, ki urejajo to področje. | Vplive na okolje se pričakuje le v času morebitnih vzdrževalnih del. Zaradi uporabe okoljsko sprejemljivejših materialov, se bo posledično zaradi le-te zmanjšala tudi ta količina odpadkov. Odpadki se bodo zbirali in odvažali na lokalno ustaljeni način. Urejeno bo ustrezno zbiranje odpadkov s postavitvijo košev za smeti. |

10.2 Ocena stroškov za odpravo morebitnih negativnih vplivov na okolje

Ocena vplivov se nanaša na izpolnjevanje predpisanih zahtev s področja varstva okolja in načel dobrega gospodarja. Glede na to, da bo pri uresničitvi predvidenega projekta prišlo tudi do posega v prostor, so v strokovni oceni ovrednoteni tudi vplivi med izvedbo projekta in po njej. Podana ocena na okolje temelji na osnovi predvidenih gradbeno obrtniških in instalacijskih del in vpliva le-teh na okolje ter učinkov izvedbe oziroma vgrajenih materialov na okolje v času uporabe. **Projekt ne povzroča stroškov, ki bi terjali posebna vlaganja v odpravo negativnih okoljskih vplivov. Dolgoročno, v času obratovanja, ne bo stroškov negativnih vplivov na okolje; kratkoročne stroške t.j. morebitne okoljske stroške negativnih vplivov na okolje v času gradnje/izvedbe del (obnove Pilonove galerije in nabavljene opreme) pa bo v celoti pokrival izvajalec del, kar pomeni, da ne bodo bremenili investitorja.** Ocenjujemo, da bo delež teh stroškov v okviru gradbene pogodbe minimalen in bo odvisen od načina izvedbe del

in od cenovne politike izbranega izvajalca del. Ocenjujemo, da bodo le-ti predstavljali 0,0% vrednosti gradbeno obrtniških in instalacijskih del in jih bo kril izvajalec del.

Vsi opisani okoljski omilitveni ukrepi so v skladu s slovenskimi predpisi že vkalkulirani v stroških gradnje kot je predstavljeno v tem dokumentu. Predvideni ukrepi v času izvedbe del:

- ⇒ Vplivi na okolje, ki bodo nastajali pri predmetnih delih ob izvajanju investicije, bodo časovno omejeni in so kot takšni sprejemljivi za okolje.
- ⇒ V času gradnje bo potrebno uvesti stroge varstvene ukrepe in nadzor ter tako organizacijo na gradbišču, da bo nemoten pretok voda in preprečeno onesnaževanje, ki bi nastalo zaradi transporta, skladiščenja in uporabe tekočih goriv in nevarnih snovi, oziroma v primeru nezgod zagotoviti takojšnje ukrepanje za to usposobljenih delavcev. Vsa začasna skladišča in pretakališča goriv, olj in maziv ter drugih nevarnih snovi bodo zaščitena pred možnostjo izliva v tla in vodotok.
- ⇒ Na objektih v okolici nameravane gradnje v času izvajanja gradbenih del ni pričakovati deformacij večjih od dopustnih ravni.
- ⇒ V času izvajanja gradbenih del je potrebno omejiti eventualno širjenje požara na zemljišča v okolici in omogočiti varnost osebam in reševalnim ekipam.
- ⇒ Nameravana gradnja ne bo ogrožala varnosti nepremičnin in oseb v okolici pred požarom in tako ne bo imela vpliva na okolico.
- ⇒ Predvideni bodo tudi ukrepi za preprečevanje oziroma maksimalno zmanjševanje negativnih vplivov predvidenih posegov na okolje. Vse prizadete površine se bo protierozijsko zaščitilo oziroma povrnilo v prvotno stanje.
- ⇒ Območje je zasnovano in načrtovano tako, da je za čim manjše ogrožanje ljudi na območju zagotovljena zaščita, ki zagotavlja varstvo pred: zdrsi, padci in udarci z namestitvijo varnostnih ograj na stopniščih in delih objekta, kjer obstaja nevarnost padca v globino, da so tlaki v in ob objektu iz materialov ki preprečujejo zdrse ipd.
- ⇒ Višje hrupne obremenitve je pričakovati v času izvajanja del. Vplivi gradnje načrtovanega posega na obremenjenost okolja s hrupom bodo predvsem povečane emisije hrupa z območja gradbišča zaradi delovanja gradbene mehanizacije in pomožnih naprav. Gradbišče bo delovalo le v dnevnem času. Po končanih delih se stanje obremenjenosti zaradi hrupa ne bo spremenilo glede na lokacijo.

10.3 Presoja vplivov projekta na okolje in družbo z vidika ekološkega prispevka ter z vidika trajnostnega razvoja in enakih možnosti

Presoja vplivov projekta na okolje in družbo z vidika ekološkega prispevka ter z vidika trajnostnega razvoja in enakih možnosti v posamezni fazi načrtovanja, izvedbe in uporabe je eno izmed pomembnejših horizontalnih določil evropske kohezijske politike. V nadaljevanju opredeljujemo omilitvene ukrepe predmetnega projekta, ki bodo upoštevani v posameznih etapah načrtovanja, izvedbe in uporabe.

Tabela 13: Presoja vplivov na okolje z vidika ekološkega prispevka ter z vidika trajnostnega razvoja in enakih možnosti projekta v posamezni fazi načrtovanja, izvedbe in uporabe.

| Oमितveni ukrepi | v času NAČRTOVANJA | v času GRADNJE/IZVEDBE | v času UPORABE |
|---|---|---|---|
| UČINKOVITOST IZRABE NARAVNIH VIROV | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Učinkovita raba naravnih virov in energije mora biti osnovno vodilo pri izvedbi investicijskih del v okviru projekta. ▫ Načrtuje se vgradnja modernih materialov, ki odgovarjajo sodobnim okoljskim standardom. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Dela se bo izvedlo v skladu s pristojno zakonodajo in zagotovilo se bo takšen način porabe energije, ki je okolju prijazen; izvedba del bo potekala s stroji, ki omogočajo maksimalno energetska učinkovitost. ▫ Izvedba vseh del bo skladna z novimi tehnologijami. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Uporaba prenovljene Pilonove galerije bo imela direkten vpliv na energetska učinkovitost, saj se bo v okviru projekta vgradilo ustrezno energetska varčno toplotno črpalko, razsvetljavo ter ostalo opremo, skladno z napotki Zelenega javnega naročanja. ▫ Vsa oprema bo v skladu s pristojno zakonodajo in zagotovljen bo takšen način porabe energije, ki je okolju prijazen. ▫ Zagotovljen bo stalen nadzor nad optimalnim delovanjem Pilonove galerije; predvidena tehnologija vzdrževanja bo omogočala oz. zagotavljala racionalno porabo energije. |
| OKOLJSKA UČINKOVITOST | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Tehnološke rešitve so v skladu s pozitivno okoljsko zakonodajo in veljavnimi normativi in standardi. ▫ Načrtovana je priključitev vseh instalacij na obstoječo komunalno in ostalo infrastrukturo. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ V času izvajanja del bo »gradbišče« organizirano v skladu s Pravilnikom o ravnanju z odpadki, ki nastajajo pri gradbenih delih. Morebitni nevarni odpadki, ki se bodo pojavljali tekom gradnje bodo obravnavani v skladu z zakonom in podzakonskimi prepisi. Začasna deponija odpadkov na gradbišču in odvoz odpadkov na deponijo odpadkov bo organizirana v skladu s predpisi. ▫ Pri izvedbi del se bo uporabilo najboljše razpoložljive tehnike, referenčne dokumente (pri izvedbi se bodo upoštevali vsi akti (zakoni, uredbe, odločbe), ki imajo že vgrajene vse mehanizme in zahteve v zvezi z izboljšanjem vpliva na varstvo okolja). ▫ Izvajanje bo nadzor nad emisijami in tveganji (emisije bodo minimalne in s tem se bo zmanjšalo tveganje onesnaženosti, upoštevajoč vse akte, zakone, uredbe in odloke). | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Urejeni bodo okolju prijazni prostori Pilonove galerije, kar bo vplivalo na okoljska učinkovitost (manjši izpusti CO₂ in toplogrednih plinov, bolj racionalna poraba energije, manjši hrup ipd.). ▫ Urejeno bo ustrezno odvajanje komunalnih in padavinskih voda. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Zbiranje odpadkov bo organizirano v skladu z obstoječim občinskim režimom. Ravnanje z njimi pa je dokaj natančno predpisano in mora biti ustrezno evidentirano. S tem bo preprečen nedovoljeni vpliv na okolje. |
| TRAJNOSTNA DOSTOPNOST | <ul style="list-style-type: none"> ▫ V fazi načrtovanja je potrebno posebno pozornost nameniti tudi reševanju vprašanja neoviranega dostopa vsem osebam, uporabnikom obravnavanega območja in njegove okolice v času gradnje in uporabe. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Predvidena je ureditev trajnostne dostopnosti tudi na mikrolokaciji. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Na območju gradnje, njegove okolice in dostopnih poti se bo v času izvajanja del začasno povečal promet, ki bo vezan na samo izvedbo del. ▫ Urejeno bo, da sama izvedba del v največji možni meri ne bo povzročala motenj. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Izvedba projekta bo omogočala enake možnosti dostopa za vse uporabnike oziroma obiskovalce Pilonove galerije. ▫ Zagotovilo se bo trajnostno dostopnost vsem uporabnikom na območju in v njegovi okolici, s poudarkom na različnih ranljivih skupinah prebivalstva in gibalno oviranim osebam (osebam na invalidskih vozičkih, slepim ipd.), saj bo Pilonova galerija pridobila dvigalo za gibalno ovirane osebe. ▫ Izvedba projekta omogoča trajnostno urejanje okolja, kar |

| | | | |
|--|--|---|---|
| NEDISKRIMINAT RNOST (načelo enakih možnosti) | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Projekt je načrtovan tako, da bo izvedba projekta in uporaba zagotavljala enake možnosti vsem ciljnim skupinam ne glede na spol, narodnost, raso, vero, individualnost, starost, spolno usmerjenost ali druge osebne okoliščine. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Zagotovljen bo strokovni nadzor nad izvajanjem del za vzpostavitev ustreznih prostorov v okviru Rustjeve hiše in s tem tudi nad načrtovanimi tehnološkimi rešitvami. Nobeden ne bo neposredno preveč obremenjen v času izvajanja del s hrupom, odpadki, prašnimi delci, saj bodo zagotovljeni vsi omilitveni posegi, za čim manjšo bremenitev s posegi. ▫ V projektni/delovni skupini bo enakomerna zastopanost moškega in ženskega spola. | <p style="text-align: center;">posledično pomeni boljše možnosti območja za delovanje in razvoj.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Izvedba projekta bo omogočala enake možnosti dostopa za vse uporabnike oziroma obiskovalce Pilonove galerije. ▫ Rezultati projekta bodo privlačili oba spola, prav tako bo pri vseh novih turističnih produktih in ostalih dokumentih podana posebna pozornost na enake pogoje obeh spolov. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Zagotovljeno bo, da bodo ponudbo Pilonove galerije lahko koristili tudi gibalno ovirane osebe. ▫ Predvidena je tudi vgradnja induktivne zanke za pomoč osebam s slušnimi aparati, taktilnimi materiali, avdio opisi likovnih del ter didaskalij v Braillovi pisavi. |
| IZBOLJŠANJE KAKOVOSTI DELOVNEGA IN BIVALNEGA OKOLJA (pozitiven vpliv projekta na okolje, naravo, kulturno dediščino itd. ter sinergična učinkovitost) | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Projekt je načrtovan tako, da bo izvedba projekta in njegova uporaba pozitivno vplivala na kakovost bivalnega in tudi delovnega okolja, kakor tudi na ohranitev kulturne dediščine. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Zagotovljen bo strokovni nadzor nad izvajanjem del za vzpostavitev ustreznih prostorov v okviru Rustjeve hiše in s tem tudi nad načrtovanimi tehnološkimi rešitvami. Nobeden ne bo neposredno preveč obremenjen v času izvajanja del s hrupom, odpadki, prašnimi delci, saj bodo zagotovljeni vsi omilitveni posegi, za čim manjšo bremenitev s posegi. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Izboljšani bodo delovni pogoji v Pilonovi galerij. ▫ Povečale se bodo možnosti za večji turistični obisk galerije in posledično povečanje potencialnih dohodkov prebivalstva ter dvig kakovosti delavnega in bivalnega okolja. ▫ Povečane možnosti za razvoj kulturno-umetniške dejavnosti Pilonove galerije z izboljšanjem prostorskih pogojev galerije. ▫ Izkoriščen bo kulturni, okoljski, gospodarski in tudi socialni razvojni potencial občine. |
| ZMANJŠANJE VPLIVOV NA OKOLJE | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Projekt je/bo načrtovan tako, da bo njegova izvedba na okolje vplivala minimalno oziroma da vpliva sploh ne bo. ▫ Ocenjuje se, da bodo rešitve prispevale k večji okoljski sprejemljivosti. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Zagotovljen bo strokovni nadzor nad izvajanjem del in s tem tudi nad načrtovanimi tehnološkimi rešitvami. ▫ Pred predajo tehničnih instalacij in naprav bo potrebno izvesti poskusno obratovanje in merjenje emisij, v skladu z zakonom. ▫ Pred predajo vseh izvedenih del namenu se bo izvedlo kvalitativni in kvantitativni pregled ter primopredajo izvedenih del. | <ul style="list-style-type: none"> ▫ Strokovno rokovanje in upravljanje s stavbo bo zagotovljeno preko strokovnega osebja upravljavca. ▫ Izvajala se bodo redna in periodična merjenja emisij v okolje, skladno z zakonom. ▫ Negativni vplivi na okolje se bodo zmanjšali že zaradi prej v tem dokumentu navedenih dejstev. ▫ Ocena stroškov je vključena v stroške uporabe, delovanja oz. upravljanja Pilonove galerije. |

10.4 Prispevek projekta k uporabi »načela, da se ne škoduje bistveno« (DNSH) v smislu 17. člena Uredbe (EU) št. 2020/852

Skladno z Uredbo (EU) št. 2019/2088 je potrebno pri izvedbi projekta in v njegovi življenjski dobi zasledovati šest okoljskih ciljev, in sicer blažitev podnebnih sprememb, prilagajanje podnebnim spremembam, trajnostna raba ter varstvo vodnih in morskih virov, prehod na krožno gospodarstvo, preprečevanje in nadzor onesnaževanja ter varstvo in ohranjanje biotske raznovrstnosti in ekosistemov. Pri tem se mora projekt izvajati v sledu z načelom »ne škoduje bistveno«, skladno s Tehničnimi smernicami za uporabo »načela, da se ne škoduje bistveno« v skladu z uredbo o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost (2021/C 58/01).

Skladno z določili Uredbe (EU) št. 2020/852 je predlagani projekt trajnostno naravnani in oblikovan po načelu, da ne prihaja do bistvene škode ter vpliva na okolje. Projekt upoštevana »načelo, da se bistveno ne škoduje«, kar pomeni, da se ne podpirajo ali izvajajo dejavnosti, ki bistveno škodujejo kateremu koli od okoljskih ciljev v smislu 17. člena Uredbe (EU) št. 2020/852. Pri tem se je upoštevalo tako okoljski vpliv same dejavnosti kot okoljski vpliv proizvodov in storitev, ki jih bo ta dejavnost zagotavljala, v njegovem celotnem življenjskem ciklu, pri čemer se je zlasti upoštevala izvedba/proizvodnja, uporaba in konec življenjske dobe proizvodov in storitev.

Predmetni projekt (ukrep) je mogoče uvrstiti na področje intervencije 129 Varstvo, razvoj in spodbujanje kulturne dediščine in kulturnih storitev oziroma delno tudi pod področje intervencije 128 Varstvo, razvoj in spodbujanje javnih storitev na področju turizma in turističnih storitev v Prilogi VI Uredbe (EU) št. 2021/241, oba z 0-odstotnim koeficientom podnebnih sprememb.

Tabela 14: Spoštovanje »načela, da se bistveno ne škoduje« (DNSH).

| OKOLJSKI CILJ | DA ali NE | UTEMELJITEV |
|---|-----------|---|
| Blažitev podnebnih sprememb | NE | Predviden ukrep nima vpliva na zastavljen okoljski cilj. Z izvedbo investicij bomo pomembno zmanjšali porabo energije, povečala se bo energetska učinkovitost in zmanjšale se bodo emisije toplogrednih plinov. Predvidena investicija bo neposredno prispevala k zmanjšanju emisij toplogrednih plinov. Vgradila se bo energetske bolj učinkovita toplotna črpalka. Ogrevanje in hlajenje objekta bosta upravljana preko centralnega nadzornega sistema. Obstoječe konvektorje se bo zamenjalo z energetske učinkovitejšimi. Razsvetljava je trajnostno zasnovana z LED tehnologijo. Izvedlo se bo energetske sanacijo strešne konstrukcije z vgradnjo toplotne izolacije z večjo izolativnostjo. Vsa obstoječa strešna okna se bo zamenjalo z novimi, z večjo toplotno izolativnostjo. Vse stavbno pohištvo se bo restavriral in nadomestilo steklene dele z bolj energetske učinkovitimi, kjer bo to mogoče. Na novo bo izvedeno tesnjenje stavbnega pohištva. |
| Prilagajanje podnebnim spremembam | NE | Stavba kulturne dediščine je že po svoji naravi prilagojena podnebnim danostim. Prenovljena stavba bo še naprej prilagojena spremenjenim klimatskim pogojem in bo že v izhodišču nudila boljše bivalne pogoje uporabnikom ob nižji porabi energije. Prenova bo pripomogla tudi k izboljšanju odpornosti proti drugim ekstremnim vremenskim pojavom, kot so npr. ekstremni nalivi, poplave itn., in zaradi večje potresne varnosti tudi proti tovrstnim naravnim nesrečam. Z vpeljavo učinkovitejšega sistema za hlajenje in izboljšano toplotno izolativnostjo strehe in strešnih oken bodo zagotovljene boljše temperaturne razmere v vročem obdobju leta, saj se s podnebnimi spremembami viša zunanja temperatura v poletnih mesecih. Temperaturno ugodje bo doseženo z manjšo porabo energije kot do sedaj. Predvidene investicije zato ne bodo imele negativnega neposrednega ali posrednega vpliva na zastavljeni okoljski cilj. |
| Preprečevanje in nadzorovanje onesnaževanja zraka, vode ali tal | NE | Z zniževanjem porabe energije v stavbi kulturne dediščine in zamenjavo stavbnih sistemov za ogrevanje se bodo minimizirali negativni izpusti v zrak. Obnovljene stavba bo imela nižje izpuste v okolico in zmanjšano onesnaževanje okolice tudi z odstranitvijo morebitnih nevarnih gradbenih materialov kot je azbest, ki bodo odstranjeni in deponirani skladno z veljavno zakonodajo o ravnanju z nevarnimi gradbenimi odpadki. Pri energetske prenovi stavb kulturne dediščine tudi ni pričakovati povečane obremenitve prostorov v stavbi z radonom, le pri prenovi v območjih z večjim tveganjem (kjer so bile izmerjene koncentracije višje o referenčnih vrednosti) bo potrebna dodatna previdnost. V času izvajanja energetske in statične prenove stavbe se bo upoštevalo, da lahko energetske prenova poveča obremenitve zraka v prostorih s številnimi zdravju škodljivimi onesnažili, ki nastajajo ob izvajanju del v prostorih, zato se bo prenovo izvedlo tako, da je omogočeno učinkovito prezračevanje prostorov. Pri investiciji bodo upoštevani vsi predpisi s področja onesnaževanja zraka. |
| Trajnostna raba ter varstvo vodnih in morskih virov | NE | Predviden ukrep nima vpliva na zastavljeni okoljski cilj. Obnova objekta bo poleg večje energetske učinkovitosti zagotavljale tudi večjo snovno učinkovitost, ki vključuje nižjo porabo vode zaradi uporabe učinkovitejših sistemov. Predvidene investicije zato ne bodo imele negativnega neposrednega ali posrednega vpliva na zastavljeni okoljski cilj. |
| Krožno gospodarstvo, vključno s preprečevanjem odpadkov in recikliranjem | NE | Predviden ukrep nima vpliva na zastavljeni okoljski cilj. Obnova stavbe kulturne dediščine bo bistveno prispevala k zmanjšanju gradbenih odpadkov, ker se stavba ne bo porušila in nadomestila z novo in ker bodo pri obnovi manjšega dela odsluženih stavbnih elementov uporabljeni tradicionalni, lokalno pridobljeni materiali (les, opeka in opečni strešniki, malta). Obseg gradbenih odpadkov bo sorazmerno manjši in ga bo možno reciklirati v neposredni bližini, kar tako pri vgradnji novih materialov kot pri recikliranju starih ne povzroča dodatnih obremenitev zaradi transporta. Upoštevala se bo področna zakonodaja in evropske smernice, predvsem v smeri čim večjega ustreznega recikliranja odpadnih elementov, ki bodo nastali ob njihovi obnovi, v skladu s hierarhijo ravnanja z odpadki in Protokolom EU za ravnanje z |

| | | |
|--|-----------|---|
| | | gradbenimi odpadki in odpadki iz rušenja objektov. Predvidene investicije zato ne bodo imele negativnega neposrednega ali posrednega vpliva na zastavljeni okoljski cilj. |
| Varstvo in ohranjanje biotske raznovrstnosti in ekosistemov | NE | Ukrepi ne bodo vsebovali aktivnosti ali investicij, s katerimi bi se posegalo v kakršnokoli naravno okolje (zemljišča, gozdove, ipd.), zato ti ukrepi ne bodo povzročali škode k varstvu in ohranjanju biotske raznovrstnosti in ekosistemov. V okviru ukrepov bomo krepili tudi kompetence za trajnostni razvoj, kar obsega tudi področji skrbi za ekosisteme ter biotski raznovrstnosti, zato bomo posredno pozitivno prispevali k varstvu in ohranjanju biotske raznovrstnosti in ekosistemov. |

11 ČASOVNI NAČRT IZVEDBE PROJEKTA Z DINAMIKO INVESTIRANJA TER ANALIZA IZVEDLJIVOSTI PROJEKTA

11.1 Časovni načrt izvedbe projekta

Iz časovnega načrta izvedbe projekta je razvidno, da ima projekt v naprej določeno trajanje ter določen začetek in konec.

Tabela 15: Časovni načrt izvedbe projekta.

| ČASOVNI NAČRT IZVEDBE PROJEKTA / AKTIVNOSTI | | Začetek | Zaključek |
|---|--|----------------|----------------|
| 1 | Izdelava investicijske dokumentacije | 03/2022 | 10/2024 |
| 1.1 | Izdelava in potrditev DIIP | 03/2022 | 04/2022 |
| 1.2 | Izdelava in potrditev IP | 04/2022 | 04/2022 |
| 1.3 | Izdelava in potrditev NIP | 10/2024 | 10/2024 |
| 2 | Izdelava projektne in druge dokumentacije | 10/2023 | 01/2025 |
| 2.1 | Izdelava konservatorskega načrta | 10/2023 | 01/2025 |
| 2.2 | Izdelava PZI projektne dokumentacije | 03/2024 | 03/2024 |
| 3 | Priprava vloge, usklajevanje in podpis pogodbe o sofinanciranju iz Sklada NOO z MK | 04/2022 | 09/2024 |
| 3.1 | Priprava in oddaja vloge na JR MK | 04/2022 | 04/2022 |
| 3.2 | Pregled vloge, pridobitev sklepa o izboru ter podpis pogodbe o sofinanciranju | 05/2022 | 11/2022 |
| 3.3 | Sklenitev aneksa k pogodbi o sofinanciranju | 01/2024 | 09/2024 |
| 4 | Izvedba gradbeno obrtniških in instalacijskih del ter dobava in montaža opreme | 06/2024 | 08/2025 |
| 4.1 | Priprava RD in izvedba JN za izvajalca del ter podpis pogodbe z izbranim izvajalcem | 06/2024 | 08/2024 |
| 4.2 | Izvedba postopka izbire izvajalca strokovnega nadzora nad gradnjo in koordinacije VZD | 07/2024 | 07/2024 |
| 4.3 | Uvedba izbranega izvajalca v delo | 09/2024 | 09/2024 |
| 4.4 | Izvedba GOI del | 09/2024 | 07/2025 |
| 4.5 | Dobava in montaža muzejske opreme | 01/2025 | 08/2025 |
| 4.6 | Izdelava PID, DZO in primopredaja izvedenih GOI del | 08/2025 | 08/2025 |
| 4.7 | Primopredaja dobavljene in montirane opreme | 08/2025 | 08/2025 |
| 4.8 | Strokovni nadzor nad izvedbo del in koordinacija VZD | 09/2024 | 08/2025 |
| 5 | Razvoj kulturno-turističnih storitev in produktov ter digitalizacije | 08/2024 | 09/2025 |
| 5.1 | Priprava RD in izvedba JN za izbor dobavitelja/razvijalca kulturno-turističnih produktov in digitalizacije | 08/2024 | 10/2024 |
| 5.2 | Razvoj kulturno-turističnih storitev in produktov ter digitalizacije | 11/2024 | 08/2025 |
| 5.3 | Primopredaja izvedenih del in opreme | 09/2025 | 09/2025 |
| 6 | Trženje in promocija ter obveščanje | 03/2025 | 09/2025 |
| 7 | Predaja izvedenih del namenu (v upravljanje) | 10/2025 | 10/2025 |
| 8 | Oddaja Zzl na MK in poročanje | 10/2024 | 10/2025 |
| 8.1 | Oddaja Zzl | 10/2024 | 10/2025 |
| 8.2 | Končno poročilo | 10/2025 | 10/2025 |
| 9 | Zaključek projekta (financiranja in vseh aktivnosti in posredovanje končnega poročila na MK) | 09/2025 | 10/2025 |

Ključni datumi:

- ⇒ Projekt se je pričel z izdelavo in potrditvijo DIIP-a aprila 2022, ko je bil na podlagi sklepa o potrditvi DIIP št. 41031-23/2022 dne 01.04.2022 vključen v NRP Občine Ajdovščina.
- ⇒ Dejanski pričetek izvajanja aktivnosti v okviru projekta je bil 01.01.2023.
- ⇒ Izvedba vzdrževalnih del (prenova Pilonove galerije) in nabava opreme je predvidena od septembra 2024 do avgusta 2025, ko je predvidena primopredaja izvedenih del in opreme.

- ⇒ **Razvoj kulturno-turističnih produktov ter digitalizacije** je predvidena od novembra 2024 do oktobra 2025.
- ⇒ **Izvedba aktivnosti trženja in promocije ter obveščanja javnosti** je predvidena od marca 2025 do septembra 2025.
- ⇒ **Predaja izvedenih del namenu** je predvidena do oktobra 2025.
- ⇒ **Predviden zaključek celotnega projekta** (t.j. zaključek vseh aktivnosti, finančnih transakcij in priprava končnega poročila) je do **30.10.2025**.

11.2 Specifikacija in dinamika nastajanja investicijskih stroškov

Dinamika financiranja projekta (dinamika investiranja) je oblikovana na osnovi časovnega načrta izvedbe posameznih aktivnosti v okviru projekta, ki je predstavljen v poglavju 11.1 tega dokumenta. V spodnji tabeli so prikazane predvidene aktivnosti v okviru projekta s časovnim načrtom in stroškovnikom po tekočih cenah.

Tabela 16: Specifikacija dinamike nastajanja stroškov (izdatkov) v okviru projekta po letih v tekočih cenah, v EUR z DDV.

| Dinamika nastajanja investicijskih stroškov | Dinamika po letih | | | SKUPAJ |
|---|-------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | |
| Stroški gradbeno obrtniških in instalacijskih del | - € | 49.180,33 € | 687.182,17 € | 736.362,50 € |
| Stroški nakupa opreme objekta | - € | - € | 102.858,74 € | 102.858,74 € |
| Stroški nadzora nad gradnjo po GZ | - € | 2.459,02 € | 14.340,98 € | 16.800,00 € |
| Stroški investicij v opremetena osnovna sredstva | - € | 51.639,35 € | 804.381,89 € | 856.021,24 € |
| Stroški izdelave projektne dokumentacije in projektantskega nadzora | - € | 17.232,16 € | 16.587,84 € | 33.820,00 € |
| Stroški izdelave konservatorskega načrta | - € | 19.047,41 € | 5.952,59 € | 25.000,00 € |
| Stroški projektne dokumentacije, načrtov, študij in analiz | - € | 36.279,57 € | 22.540,43 € | 58.820,00 € |
| Stroški razvoja kulturno-turističnih storitev in produktov ter digitalizacije | - € | - € | 672.890,00 € | 672.890,00 € |
| Stroški trženja/promocije in obveščanja | - € | - € | 72.004,03 € | 72.004,03 € |
| Stroški zunanjih izvajalcev in izvajanja aktivnosti za digitalizacijo, promocijo, obveščanje in razvoja kulturno-turističnih storitev in produktov | - € | - € | 744.894,03 € | 744.894,03 € |
| DAVEK NA DODANO VREDNOST | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € |
| SKUPAJ INVESTICIJSKI STROŠKI | - € | 105.300,01 € | 1.919.577,02 € | 2.024.877,03 € |

11.3 Analiza izvedljivosti projekta

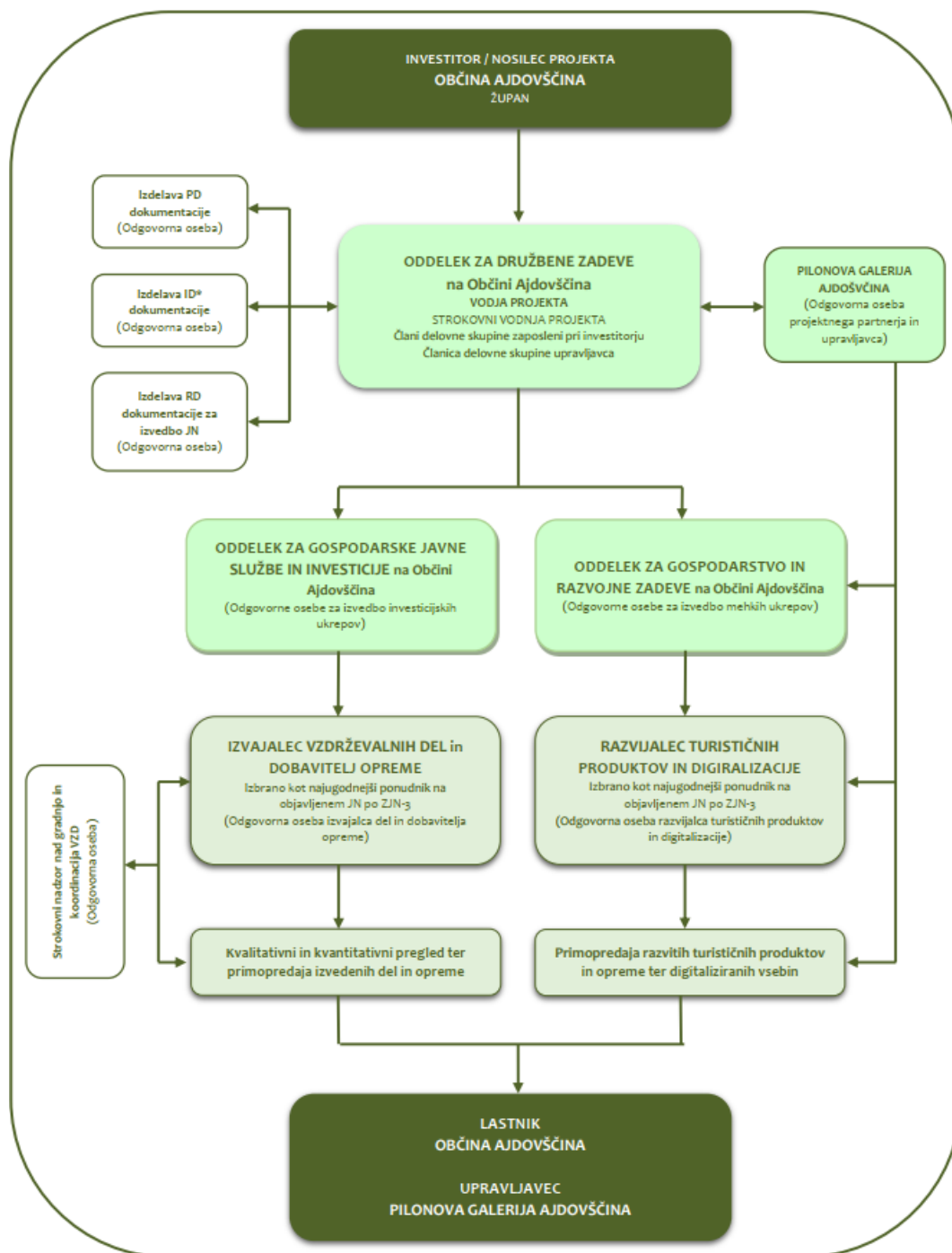
11.3.1 Podatki o investitorju in organizacijska rešitev vodenja projekta

11.3.1.1 Investitor in kadrovska organizacijska shema izvedbe projekta

Pripravo in izvedbo projekta bo vodil investitor in nosilec projekta Občina Ajdovščina v okviru obstoječih kadrovskih in prostorskih zmogljivosti. Investitor je v preteklih letih že pridobil izkušnje pri pripravi in vodenju podobnih projektov. Izvedbo projekta bodo vodile strokovne službe investitorja, in sicer Oddelek za družbene zadeve, Oddelek za gospodarske javne službe in investicije ter Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve na Občini Ajdovščina. Te vključujejo in bodo vključevale zunanje strokovne sodelavce pri pripravi projektne in investicijske dokumentacije, konservatorskega načrta ter pri izvajanju gradbenega nadzora in koordinacije zdravja in varstva pri delu. Osnovni podatki o investitorju obravnavanega projekta so že podani v poglavju 0.2.

Za izvedbo projekta ni predvidene posebne organizacije. Investitor Občina Ajdovščina je s svojimi zaposlenimi tudi odgovorni nosilec celotnega projekta. Projekt bo investitor izvajal tudi s pomočjo zunanjih sodelavcev ter projektnim partnerjem in upravljavcem Pilonovo galerijo Ajdovščina. Dela so se in se bodo oddala v skladu z Zakonom o javnem naročanju (ZJN-3). Finančna realizacija projekta je/bo potekala v skladu z Zakonom o javnih financah (ZJF) ter veljavnim Zakonom o izvrševanju proračunov Republike Slovenije (ZIPRS).

Slika 7: Kadrovska organizacijska shema izvedbe projekta (organizacija izvedbe).



Pripravo, izvedbo in spremljanje projekta bo vodila strokovna/delovna skupina investitorja (Oddelek za družbene zadeve, Oddelek za gospodarske javne službe in investicije in Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve) v okviru obstoječih kadrovskih in prostorskih zmogljivosti. Investitor bo vodenje projekta zagotovil z lastnimi viri v okviru občinske uprave, saj že zaposluje ustrezno usposobljen kader, ki že ima izkušnje z izvedbo podobnih projektov. Odgovorna oseba investitorja je župan Občine Ajdovščina Tadej Beočanin. Za izvedbo projekta je in bo tudi v prihodnje zadolžen Oddelek za družbene zadeve na Občini Ajdovščina.

Odgovorna vodja za izvedbo celotnega projekta (skrbnik projekta) ter kontaktna oseba je Katarina Ambrožič, vodja Oddelek za družbene zadeve na Občini Ajdovščina. Kot vodja projekta je/bo odgovorna za izvedbo celotnega projekta. Odgovorna oseba za izvedbo del ter nadzor je Peter Keter, vodja Oddelka za gospodarske javne službe in investicije, zaposlen na Občinski upravi Občine Ajdovščina. Odgovorna oseba za razvoj in promocijo turističnih produktov ter digitalizacijo je Janez Furlan, vodja Oddelka za gospodarstvo in razvojne zadeve, zaposlen na Občinski upravi Občine Ajdovščina, v sodelovanju z upravljavcem Pilonovo galerijo Ajdovščina. Odgovorna oseba za izvedbo javnega naročila je Irena Štokelj, univ. dipl. prav., strokovna sodelavka VII/2-I v Uradu župana, zaposlena na Občinski upravi Občine Ajdovščina v Uradu župana.

Pregled, koordinacijo in nadzor nad izvajanjem aktivnosti izdelave investicijske in projektne dokumentacije, izvedbo vzdrževalnih del, nabavo in vgradnjo opreme ipd. je in bo še naprej vodil Oddelek za gospodarske javne službe in investicije v sodelovanju z Oddelkom za družbene zadeve na Občini Ajdovščina. Aktivnosti vezane na razvoj in promocijo novih turističnih produktov in digitalizacije je in bo še naprej vodil Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve v sodelovanju z Oddelkom za družbene zadeve na Občini Ajdovščina in upravljavcem Pilonov galerijo Ajdovščina. Aktivnosti zaposlenih se bodo izvajale v prostorih Občine Ajdovščina in na terenu. Ključne odločitve glede izvajanja projekta bo sprejemal župan Občine Ajdovščina. Odgovorna vodja projekta bo redno izvajala vmesne kontrole izvedbe del in oceno porabe sredstev. Ob zaključku projekta bo pripravila zaključno vsebinsko in finančno poročilo o izvedenem projektu. Za izdelavo študij, analiz in pripravo projektne in investicijske dokumentacije, ter za izvedbo strokovnega nadzora gradnje in koordinacije VZD so bili in bodo tudi v prihodnje s strani Občine Ajdovščina in vodje projekta najeti zunanji izvajalci. Dela so se in se bodo oddala v skladu z ZJN-3. Ostali zunanji koordinatorji niso predvideni. Za pripravo razpisne dokumentacije (RD) za izvedbo javnih naročil (JN) in samo izvedbo JN ter izdelavo vloge/prijave za pridobitev nepovratnih sredstev v okviru JR MK ter za samo finančno spremljanje projekta in pripravo ustreznih vmesnih in končnih poročil so in bodo zadolženi v Oddelku za družbene zadeve v sodelovanju z Oddelkom za gospodarstvo in razvojne zadeve na Občini Ajdovščina. Finančna realizacija naložbe bo potekala v skladu z ZJF ter veljavnim ZIPRS. Potek aktivnosti se bo tedensko oziroma po potrebi usklajeval na operativnih sestankih, kjer bodo prisotni vsi akterji oziroma izvajalci tega projekta v prostorih Občine Ajdovščina in/ali na terenu.

Po izvedbi projekta bo investitor in lastnik Občina Ajdovščina izvedena dela in opremo predala v upravljanje Pilonovi galeriji Ajdovščina, ki že sedaj upravlja z njo.

Z vidika usposobljenosti kadrov, ki so vključeni v izvedbo projekta, je projekt izvedljiv. Kadri razpolagajo z ustreznimi strokovnimi znanji.

11.3.1.2 Zmogljivosti investitorja za izvedbo projekta

1. Tehnična zmogljivost

Za izvedbo projekta bosta zadolžena Oddelek za družbene zadeve ter Oddelek za gospodarske javne službe in investicije v sodelovanju z Uradom župana. V obeh oddelkih je zaposlena usposobljena ekipa inženirjev potrebnih za izpeljavo projekta. Javno naročilo bo izvedla usposobljena ekipa pravnikov in ostalih zaposlenih, ki so zaposleni

v Uradu župana (2 osebi specializirani za izvedbo postopkov javnega naročanja). Strokovna skupina, odgovorna za pripravo in izvedbo projekta, je predstavljena v točki 11.3.1.1 tega dokumenta.

Za izvedbo projekta bo potreben pretežno kader z najmanj visokošolsko strokovno izobrazbo gradbene smeri oziroma druge tehnične smeri z večletnimi izkušnjami pri vodenju zahtevnih objektov. Poleg tehničnega znanja so pomembna znanja in izkušnje na pravnem, finančnem, ekonomskem področju, na področju komuniciranja ter na področju vodenja projektov. Še posebej so pomembne izkušnje z uspešnim vodenjem projektov, ki so bili financirali iz kohezijskih sredstev v pretekli in sedanji perspektivi.

| Strokovna znanja, potrebna za izvedbo projekta (tehnična zmogljivost) | Število zaposlenih z ustreznim strokovnim znanjem, dodeljenih projektu | Število dodatnih zaposlitev z ustreznim strokovnim znanjem, ki bo dodeljeno projektu |
|---|--|--|
| Administrativna ekonomska znanja | 1 | / |
| Gradbeno inženirska znanja | 1 | / |
| Pravna znanja | 1 | / |
| Finančno računovodska znanja | 1 | / |
| Znanja s področja komuniciranja in druga znanja | 1 | / |
| Znanja s področja vodenja projektov | 1 | / |

Ocenjujemo, da bo za uspešno realizacijo na projektu aktivno sodelovalo 6 oseb z navedenimi izkušnjami, in sicer z ustreznim znanjem, ki so že zaposleni pri investitorju (po 1 oseba s posameznega področja: administrativno ekonomska znanja, gradbeno inženirska znanja, pravna znanja, finančno računovodska znanja, znanja s področja komuniciranja in druga znanja ter znanja s področja vodenja projekta). Kader, ki bo angažiran na projektu, je že zaposlen v upravi Občine Ajdovščina. Odgovorne osebe so s svojimi referencami v preteklosti že uspešno izpeljale vsebinsko enake projekte.

2. Pravna zmogljivost

Upravičenec oziroma nosilec projekta je Občina Ajdovščina, t.j. Organ lokalne samouprave po Zakonu o lokalni samoupravi (ZLS). Organizirana je po ZLS in je temeljna lokalna samoupravna skupnost prebivalcev naselij, ki so povezana zaradi skupnih potreb in interesov njihovih prebivalcev. Na podlagi navedenega zakona ima spodobnosti in pristojnosti urejati zadeve iz svoje izvirne pristojnosti. Sedež občine je v Ajdovščini, in sicer na naslovu Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina.

Občina Ajdovščina je lokalna skupnost, ki ji ustava v prvem odstavku 139. člena podeljuje pravni status temeljne samoupravne lokalne skupnosti, kar hkrati pomeni, da občini podeljuje pravni položaj, njenim prebivalcem pa pravice, da v njej uresničujejo lokalno samoupravo. Delovanje Občine Ajdovščina določa Statut Občine Ajdovščina (Uradni list RS, št. 44/12, 85/15, 8/18 in 38/18). Statut je temeljni dokument delovanja Občine Ajdovščina. Določa območje Občine Ajdovščina, njen status in simbole, praznik, priznanja ter nagrade, temeljna načela za njeno organizacijo in delovanje, oblikovanje in pristojnosti njenih organov, imena in območja ožjih delov Občine Ajdovščina, njihov status ter njihovo organizacijo in delovanje, neposredne oblike odločanja občanov, premoženje in financiranje Občine Ajdovščina ter njene splošne in druge akte.

V okviru Urada župana na Občini Ajdovščina so zaposlene osebe s pravnim znanjem (pravniki), ki opravljajo naslednje naloge: nudijo pravno svetovanje občinski upravi, pregledujejo predloge predpisov z vidika skladnosti s pravili, vodijo zadeve in postopke na drugi ravni, pripravljajo predpise in druga gradiva za seje sveta in njegovih delovnih teles, ki spadajo v delovno področje urada župana, nudijo pravno pomoč in skrbijo za pravno pravilnost aktov ter pogodb in izvaja pravne zadeve za potrebe občine, zagotavlja strokovno podporo oddelkom pri urejanju

lastniških zadev, zagotavlja strokovno podporo pri pripravi podlag za predajo objektov v upravljanje, zagotavlja strokovno podporo pri pripravi in izvajanju postopkov javnih naročil ipd.

Oseba za področje javnih naročil je zaposlena v Uradu župana na Občini Ajdovščina; njene naloge so sledeče:

- ⇒ vodenje postopkov javnih naročil v občinski upravi ter spremljanje in evidentiranje izvedenih javnih naročil;
- ⇒ svetovanje javnim zavodom in javnemu podjetju v zvezi z javnim naročanjem;
- ⇒ vodenje evidence javnih naročil v občinski upravi;
- ⇒ spremljanje zakonodaje s področja dela;
- ⇒ vodenje in odločanje v zahtevnih upravnih postopkih;
- ⇒ vodenje najzahtevnejših upravnih postopkov;
- ⇒ organiziranje medsebojnega sodelovanja in usklajevanja dela in sodelovanja z drugimi organi;
- ⇒ sodelovanje pri oblikovanju sistemskih rešitev in drugih najzahtevnejših gradiv;
- ⇒ samostojna priprava zahtevnih analiz, razvojnih projektov, informacij, poročil in drugih zahtevnih gradiv;
- ⇒ samostojno opravljanje drugih zahtevnejših nalog s področja dela in po naročilu predpostavljenega.

3. Finančna zmogljivost

Ustava, na podlagi katere je bil sprejet Zakon o fiskalnem pravilu (ZFiSP), v drugem odstavku 148. člena določa, da morajo biti vsi prihodki in izdatki proračunov države srednjeročno uravnoteženi brez zadolževanja ali pa morajo prihodki presegati izdatke. Od tega načela se lahko začasno odstopi samo v izjemnih okoliščinah za državo. Institucionalni sektor države zajema tudi občine oziroma občinske proračune. Občina Ajdovščina sodi med srednje velike občine. Občina Ajdovščina je imela v letu 2022 presežek odhodkov nad prihodki (primanjkljaj) v višini - 2.982.696 EUR v bilanci prihodkov in odhodkov, in sicer so prihodki v letu 2023 znašali 30.203.627 EUR, odhodki pa 33.186.323 EUR. Investicijski odhodki so znašali 15.108.469 EUR (45,5% vseh odhodkov občine), v povprečju pa so v obdobju 2018-2023 znašali 10.895.870 EUR letno (41,9% vseh odhodkov občine). Likvidnost poslovanja občine, ki zagotavlja uspešno financiranje in izvedbo projekta, bo Občina Ajdovščina zagotovila tako, da bo s pomočjo likvidnostnega načrta skrbno načrtovala svoje prejeme in izdatke in tako stalno zagotavljala kritje za zapadle obveznosti. Hkrati ima občina v proračunu za leto 2024 in v NRP za obdobje 2024-2027 zagotovljena zadostna sredstva za nemoteno izvedbo projekta. Predmetni projekt, po velikosti, predstavlja za občino večji projekt. V letu 2024 znaša po sprejetem Odloku o rebalansu proračuna Občine Ajdovščina za leto 2024, ki je bil sprejet na redni seji Občinskega sveta Občine Ajdovščina dne 07.03.2024 (Uradni list RS, št. 11/23) planirana višina prihodkov 43.986.442 EUR, planirana višina odhodkov pa 51.098.690 EUR, od tega znašajo planirani investicijski odhodki za leto 2024 kar 26.071.020 EUR. Dne 23.05.2024 je bila izvedena tudi 1. obravnava ponovnega Odloka o rebalansu proračuna Občine Ajdovščina za leto 2024, kjer znaša planirana višina prihodkov 44.276.442,11 EUR, planirana višina odhodkov pa 51.566.106,43 EUR, od tega znašajo planirani investicijski odhodki za leto kar 26.504.649,20 EUR.

Tabela 17: Finančni podatki Občine Ajdovščina za obdobje 2018-2023.

| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | Povprečje 2018-2023 |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------------|
| Prihodki | 18.545.678 € | 20.226.726 € | 20.129.570 € | 22.997.428 € | 45.980.291 € | 30.203.627 € | 26.347.220 € |
| Odhodki | 23.600.293 € | 26.599.499 € | 21.151.496 € | 21.893.686 € | 29.715.595 € | 33.186.323 € | 26.024.482 € |
| Proračunski presežek / primanjkljaj | - 5.054.615 € | - 6.372.773 € | - 1.021.926 € | - 1.103.742 € | - 16.264.697 € | - 2.982.696 € | 322.738 € |
| Investicijski odhodki | 9.885.474 € | 11.942.555 € | 7.645.570 € | 7.466.415 € | 13.326.734 € | 15.108.469 € | 10.895.870 € |
| % investicijskih odhodkov glede na celotni proračun | 41,9% | 44,9% | 36,1% | 34,1% | 44,8% | 45,5% | 41,9% |
| Domače zadolževanje | 4.209.623 € | 4.904.163 € | 3.589.050 € | - € | - € | - € | 2.117.139 € |
| Dolgoročne obveznosti iz financiranja na dan 31.12. | 10.035.195 € | 13.755.662 € | 15.954.515 € | 14.215.526 € | 2.732.597 € | 14.057.396 € | / |
| Odplačilo domačega dolga | 880.829 € | 1.162.321 € | 1.390.196 € | 1.738.989 € | 13.221.918 € | 158.130 € | 3.092.064 € |
| % odplačila dolgov glede na prihodke | 4,7% | 5,7% | 6,9% | 7,6% | 28,8% | 0,5% | 11,7% |
| Neto zadolževanje (na računju financiranja) | 3.328.794 € | 3.720.467 € | 2.198.853 € | - 1.738.989 € | - 13.221.918 € | - 158.130 € | - 978.487 € |
| Stanje sredstev na računih dne 31.12. | 2.859.778 € | 228.846 € | 1.405.774 € | - 635.247 € | 3.813.305 € | 672.479 € | / |

Vir: Ajpes - Letna poročila in Zaključni računi Občine Ajdovščina.

4. Upravna zmogljivost

Organiziranost občinske uprave, ki je bila s strani Občinskega sveta Občine Ajdovščina sprejeta s sprejemom Odloka o organizaciji in delovnem področju občinske uprave Občine Ajdovščina januarja 2017 (Uradni list RS, št. 6/17 in 38/19), omogoča fleksibilnost, predvsem pri izvedbi projektnih nalog ter prispeva k učinkovitejšem delovanju uprave in s tem realizaciji zastavljenih ciljev na strateških in posameznih področjih. Občinska uprava je sestavljena iz notranjih organizacijskih enot, in sicer:

- urad župana
- oddelek za družbene zadeve
- oddelek za prostor
- oddelek za finance
- oddelek za gospodarske javne službe in investicije
- oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve

V okviru uprave na strokovnih področjih delujejo štiri oddelki, ki opravljajo sorodne in povezane naloge posameznega temeljnega področja delovanja občine–Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve, Oddelek za gospodarske javne službe in investicije, Oddelek za družbene zadeve, Oddelek za okolje in prostor ter Urad župana. Ključni organizacijski enoti za izvedbo predmetnega projekta, v sodelovanju z drugimi organizacijskimi enotami občinske uprave, so Oddelek za družbene zadeve, Oddelek za gospodarske javne službe in investicije in Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve.

Oddelek za družbene zadeve deluje kot organizacijska enota v okviru Občinske uprave Občine Ajdovščina. Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve opravlja naloge s področja:

- predšolske vzgoje,
- izobraževanja,
- športa,
- kulture,
- mladih,
- štipendiranja,
- ostalih neprofitnih organizacij,
- socialnega varstva,
- dela z ranljivimi skupinami prebivalcev,
- zdravstvenega varstva,
- lekarniške dejavnosti,
- dodeljevanja občinskih stanovanj v najem,
- delovnih razmerij za potrebe občinske uprave,
- mandatnih vprašanj, volitev in imenovanj,
- priprave predpisov in drugih gradiv za seje sveta in njegovih delovnih teles, ki spadajo v delovno področje tega oddelka,
- planiranja in nadzora nad porabo proračunskih sredstev, ki spadajo v delovno področje tega oddelka,
- državnih pomoči, ki spadajo v delovno področje tega oddelka.

Oddelek za družbene zadeve opravlja tudi druge naloge, ki po naravi dela spadajo v področje dela tega oddelka ter naloge po navodilu župana in direktorja občinske uprave. Na oddelku so poleg vodje oddelka Katarine Ambrožič zaposlene še 4 osebe.

Oddelek za gospodarske javne službe in investicije deluje kot organizacijska enota v okviru Občinske uprave Občine Ajdovščina. Oddelek za gospodarske javne službe in investicije opravlja naloge s področja:

- vodenja in finančnega spremljanja investicij in zagotavljanja gospodarnosti investicij,

- usklajevanja in nadzora nad investicijami posrednih in neposrednih proračunskih uporabnikov proračuna,
- vodenja in finančnega spremljanja investicij, sofinanciranih iz EU in/ali državnih sredstev,
- razvoja, načrtovanja in pospeševanja gospodarskih javnih služb,
- strokovnega nadzora in financiranja gospodarskih javnih služb,
- vzdrževanja javne komunalne infrastrukture ter drugih objektov in naprav,
- vzdrževanja poslovnih objektov, stanovanj in drugih stavb,
- učinkovite rabe energije,
- načrtovanja in usklajevanja nalog krajevnih skupnosti,
- priprave predpisov in drugih gradiv za seje sveta in njegovih delovnih teles, ki spadajo v delovno področje oddelka,
- planiranja in nadzora nad porabo proračunskih sredstev s svojega delovnega področja,
- državnih pomoči, ki spadajo v delovno področje tega oddelka.

Oddelek za gospodarske javne službe in investicije opravlja tudi druge naloge, ki po naravi dela spadajo v področje dela tega oddelka ter naloge po navodilu župana in direktorja občinske uprave. Na oddelku so zaposleni kadri z znanji s področja razvojnega načrtovanja, vodenja in upravljanja projektov, ekonomsko-finančnega področja, administrativno tehničnih znanj s področja pridobivanja in uspešnega črpanja evropskih sredstev ter strokovno-tehničnih znanj z različnih tehničnih (gradbena, elektro stroka), strokovnih znanj ter druge vrste. Na oddelku je poleg vodje Petra Kete zaposlenih še 5 oseb.

Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve deluje kot organizacijska enota v okviru Občinske uprave Občine Ajdovščina. Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve opravlja naloge s področja:

- vodenja, organiziranja in koordiniranja dela razvojnih projektov občine,
- načrtovanja in pospeševanja razvoja podeželja in kmetijstva,
- načrtovanja in pospeševanja razvoja turizma,
- turistično informacijskega centra,
- načrtovanja in pospeševanja razvoja gospodarstva in podjetništva,
- regionalnih razvojnih nalog,
- sodelovanja z drugimi razvojno naravnanimi organi in inštitucijami,
- priprave, vodenja in izvedbe evropskih projektov,
- priprave strateških dokumentov s področja dela tega oddelka,
- priprave predpisov in drugih gradiv za seje sveta in njegovih delovnih teles, ki spadajo v delovno področje tega oddelka,
- planiranja in nadzora nad porabo proračunskih sredstev z delovnega področja tega oddelka,
- državnih pomoči, ki spadajo v delovno področje tega oddelka,
- ki po naravi dela spadajo v področje dela tega oddelka ter naloge po navodilu župana in direktorja občinske uprave.

Oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve opravlja tudi naloge, ki po naravi dela spadajo v področje dela tega oddelka ter naloge po navodilu župana in direktorja občinske uprave. Na oddelku so zaposleni kadri z znanji s področja razvojnega načrtovanja, vodenja in upravljanja projektov, administrativno tehničnih znanj s področja pridobivanja in uspešnega črpanja evropskih sredstev ter strokovnih znanj (področje turizma ipd.) ter druge vrste. Na oddelku je poleg vodje oddelka Janeza Furlana zaposlenih še 8 oseb.

Občina Ajdovščina se lahko izkaže s številnimi referencami in izvedenimi projekti enake ali sorodne vsebine. **Občina Ajdovščina ima številne izkušnje in znanja za pripravo, vodenje in izvedbo projektov sofinanciranih iz nacionalnih, čezmejnih ter transnacionalnih programov.** V zadnjih 10 letih so uspešno prijavi ter izvedli preko 20 različnih projektov sofinanciranih iz različnih finančnih virov.

11.3.2 Način in postopek izbire ponudnikov oziroma izvajalcev del

Izbor izvajalca del ter dobaviteljev opreme ter izvajalca storitve razvoja novih turističnih produktov in digitalizacije je/bo potekal na osnovni veljavne zakonodaje. Razpisna dokumentacija in sam postopek izbora izvajalcev je/bo potekal skladno z ZJN-3. Za izvedbo javnih naročil in izvedbo postopkov oddaje vseh ostalih del v okviru bo odgovoren investitor v okviru lastnih kadrovskih zmogljivosti.

Javna naročila (JN) so bila oziroma bodo izvedeno po odprtem postopku, kar pomeni, da so bila/bodo odprta za vse zainteresirane ponudnike, ki so/bodo morali predložiti svoje ponudbe na osnovi podanih zahtev iz razpisne dokumentacije (RD). Zagotovljena je bila/bo optimalna izvedba postopka posameznega javnega naročanja, ki je bila/bo skladna z ZJN-3. Investitor je/bo objavil posamezno JN skladno s časovnim načrtom v svojem imenu in na svoj račun. Posamezno JN je/bo investitor objavil na Portalu javnih naročil RS in na spletni strani Občine Ajdovščina. V vsaki RD bodo podrobno opredeljene zahtevane izkušnje (pri izvedbi podobnih projektov/del in storitev), ki jih je/bo moral izkazati ponudnik, ter merila za izbor najugodnejšega ponudnika, ob izpolnitvi vseh pogojev iz RD. Od ponudnikov se je/bo zahtevalo tudi ustrezne garancije, tako v fazi izbora najugodnejšega ponudnika (zavarovanje/garancija za resnost ponudbe), kakor tudi v času izvedbe (zavarovanje/ garancija za dobro izvedbo del ter zavarovanje/garancija za odpravo pomanjkljivosti v garancijskih dobi).

Ostale storitve so bile in bodo oddane v skladu z veljavno zakonodajo.

Na izvedljivost projekta s predvidenimi finančnimi sredstvi in v predvidenem časovnem okviru vpliva tudi sam postopek oddaje posameznega JN in izvedbe postopkov oddaje ostalih del v okviru projekta ter uspešnosti le-teh. Glede na to, da ima investitor izkušnje z izvedbo JN in postopkov oddaje ostalih del, je z vidika le-tega projekt izvedljiv. Glede na trenutno stanje na trgu oziroma cene primerljivih posegov in storitev, ki se jih namerava izvajati v okviru tega projekta, investitor predvideva, da z izvedbo JN in z oddajo ostalih del ne bo presegal načrtovanih, planiranih sredstev za izvedbo projekta. **Z vidika obsega načrtovanih sredstev je tako projekt izvedljiv pod predpostavko, da bodo prihodnje ponudbe v okviru predvidenih vrednosti posameznih del in storitev v okviru projekta.**

11.3.3 Izvedljivost načrtovanih aktivnosti z vidika ključnih mejnikov

V spodnji tabeli je predstavljena preveritev izvedljivosti aktivnosti z vidika ključnih mejnikov.

Tabela 18: Izvedljivost načrtovanih aktivnosti z vidika ključnih mejnikov.

| Ključni mejniki | Aktivnosti in čas trajanja aktivnosti | Realno zastavljeni časovni načrt izvedbe (DA/NE) |
|--|---|--|
| Pripravljalna dela | | |
| Investicijska dokumentacija (DIIP, IP, NIP) | Izdelana je vsa potrebna dokumentacija. | DA |
| Pričetek izvajanja aktivnosti v okviru projekta | 01.01.2023 | DA |
| Projektna dokumentacija in konservatorski načrt | Izdelana je vsa potrebna dokumentacija. | DA |
| Prijava projekta na JR MK in podpis pogodb o sofinanciranju | že izvedeno | DA |
| Izvedba JN za izbor izvajalca del | že izvedeno | DA |
| Izvedba JN za izbor izvajalca storitve razvoja novih turističnih produktov in digitalizacije | 08/2024-10/2024 (v teku) | DA |

| | | |
|---|-----------------------------|----|
| Izvedba postopkov za izbor ostalih zunanjih izvajalcev | že izvedeno | DA |
| Izvedba projekta | | |
| Izvedba vzdrževalnih del na objektu Pilonove galerija | 09/2024-08/2025 (v teku) | DA |
| Izdelava PID, DZO | 08/2025 | DA |
| Primopredaja in zapisnik o prevzemu izvedenih del | 08/2025 | DA |
| Dobava in montaža opreme | 01/2025-08/2025 | DA |
| Primopredaja in zapisnik o prevzemu opreme | 08/2025 | DA |
| Izvajanje strokovnega nadzora nad gradnjo in vgradnjo opreme ter izvajanje koordinacije VZD | 09/2024-08/2025 | DA |
| Razvoj in promocija turističnih produktov ter digitalizacija | 11/2024-09/2025 | DA |
| Trženje in promocija ter obveščanje javnosti | 03/2025-09/2025 | DA |
| Predaja izvedenih del namenu (v upravljanje) | 30.10.2025 | DA |
| Poročanje in oddajanje ZzI na MK | 10/2024 - do max 30.10.2025 | DA |
| Zaključek projekta | | |
| Finančni zaključek projekta in vseh aktivnosti v okviru projekta | 30.10.2025 | DA |
| Doseganje kazalnikov učinka | 30.10.2025 | DA |
| Obdobje obratovanja v ekonomski dobi | | |
| Aktivacija novih osnovnih sredstev | 01.11.2025 | DA |
| Doseganje kazalnika rezultata | 30.10.2026 | DA |
| Spremljanje učinkov v času obratovanja | do 12/2039 | DA |

11.3.4 Seznam že pridobljene in pregled še potrebne investicijske, projektne in druge dokumentacije

Za potrebe obravnavanega projekta je bila že izdelana naslednja investicijska, projektna in druga dokumentacija:

- ⇒ Idejna zasnova/Tehnično poročilo: Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti (Vernar stil d.o.o., marec 2022).
- ⇒ PZI projektna dokumentacija: Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti (Krašna arhitektura, Vesna Krašna Vodopivec s.p, marec 2024).
- ⇒ Konservatorski načrt: Pilonova galerija Ajdovščina (Gnom d.o.o., januar 2024).
- ⇒ Projektna naloga: Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti, Turistični produkti in digitalizacija (Občina Ajdovščina in Pilonova galerija Ajdovščina, avgust 2024).
- ⇒ Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP): Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti, marec 2022 (sklep o potrditvi št. 41031-23/2022 z dne 01.04.2022).
- ⇒ Investicijski program (IP): Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti, marec 2022 (sklep o potrditvi št. 41031-23/2022 z dne 04.04.2022).

V skladu z UEM je za potrebe obravnavanega projekta vključno s tem dokumentom (t.j. IP) izdelana vsa potrebna investicijska dokumentacija (DIIP in IP).

| Potrebna investicijska dokumentacija (ID*) | Odgovorni za izdelavo | Predviden rok |
|---|-----------------------|---------------|
| Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP) | Občina Ajdovščina | že izvedeno |
| Investicijski program (IP) | Občina Ajdovščina | že izvedeno |
| Noveliran investicijski program (NIP) | Občina Ajdovščina | v teku |

V skladu z GZ-1 in Pravilnikom o projektni in drugi dokumentaciji ter obrazcih pri graditvi objektov (Uradni list RS, št. 30/23) bo potrebno izdelati in pridobiti še naslednjo dokumentacijo:

- ⇒ Projekt izvedenih del (PID), ki je namenjena pridobitvi uporabnega dovoljenja ter uporabi in vzdrževanju objekta. Zanj njeno izdelavo bo odgovoren izbrani izvajalec del.
- ⇒ Dokazilo o zanesljivosti objekta (DZO), s katerim se dokazuje, da objekt glede na namen, vrsto, velikost, zmogljivost,, predvidene vplive in druge značilnosti v celoti izpolnjuje bistvene in druge zahteve ter da je objekt skladen z izdanim gradbenim dovoljenjem in dopustnimi manjšimi odstopanji. Za navedeno bo ravno tako odgovorne izbrani izvajalec del.

| Potrebna projektna in druga dokumentacija (PD) | Odgovorni za izdelavo | Predviden rok |
|--|-----------------------|---------------|
| Idejna zasnova (IDZ) | Občina Ajdovščina | že izvedeno |
| Izdelava konservatorskega načrta | Občina Ajdovščina | že izvedeno |
| Projekt za izvedbo gradnje (PZI) | Občina Ajdovščina | že izvedeno |
| Projekt izvedenih del (PID) | Izbrani izvajalec del | 08/2025 |
| Dokazilo o zanesljivosti (DZO) | Izbrani izvajalec del | 08/2025 |

Za izvedbo investicijskih ukrepov ni bila potrebna pridobitev gradbenega dovoljenja, saj so dela opredeljena kot vzdrževalna dela v javno korist. Po zaključku del se bo izvedlo kvalitativni in kvantitativni pregled ter primopredajo izvedenih del.

Za izvedbo projekta je potrebno pripraviti še razpisno dokumentacijo (RD) za izvedbo javnega naročila (JN), in sicer:

- ⇒ RD za izvedbo JN za izbor izvajalca del (že izvedeno)
- ⇒ RD za izvedbo JN za izbor izvajalca storitve »razvoj novih turističnih produktov in digitalizacija« (v teku)

Za izdelavo RD je/bo zadolžen investitor Občina Ajdovščina.

| Potrebna razpisna dokumentacija (RD) | Odgovorni za izdelavo | Predviden rok |
|---|-----------------------|---------------|
| RD za izvedbo JN za izbor izvajalca del | Občina Ajdovščina | že izvedeno |
| RD za izvedbo JN za izbor izvajalca storitve »razvoj novih turističnih produktov in digitalizacija« | Občina Ajdovščina | v teku |

11.3.5 Način končnega prevzema, vzpostavitev obratovanja in upravljanja projekta ter način in pristojnosti vzdrževanja med obratovanjem

Izvajalec del in dobavitelj opreme bo po dokončanju del pisno zaprosil naročnika (Občino Ajdovščina) za kakovostni pregled izvedenih del, ki bo potekal v navzočnosti nadzornega organa. Po zaključenem pregledu bodo pogodbene stranke sestavile zapisnik, v katerem bodo natančno ugotovile:

- ⇒ ali so dela izvedena po pogodbi, predpisih in pravilih stroke;
- ⇒ eventualna odstopanja, morebitne pomanjkljivosti, napake, več dela ipd.;
- ⇒ katera dela je izvajalec dolžan na svoje stroške dodelati, popraviti ali znova izvesti in v kakšnem roku mora to storiti.

V kolikor bo iz zapisnika razvidno, da mora izvajalec del določena dela še dokončati, popraviti ali jih takoj ponovno izvesti, pa tega ne bo storil v dogovorjenem roku, bo imel naročnik možnost angažirati drugega izvajalca, ki bo dela izvedel na izvajalčev račun, plačilo pa bo izvedeno z unovčitvijo bančne garancije za dobro izvedbo pogodbenih obveznosti.

Po odpravi napak iz kakovostnega pregleda bo opravljan končni kvalitativni in kvantitativni pregled ter prevzem izvedenih del, na katerem bo ponovno sestavljen zapisnik ter predana atestna dokumentacija, poročila, certifikati ter dokazila o vgrajenih materialih in opremi, s strani izvajalca del pa bo predana garancija za odpravo napak v

garancijski dobi. O dokončanju in prevzemu del bodo pooblaščen predstavniki pogodbenih strank sestavili primopredajni zapisnik.

Po zaključku oblikovanja novih turističnih produktov in digitalizacije bo izbrani izvajalec zaprosil naročnika (Občina Ajdovščina) za kakovostni pregled izvedenih del. Po izvedbi le-tega in odpravi morebitnih pomanjkljivosti se bo izvedlo primopredajo izvedenih del.

Po zaključku projekta in prevzemu vseh izvedenih del v okviru le-te bo Občina Ajdovščina (investitor) le-te predala v upravljanje Pilonovi galeriji Ajdovščina, ki ima že zaposlen ustrezno usposobljen kader z ustreznimi izkušnjami z upravljanjem in vzdrževanjem primerljivih površin in opreme.

Glede načina končnega prevzema in vzpostavitve obratovanje ter načina in pristojnosti vzdrževanja izvedene infrastrukture in novih turističnih produktov v okviru projekta se bo Občina Ajdovščina dogovorila upravljavcem Pilonovo galerijo Ajdovščina, ki že upravlja z objektom in njegovimi vsebinami. V ta namen Pilonova galerija Ajdovščina že zaposluje ustrezno usposobljen kader, ki že ima izkušnje z upravljanjem in vzdrževanjem primerljivih površin in opreme ter z izvajanjem različnih kulturnih programov. Pilonova galerija Ajdovščina bo kot upravljavec odgovorna za tekoče stroške uporabe in vzdrževanje ter bo sam pokrivala vse tekoče stroške obratovanja objekta. Občina Ajdovščina pa bo dolžna kriti stroške večjih investicijsko vzdrževalnih del in ostale stroške, ki ga bodo po pogodbi o oddaji v upravljanje bremenili. Glede načina končnega prevzema in vzpostavitve obratovanja (uporabe) ter načina in pristojnosti vzdrževanja se bo investitor/lastnik dogovoril z upravljavcem. Upravljavec bo moral letno poročati investitorju/lastniku o stanju objekta in o izvedenih programih, pripraviti predlog vzdrževalnih del ipd. Investitor/lastnik bo poročilo proučil ter pripravil predloge za morebitne spremembe oziroma potrebne ukrepe. Občina Ajdovščina kot investitor in lastnik je dolžna spremljati učinke ves čas trajanja ekonomske dobe projekta oziroma v skladu s predpisi.

11.3.6 Kazalniki spremljanja uresničevanja ciljev projekta in način spremljanja

Fizični ter finančni in ekonomski kazalniki za spremljanje zastavljenih ciljev in ciljne vrednosti se bodo spremljali za čas trajanja projekta, ob zaključku projekta ter v obravnavani ekonomski dobi projekta na nivoju investitorja, t.j. Občine Ajdovščina, in upravljavca, t.j. Pilonove galerije Ajdovščina.

Tabela 19: Ciljne vrednosti fizičnih ter finančnih in ekonomskih kazalnikov za spremljanje projekta.

| Kazalniki spremljanja učinkov in ciljev projekta | Ciljna vrednost |
|---|--|
| Fizični kazalniki | |
| Neto površina prenovljene Pilonove galerije | 502,64 m ² |
| Število obnovljenih objektov kulturne dediščine | 1 |
| Število novih turističnih produktov | 3 |
| Število ranljivih skupin, ki jim bo omogočen dostop | 2 |
| Število novih prezentacij kulturne dediščine | 1 |
| Število digitalizirani enot zbirke | 300 |
| Povečanje števila obiskovalcev v prvem letu po obnovi | 5,5% (začetna vrednost 2019 = 4.038; prvo leto po zaključku = 4.261) |
| Finančni in ekonomski kazalniki | |
| Vrednost projekta po tekočih cenah brez DDV | 1.659.735,27 EUR |
| Vrednost projekta po tekočih cenah z DDV | 2.024.877,03 EUR |

| | |
|---|-------------------|
| Vrednost upravičenih stroškov projekta | 1.659.735,27 EUR |
| Višina predvidenega sofinanciranja projekta s strani MK v okviru NOO | 1.177.785,30 EUR |
| Finančna neto sedanja vrednost projekta brez sofinanciranja (FNPV) | -2.020.104,42 EUR |
| Finančna neto sedanja vrednost projekta s sofinanciranjem (donos lastnega kapitala) (FNPV/K) | -885.743,17 EUR |
| Finančna interna stopnja donosa projekta brez sofinanciranja (FIRR) | -29,53% |
| Finančna interna stopnja donosa projekta s sofinanciranjem (donos lastnega kapitala) (FIRR/K) | -27,57% |
| Finančni količnik relativne koristnosti (f K/S) | 0,0814 |
| Ekonomska neto sedanja vrednost projekta (ENPV) | 2.058.488,97 EUR |
| Ekonomska interna stopnja donosa (EIRR) | 19,70% |
| Ekonomski količnik relativne koristnosti (e K/S) | 3,5264 |

Finančni in ekonomski kazalniki obravnavanega projekta se bodo spremljali v obravnavanem referenčnem, ekonomskem obdobju. Podrobneje so finančni in ekonomski kazalniki projekta predstavljeni v finančni in ekonomski analizi, in sicer v poglavju 14 tega dokumenta.

Odgovorna oseba investitorja, predvidena za poročanje, bo za čas trajanja projekta in po njegovi izvedbi pripravila:

Vsebinsko in finančno Poročilo o izvajanju projekta

Poročilo o izvajanju projekta bo pripravljeno skladno s 15. členom UEM. Za čas trajanja izvedbe projekta se bo pripravilo vmesna in letna poročila. V posameznem poročilu bo predstavljen osnovni namen in cilji projekta, vsebinski potek projekta, primerjava med planiranim in dejanskim časovnim načrtom izvedbe projekta, med planiranimi in dejanskimi investicijskimi stroški, med planiranimi in dejanskimi viri financiranja investicijskih stroškov ipd. Ciljna vrednost celotnega projekta v času izdelave tega dokumenta je predstavljena v predhodni tabeli. V okviru poročila se bo ugotovilo odstopanja od kazalnikov, tako fizičnih kot tudi finančnih, ter vzroke in posledice teh odmikov. Predstavilo se bo tudi ukrepe, s katerimi se bo ugotovljene odmike odpravilo. Ob ugotovitvi večjih odstopanj v ključnih spremenljivkah projekta bo potrebno takojšnje ukrepanje ter se bo o tem obvestilo tudi predvidenega sofinancerja MK. V tem primeru bo potrebno tudi pisno opisati vzroke in posledice ugotovljenih odmikov od načrtovanih fizičnih in finančnih kazalnikov ipd.

Poročilo o izvajanju projekta bo strokovna osnova za odločitev tudi o morebitni novelaciji investicijske dokumentacije (v kolikor je večje odstopanje ključnih spremenljivk projekta) in usklajevanja podatkov v načrtu razvojnih programov veljavnega proračuna občine. O vseh odstopanjih in spremembah se bo sproti obveščalo tudi MK.

Ob zaključku projekta in v roku 30ih dni po plačilu zadnjega zahtevka za sofinanciranje se bo pripravilo Končno poročilo o izvajanju projekta.

Poročilo o spremljanju učinkov projekta

Poročilo o spremljanju učinkov projekta bo pripravljeno skladno s 16. členom UEM. Poročilo bodo pripravile strokovne službe občine, ki bodo zadolžene za upravljanje in vzdrževanje kulturne infrastrukture izvedene v okviru tega projekta. Le-tega se bo z ostalimi odgovornimi osebami proučilo ter na njegovi podlagi pripravilo predlog za morebitne potrebne ukrepe. Vsebovalo bo analizo in primerjavo letnih stroškov obratovanja in vzdrževanja z vrednostmi, podanimi v zadnji potrjeni investicijski dokumentaciji.

11.3.7 Vrednotenje investicijskega projekta

Učinke izvedbe projekta bo moč neposredno spremljati in jih z doseženimi rezultati tudi vrednotiti na podlagi predhodno predstavljenih kazalnikov (poglavje 11.3.6).

11.3.7 Sklep analize izvedljivosti

Časovni načrt, odgovorne osebe za izvedbo projekta ter sama organizacija izvedbe projekta so zastavljeni tako, da bo v celoti možna izvedba projekta v predvidenih časovnih rokih in v predvidenem obsegu.

Investicijski projekt ima jasno časovno in upravljavsko strukturo. Poleg tega so rešena bistvena vprašanja pripravljalne faze vezana na prostorsko planiranje in lastništvo ter pripravo vseh ustrezne dokumentacije in pridobitve vseh dovoljenj, mnenj in soglasij, zato menimo, da je projekt s tega vidika realen in izvedljiv.

12 NAČRT FINANCIRANJA PROJEKTA

V tem poglavju podrobneje predstavljamo predvidene vire financiranja projekta ter njegovo finančno konstrukcijo. V skladu z UEM so predvideni viri financiranja projekta predstavljeni po tekočih cenah.

Viri financiranja investicijskega projekta bodo zagotovljeni iz:

- ⇒ iz lastnih proračunskih sredstev Občine Ajdovščina v skupni višini 847.091,73 EUR,
- ⇒ iz javnih virov: Ministrstvo za kulturo (MK) – nepovratna sredstva za izvajanje NOO v okviru JR-NOO-KS 2022-25 v višini 1.177.785,30 EUR.

Tabela 20: Viri in dinamika financiranja projekta po tekočih cenah z vidika nastajanja investicijskih stroškov v okviru občinskega proračuna, v EUR z DDV.

| Viri financiranja | Dinamika po letih | | | SKUPAJ | |
|--|-------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | v EUR z DDV | % |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € | 58,2% |
| Sklad NOO: PP 221487 C3K11ID Trajnostna obnova in oživiljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture-NOO-MK | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € | 58,2% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 56.540,17 € | 790.551,56 € | 847.091,73 € | 41,8% |
| Upravičeni stroški | - € | 39.159,08 € | 442.790,89 € | 481.949,97 € | 23,8% |
| Neupravičeni stroški | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA | - € | 105.300,01 € | 1.919.577,02 € | 2.024.877,03 € | 100,0% |

Tabela 21: Viri in dinamika financiranja projekta po tekočih cenah z vidika nastajanja investicijskih stroškov v okviru občinskega proračuna, ločena na upravičene in neupravičene stroške, v EUR z DDV.

| Viri financiranja | Dinamika po letih | | | SKUPAJ | |
|--|-------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | v EUR z DDV | % |
| UPRAVIČENI STROŠKI | - € | 87.918,92 € | 1.571.816,35 € | 1.659.735,27 € | 82,0% |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € | 58,2% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 39.159,08 € | 442.790,89 € | 481.949,97 € | 23,8% |
| NEUPRAVIČENI STROŠKI | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | - € | - € | - € | 0,0% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA | - € | 105.300,01 € | 1.919.577,02 € | 2.024.877,03 € | 100,0% |

V nadaljevanju podajamo vire in dinamiko financiranja projekta z vidika sofinanciranja in ne z vidika dinamike nastajanja investicijskih stroškov v občinskem proračunu, kjer se je upoštevalo, da se sredstva izplačujejo na osnovni zahtevkov za izplačilo, ki morajo biti ministrstvu posredovani v posameznem tekočem proračunskem letu do 30.10.

Tabela 22: Viri in dinamika financiranja projekta z vidika sofinanciranja na podlagi izstavljenih zahtevkov za izplačilo do 30.10. tekočega proračunskega leta, ločeno na upravičene in neupravičene stroške, v EUR z DDV.

| Viri financiranja (dinamika sofinanciranja) | Dinamika po letih | | | SKUPAJ | |
|--|-------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| | do 2024 | 2024 | 2025 | v EUR z DDV | % |
| UPRAVIČENI STROŠKI | - € | 61.721,32 € | 1.598.013,95 € | 1.659.735,27 € | 82,0% |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | 48.759,84 € | 1.129.025,46 € | 1.177.785,30 € | 58,2% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 12.961,48 € | 468.988,49 € | 481.949,97 € | 23,8% |
| NEUPRAVIČENI STROŠKI | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| Javni viri: Ministrstvo za kulturo (MK) - Nepovratna sredstva za izvajanje NOO | - € | - € | - € | - € | 0,0% |
| Lastni viri: OBČINA AJDOVŠČINA | - € | 17.381,09 € | 347.760,67 € | 365.141,76 € | 18,0% |
| SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA | - € | 79.102,41 € | 1.945.774,62 € | 2.024.877,03 € | 100,0% |

13 PROJEKCIJA PRIHODKOV IN STROŠKOV POSLOVANJA TER DRUŽBENO-EKONOMSKIH (CBA/ASK) KORISTI PROJEKTA V EKONOMSKI DOBI

13.1 Ekonomska doba

V okviru finančne in ekonomske analize smo upoštevali ekonomsko dobo 15 let, in sicer od 2024 do leta 2039. Kot bazično leto smo upoštevali leto 2024, ko so pričeli nastajati investicijski stroški.

Referenčno/ekonomsko dobo 15 let smo določili na podlagi tabele 2.1 »European Commission's reference periods by sector« v dokumentu Guide CBA ter na podlagi Priloge 1: Referenčno obdobje iz člena 15(2) Delegirane uredbe komisije EU št. 480/2014, ki za področje »Druge storitve« določa referenčno obdobje od 10 do 15 let.

13.2 Projekcija prihodkov projekta v ekonomski dobi

Predvidevamo, da bo projekt pri svojem poslovanju lahko investitorju/lastniku Občini Ajdovščina in upravljavcu Pilonova galerija Ajdovščina ustvarjal naslednje **vrste poslovnih prihodkov**:

- ⇒ enkratne prihodke ter
- ⇒ prihodke iz obratovanja investicijskega projekta.

V izračunih smo upoštevali le neposredne/direktne prihodke projekta po metodi prirasta (inkrementalni metodi), ki temelji na primerjavi prihodkov v scenariju »z investicijo« s prihodki v scenariju »brez investicije« oziroma kadar projekt zajema nova sredstva se za prihodke upošteva prihodke nove naložbe skladno s točko 3 15. člena Delegirane uredbe Komisije (EU) št. 480/2014, kar pomeni, da so v finančni analizi upoštevani le dodatno nastali prihodki zaradi izvedbe projekta. V izračunih nismo upoštevali prihodkov, ki bi ravno tako nastajali, tudi če ne bi izvedli projekta.

Izdelalo se je konsolidirano bilanco med Občino Ajdovščina in Pilonovo galerijo Ajdovščina. V izračunih prihodkov so izločeni medsebojni denarni tokovi med Občino Ajdovščina (investitor/lastnik) in Pilonovo galerijo Ajdovščina (upravljavec).

13.2.1 Enkratni prihodki

Projekt ne prinaša nobenih enkratnih prihodkov, kar je vidno tudi iz same finančne konstrukcije projekta v poglavju 12 tega dokumenta, saj bo le-ta v celoti financiran iz lastnih, proračunskih sredstev Občine Ajdovščina ter s pridobitvijo nepovratnih sredstev v okviru JR-NOO-KS 2022-25 (Ministrstvo za kulturo RS).

13.2.2 Prihodki iz obratovanja

Prihodke iz obratovanja smo prikazovali na podlagi t.i. metode prirasta (inkrementalne metode) in smo v analizo vključili le prihodke, ki se zaradi izvedbe spreminjajo. Pri izračunu dodatnih prihodkov iz obratovanja smo upoštevali vidik investitorja/lastnika (Občina Ajdovščina) in upravljavca (Pilonova galerija Ajdovščina). Ker lastnik in

upravljevac nista isti subjekt, smo izvedli konsolidirano finančno analizo, kar pomeni, da smo izključili denarne tokove med lastnikom in upravljavcem.

Obravnani projekt bo prinašal naslednje **dodatne prihodke iz obratovanja**:

1. dodatni prihodki iz naslova izvajanja dejavnosti javne službe
2. dodatni prihodki iz naslova trženja/prodaje novih turističnih produktov

Ostali dodatni prihodki iz obratovanja niso predvideni.

Tabela 23: Prikaz ocene dodatnih prihodkov iz poslovanja v ekonomski dobi, v EUR brez DDV in z DDV.

| Prihodki/Prilivi iz obratovanja na letni ravni | Scenarij "brez investicije" | Scenarij "z investicijo" | Dodatni prihodki/prilivi zaradi izvedbe projekta (Scenarij "z investicijo" - Scenarij "brez investicije") | |
|---|-----------------------------|--------------------------|---|-------------------|
| | z DDV | z DDV | z DDV | brez DDV |
| Prejeta sredstva iz državnega proračuna | 134.778,00 € | 134.778,00 € | - € | - € |
| Prejeta sredstva iz občinskih proračunov | 63.705,00 € | 63.705,00 € | - € | - € |
| Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe | 883,00 € | 1.015,45 € | 132,45 € | 108,57 € |
| Drugi prihodki (novi turistični produkti) | - € | 10.980,00 € | 10.980,00 € | 9.000,00 € |
| SKUPAJ PRIHODKI/PRIILIVI IZ OBRATOVANJA | 199.366,00 € | 210.478,45 € | 11.112,45 € | 9.108,57 € |

Osnova za izračun dodatnih prihodkov iz naslova povečane / dodatne ponudbe galerijske dejavnosti Pilonove galerije je oblikovana na osnovni ocene prihodnjega obiska galerije ter predvidene ocene prihodkov od trženja novih turističnih produktov, glede na obstoječi cenik.

Predpostavke za izračun posameznih dodatnih prihodkov ter sam izračun prihodkov na letni ravni je predstavljen v zgornji tabeli. Iz zgornje tabele je tudi razvidno, da znašajo dodatni prihodki iz poslovanja/obratovanja na letni ravni 9.108,57 EUR brez DDV oziroma 11.112,45 EUR z DDV in v celotni ekonomski dobi 129.038,01 EUR brez DDV oziroma 157.426,38 EUR z DDV.

13.3 Projekcija odhodkov projekta v ekonomski dobi

Pri projekciji odhodkov projekta smo upoštevali predvidene odhodke/stroške, ki jih bosta morala kriti investitor/lastnik Občina Ajdovščina in upravljevac Pilonova galerija Ajdovščina. Predvidevamo, da bo projekt pri svojem poslovanju povzročil naslednje **vrste odhodkov/stroškov**:

- ⇒ enkratne odhodke (investicijske stroške) ter
- ⇒ odhodke/stroške iz poslovanja investicijskega projekta.

V izračunih smo upoštevali le neposredne/direktne odhodke projekta po metodi prirasta (inkrementalni metodi), ki temelji na primerjavi stroškov/odhodkov v scenariju »z investicijo« s stroški/odhodki v scenariju »brez investicije« oziroma kadar projekt zajema nova sredstva se za stroške upošteva stroške nove naložbe skladno s točko 3 15. člena Delegirane uredbe Komisije (EU) št. 480/2014, kar pomeni, da so v finančni analizi upoštevani le dodatno nastali stroški/odhodki zaradi izvedbe projekta. V izračunih nismo upoštevali odhodkov, ki bi ravno tako nastajali, tudi če ne bi izvedli projekta.

Izdelalo se je konsolidirano bilanco med Občino Ajdovščina in Pilonovo galerijo Ajdovščina. V izračunih odhodkov so izločeni medsebojni denarni tokovi med Občino Ajdovščina (investitor/lastnik) in Pilonovo galerijo Ajdovščina (upravljevac).

13.3.1 Investicijski stroški/izdatki (enkratni odhodki)

Investicijski/kapitalski stroški so stroški začetnih investicijskih vlaganj in nastajajo v času izvajanja projekta. Podrobnejši opis investicijskih/kapitalskih stroškov in dinamika njihovega nastajanja je predstavljena v poglavjih 11.2 in 12 tega dokumenta.

V finančni analizi so upoštevani investicijski stroški v stalnih cenah z DDV, skladno z določili UEM, z določili, ki jih opredeljuje Guide CBA, ter skladno z določili Izvedbene uredbe Komisije (EU) št. 2015/207. Glede na to, da DDV za investitorja predstavlja stroške projekta in zanj ni povračljiv, so investicijski stroški predstavljeni z vključenim DDV.

13.3.2 Odhodki/stroški iz poslovanja

Predvidevamo, da bo projekt povzročil pri svojem obratovanju naslednje vrste odhodkov/stroškov iz poslovanja:

- ⇒ operativni odhodki/stroški iz obratovanja,
- ⇒ stroške investicijskega vzdrževanja in nadomestitve opreme s krajšo življenjsko dobo ter
- ⇒ stroške amortizacije.

13.3.2.1 Operativni odhodki/stroški iz obratovanja

Operativne stroške smo prikazovali na podlagi t.i. metode prirasta (inkrementalne metode) in smo v analizo vključili le stroške, ki se zaradi izvedbe projekta spreminjajo. Pri izračunu dodatnih odhodkov iz obratovanja smo upoštevali vidik investitorja/lastnika (Občina Ajdovščina) in upravljavca (Pilonove galerije Ajdovščina). Ker lastnik in upravljavec nista isti subjekt, smo izvedli konsolidirano finančno analizo, kar pomeni, da smo izključili denarne tokove med lastnikom in upravljavcem.

Obravnavani projekt bo prinašal naslednje dodatne operativne odhodke/stroške iz obratovanja:

1. dodatni operativni odhodki obratovanja za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe (t.j. povečanje stroškov materiala, storitev in drugih stroškov)

Ostali dodatni operativni odhodki/stroški iz obratovanja niso predvideni.

Tabela 24: Prikaz ocene dodatnih odhodkov iz obratovanja projekta v ekonomski dobi, v EUR brez DDV in z DDV.

| Odhodki/odlivi iz obratovanja na letni ravni | Scenarij "brez investicije" | Scenarij "z investicijo" | Dodatni odhodki/odlivi zaradi izvedbe projekta (Scenarij "z investicijo" - Scenarij "brez investicije") | |
|---|-----------------------------|--------------------------|---|-------------------|
| | z DDV | z DDV | z DDV | brez DDV |
| Stroški dela | 136.718,00 € | 136.718,00 € | - € | - € |
| Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe | 55.032,00 € | 60.535,20 € | 5.503,20 € | 4.510,82 € |
| Stroški materiala | 10.804,00 € | 11.884,40 € | 1.080,40 € | 885,57 € |
| Stroški storitev | 43.807,00 € | 48.187,70 € | 4.380,70 € | 3.590,74 € |
| Drugi stroški | 421,00 € | 463,10 € | 42,10 € | 34,51 € |
| SKUPAJ ODHODKI/ODLIVI IZ OBRATOVANJA | 191.750,00 € | 197.253,20 € | 5.503,20 € | 4.510,82 € |

Osnova za izračun dodatnih odhodkov iz obratovanja zaradi povečane / dodatne ponudbe galerijske dejavnosti Pilonove galerije je oblikovana na osnovni ocene le-teh na podlagi obstoječih odhodkov iz obratovanja galerije. Predpostavili smo, da se bodo izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe povečali za cca 10% glede na le-

te v zadnjem poslovnem letu. Iz tabele je razvidno, da znašajo skupaj dodatni operativni odhodki na letni ravni 4.510,82 EUR brez DDV oziroma 5.503,20 EUR z DDV in v celotni ekonomski dobi 63.903,28 EUR brez DDV oziroma 77.962,00 EUR z DDV.

13.3.2.2 Stroški investicijskega vzdrževanja in nadomestitve opreme s krajšo življenjsko dobo

Dodatni stroški investicijskega vzdrževanja, ki jih bo nosil investitor Občina Ajdovščina, so ocenjeni v višini 5,0% od vrednosti gradnje in vgradnja opreme. Predpostavili smo, da bodo le-ti nastali na 6 let obratovanja, in sicer v letu 2030 in v letu 2036, vsakič v višini 53.720,19 EUR brez DDV oziroma 65.538,63 EUR z DDV. V ekonomski dobi projekta bodo le-ti skupaj znašali 107.440,38 EUR brez DDV oziroma 131.077,27 EUR z DDV.

Med odhodke/stroške nadomestitve opreme s kratko življenjsko dobo smo upoštevali stroške nabave opredmetenih osnovnih sredstev in drugih vlaganj, ki se bodo v ekonomski dobi zamortizirala in jih bo potrebno nadomestiti. Odhodki/stroški nadomestne opreme s krajšo življenjsko dobo so predvideni v višini 100,0% vrednosti nabavljene opreme v 11em letu obratovanja, t.j. v višini 162.848,50 EUR brez DDV oziroma 198.675,17 EUR z DDV, ko se bo le-ta skladno z računovodskimi standardi zamortizirala.

13.3.2.3 Stroški amortizacije

Amortizacija je strošek, ki nastaja zaradi prenašanja nabavne vrednosti amortiziranega osnovnega sredstva na poslovne učinke in je obračunana kot produkt amortizacijske osnove in amortizacijske stopnje. Stroški amortizacije so izračunani upoštevajoč nabavno vrednost osnovnih sredstev projekta. Letni strošek amortizacije je izračunan s pomočjo podanih amortizacijskih stopenj in amortizacijskih osnov, ki so podane kot nabavne vrednosti posameznih osnovnih sredstev. Datum aktivacije osnovnih sredstev, kakor tudi letni strošek amortizacije, amortizacijske osnove in stopenj, je predstavljen v tabeli v nadaljevanju.

Tabela 25: Prikaz letne amortizacije, obračunane amortizacije v ekonomski dobi projekta ter ponderirane življenjske dobe projekta.

| Postavka osnovnega sredstva | Amortizacijska osnova | Amortizacijska stopnja | Aktivacija osnovnega sredstva | Letna amortizacija | Mesečna amortizacija | Obračunana amortizacija v amortizacijski dobi (odpisana vrednost OS) | Neodpisana vrednost OS na dan 31.12.2039 | Delež investicijski vlaganj po vrsti del | Življenjska doba (v letih) | Ponderirana življenjska doba (v letih) |
|------------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------------|--------------------|----------------------|--|--|--|----------------------------|--|
| Stroški vzdrževalnih del | 898.362,25 € | 3,0% | 1.11.2025 | 26.950,87 € | 2.245,91 € | 381.803,96 € | 516.558,29 € | 85,4% | 35 | 30 |
| Stroški opreme | 121.478,86 € | 5,0% | 1.11.2025 | 6.073,94 € | 506,16 € | 86.047,53 € | 35.431,33 € | 5,9% | 20 | 1 |
| Stroški IKT opreme | 198.675,17 € | 10,0% | 1.11.2025 | 19.867,52 € | 1.655,63 € | 198.675,17 € | - € | 0,0% | 10 | 0 |
| Ostali investicijski stroški | 92.256,40 € | 3,0% | 1.11.2025 | 2.767,69 € | 230,64 € | 39.208,97 € | 53.047,43 € | 8,8% | 35 | 3 |
| Skupaj v EUR z DDV | 1.310.772,68 € | | | | | 705.735,62 € | 605.037,06 € | 100,0% | | 34 |

Ponderirana življenjska doba projekta (ali tehtana ekonomska življenjska doba sredstev) kot osnova za določitev obdobja projekcije denarnih tokov in izračun ostanka vrednosti se izračunava na način, kot ga določa Evropska investicijska banka v dokumentu *The Economic Appraisal of Investment Projects at the EI*, str. 41–43. Pri tem je ponder delež vrednosti posamezne vrste investicijskih izdatkov, ki se ga pomnoži s fizično življenjsko dobo posameznega osnovnega sredstva in tako izračunane zneske sešteje. Rezultat je ponderirana življenjska doba projekta. Pri tem je potrebno ločiti med ekonomsko, fizično in finančno življenjsko dobo projekta. Za izračun ekonomske življenjske

dobe projekta oziroma posameznega osnovnega sredstva je potrebno najprej oceniti povprečno fizično življenjsko dobo projekta, ki je opredeljena kot stroškovno tehtano povprečje fizične življenjske dobe posameznih osnovnih sredstev pri normalnem obratovanju in vzdrževanju. Pri tem pa je potrebno za izračun ekonomske življenjske dobe projekta upoštevati še vsa tveganja, ki bi lahko znižala ali povečala fizično življenjsko dobo projekta. Iz zgornje tabele vidimo, da znaša **ekonomsko koristna (ponderirana) življenjska doba projekta 34 let**.

13.4 Projekcija prihodkov in odhodkov projekta na podlagi CBA/ASK - Analize stroškov in koristi (ekonomske analize)

Družbene učinke projekta je mogoče preverjati s pomočjo ekonomske analize / Analize stroškov in koristi (ASK). Na ta način je mogoče vrednotiti ekonomske učinke projekta na različne subjekte. S tega vidika je tovrstna analiza bolj celovita kot sama finančna analiza, ki ocenjuje izpolnjevanje projekta z vidika investitorja/nosilca projekta. Ekonomska ocena se dela iz širšega družbenega vidika in poleg finančnih kazalnikov, ki izhajajo iz finančne analize projekta, zajema tudi ostale parametre kot npr. vpliv na okolje, varnost, zdravje ipd., pri čemer se gleda ne posredne učinke ne smo pri investitorju temveč tudi na širšo družbo. Glede na določila 26. člena UEM ter glede na to, da je vrednost projekta nižja od 25 mio EUR, podrobnejša multikriterijska analiza ni potrebna.

Investicijski projekt prinaša veliko koristi, ki se jih ne da denarno natančno ovrednotiti, in koristi oziroma izgube, ki jih lahko ovrednotimo v denarju. Cilj CBA (Cost Benefit Analysis) - ASK (Analize stroškov in koristi) je opredeliti in ovrednotiti vse morebitne vplive, kot koristi in kot stroške izvedbe projekta. Pri opredelitvi stroškov in koristi nadgradimo finančno analizo z indirektnimi koristmi, tako da dobimo ekonomsko analizo (CBA/ASK-Analizo stroškov in koristi). Ekonomska analiza je skupno ime za ovrednotenje, pri katerem se upoštevajo vsi ekonomski stroški in vse ekonomske koristi v družbi. Ekonomska analiza utemeljuje upravičenost izvedbe projekta s širšega družbenega, razvojno-gospodarskega in socialnega vidika. Pri ekonomskem vrednotenju izhajamo iz predpostavke, da je treba vložke v okviru izvedbe projekta opredeliti na podlagi njihovih oportunitetnih stroškov, rezultate pa glede na pripravljenost posameznikov, da jih plačajo. Ekonomsko analizo (CBA/ASK-Analizo stroškov in koristi) delamo na podlagi družbenega vidika. Prilagoditve, ki jih moramo narediti, so: davčni popravki, popravki zaradi eksternalij ter popravek cen (od tržnih do obračunskih cen).

13.4.1 Davčni popravki

Tržne cene vsebujejo tudi davke in prispevke ter nekatera transferna plačila, ki lahko vplivajo na relativne cene. Medtem ko je v nekaterih primerih težko oceniti raven cen brez DDV, se vseeno lahko določijo nekateri splošni približki in odpravijo ta nesorazmerja cen. V ekonomski analizi smo opravili davčni popravek investicijskih stroškov, tako da smo v izračunih upoštevali vse vrednosti brez DDV in brez ostalih davkov in prispevkov.

13.4.2 Popravek cen (pretvorba tržnih cen v obračunske cene)

Poleg izkrivljanja davkov in zunanjih učinkov lahko tudi drugi dejavniki prispevajo k odmiku cen od konkurenčnega tržnega, t.j. učinkovitega ravnotežja: monopolne ureditve, trgovinske ureditve, ureditve dela, nepopolne informacije ipd. V vseh teh primerih so opazovane tržne (t.j. finančne) cene zavajajoče in je namesto njih potrebno uporabiti računovodske (fiktivne) cene, ki odražajo oportunitetne stroške vložkov in pripravljenost potrošnikov za plačilo v primeru donosa. Računovodske cene smo izračunali z uporabo konverzijskih faktorjev za finančne cene,

ki so predstavljeni v spodnji tabeli, za stroške investicijskih vlaganj, ostanka vrednosti ter operativnih odhodkov/stroškov.

Tabela 26: Prikaz konverzijskih faktorjev za posamezne odhodke/stroške v okviru projekta.

| Postavka | CF | Operativni stroški | |
|--|------|---|-------------|
| Stroškovno osebje | 1,00 | Stroški tekočeva vzdrževanja in obratovanja | |
| Ostali zaposleni, nespacificirana znanja | 0,70 | Stroškovno osebje | 25% |
| Storitve | 0,95 | Ostali zaposleni, nespacificirana znanja | 50% |
| Material | 0,80 | Storitve | 25% |
| Administrativni stroški | 0,90 | Skupaj | 100% |
| Preostala vrednost naložbe | 0,85 | Konverzijski faktor operativnih stroškov | 0,84 |

Tabela 27: Prikaz investicijskih stroškov glede na vrsto stroška po letih, ki je podlaga za izvedbo popravka cen, ter prikaz izračuna investicijske vrednosti projekta po izvedbi popravka cen, stalne cene, v EUR brez DDV.

| Letnica (obdobje) Leti (zaprski) | SESTAVA INVESTICIJSKIH STROŠKOV | | | | | | | | | SKUPAJ |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------------|-------------|---------------------------------------|------------------|---|--------------|--------------|----------------|
| | Stroški novogradnje in opreme | | | | Stroški ostalih del v okviru projekta | | | | SKUPAJ | |
| | Stroški gradnje / Stroški materiala | Stroški dela | Stroški strokovnega osebja | SKUPAJ | Stroški strokovnega osebja | Stroški storitev | Stroški materiala (administrativni stroški) | SKUPAJ | | |
| | 45% | 45% | 10% | 100% | 50% | 25% | 25% | 100% | | |
| 2024 | 0 | 23.237,71 € | 23.237,71 € | 5.163,94 € | 51.639,35 € | 18.139,78 € | 9.069,89 € | 9.069,89 € | 36.279,57 € | 87.918,92 € |
| 2025 | 1 | 360.493,20 € | 360.493,20 € | 80.109,60 € | 801.095,99 € | 371.819,12 € | 185.909,56 € | 185.909,56 € | 743.638,24 € | 1.544.734,23 € |
| SKUPAJ | | 383.730,90 € | 383.730,90 € | 85.273,53 € | 852.735,34 € | 389.958,91 € | 194.979,45 € | 194.979,45 € | 779.917,81 € | 1.632.653,15 € |

| Letnica (obdobje) Leti (zaprski) | VREDNOST INVESTICIJSKIH STROŠKOV PRERAČUNANIH GLEDE NA SESTAVO STROŠKA IN KONVERZIJSKI FAKTOR | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------|--------------|--------------|----------------------------|--------------|---|--------------|------------------|--------------|-----------------------------|----------------|----------------|
| | Stroški gradnje / Stroški materiala | | Stroški dela | | Stroški strokovnega osebja | | Stroški materiala (administrativni stroški) | | Stroški storitev | | SKUPAJ VREDNOST INVESTICIJE | | |
| | Skupaj | z CF | Skupaj | z CF | Skupaj | z CF | Skupaj | z CF | Skupaj | z CF | Skupaj | z CF | |
| | 0,80 | 0,80 | 0,70 | 0,70 | 1,00 | 1,00 | 0,90 | 0,90 | 0,95 | 0,95 | | | |
| 2024 | 0 | 23.237,71 € | 18.590,17 € | 23.237,71 € | 16.266,40 € | 23.303,72 € | 23.303,72 € | 9.069,89 € | 8.162,90 € | 9.069,89 € | 8.162,90 € | 87.918,92 € | 74.939,58 € |
| 2025 | 1 | 360.493,20 € | 288.394,56 € | 360.493,20 € | 252.345,24 € | 451.928,72 € | 451.928,72 € | 185.909,56 € | 167.318,60 € | 185.909,56 € | 176.614,08 € | 1.544.734,23 € | 1.336.601,20 € |
| SKUPAJ | | 383.730,90 € | 306.984,72 € | 383.730,90 € | 268.611,63 € | 475.232,44 € | 475.232,44 € | 194.979,45 € | 175.481,51 € | 194.979,45 € | 185.230,48 € | 1.632.653,15 € | 1.411.540,78 € |

13.4.3 Popravek zaradi eksternalij

Namen te faze je določiti koristi ali stroške zaradi zunanjih dejavnikov, ki niso upoštevani pri finančni analizi npr. stroški in koristi, ki izhajajo iz večjih družbenih, kulturnih, društvenih, turističnih ipd. aktivnosti lokalnih prebivalcev, povečanega povpraševanja po proizvodnih in storitvah drugih gospodarskih dejavnosti oziroma potencialni prihranki ali dodatni potencialni prihodki lokalnih prebivalcev, boljše varovanje okolja ipd., multiplikatorski učinek ali na primer višja kvaliteta bivanja za občane. Praviloma je te koristi in stroške težko ovrednotiti, četudi jih je mogoče določiti. Kot splošno pravilo velja, da je potrebno vse družbeno ekonomske koristi in stroške, ki se prelivajo od projekta k ostalim subjektom brez nadomestila, v CBA/ASK upoštevati kot dodatek k njegovim finančnim stroškov. Zunanjim vplivom pa je potrebno določiti denarne vrednosti, če je le-to mogoče. Če ni, jih je potrebno opisati z nedenarnimi pokazatelji. Zunanje koristi tako ocenjujemo s kvalitativnega in kvantitativnega vidika. V nadaljevanju so prikazane pozitivne koristi projekta, ki jih je možno denarno ovrednotiti, in koristi, ki jih denarno ne moremo ovrednotiti.

Denarno ovrednotene družbeno-ekonomske koristi izvedbe investicijskega projekta

| Ovrednotena družbeno ekonomska korist | Opis |
|--|--|
| Multiplikatorski učinek projekta na povečanje javnofinančnih prilivov kot posledica neposrednih in | Ustrezno vzdrževana in v turistično ponudbo vključena kulturna dediščina pomeni za obiskovalce/turiste kraja, kjer leži, posebno doživetje in s tem tudi ustvarja pogoje za razvoj turistične dejavnosti ter tudi pogoje za razvoj ostalih gospodarskih, komplementarnih dejavnosti. V primeru zanemarjene nepremične kulturne dediščine te rasti turizma ne bi bilo. Ocenili smo, da se |

| posrednih vplivov razvoja ostalih gospodarskih dejavnosti | bodo zaradi povečanja prihodkov iz turistične dejavnosti (iz turizma), povečali prihodki in dodana vrednost tudi v drugih gospodarskih dejavnostih na območju zaradi povečane proizvodnje različnih materialov, proizvodov in tudi storitev (tudi razvojna dejavnost zaradi novih IKT), v višini vsaj za 20% ocenjenih dodatnih prihodkov iz turizma, ter da se bodo posledično povečali tudi javnofinančni prilivov v višini vsaj za 5% ocenjenih dodatnih prihodkov iz turizma. Ocenjujemo, da bo skupna vrednost te družbeno ekonomske koristi v ekonomski dobi bo znašala 11.865,00 EUR (na letni ravni 847,50 EUR). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|---|--|---|--|--------|----|------|----|------|-------|--------|-----|------|-----|------|-------|------------------------------------|----------|---------------------------|----|------------------------------------|---|----------------------|------|---------------------------|------|
| Multiplikatorski učinek v času izvajanja projekta | Ocenjujemo, da bodo vsa dela izvedli domači, regionalni izvajalci, kar bo pomenilo, da se bo povečala dodana vrednost gradbeništva tako na ravni občine, regije in države. Ocenili smo, da naj bi bil multiplikatorski učinek pri samem izvajanju del s strani domačih izvajalcev 0,15 vrednost investicijskih vlaganj. Ocenjena družbeno ekonomska korist bo v ekonomski dobi znašala 244.897,97 EUR. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Koristi iz naslova potovalnih poti obiskovalcev (vpliv na povečanje prihodkov ostalih ponudnikov gostinskih in turističnih storitev v občini in/ali Sloveniji) | <p>Muzejska dejavnost ima učinke na okoliške destinacije oziroma regije, kjer se nahajajo ter s tem celotno makroekonomsko okolje ter so pomembne za dolgoročno konkurenčnost slovenskega turizma in skladen regionalni razvoj države. Metodološko se je vrednotenje potovalnih stroškov obiskovalcev definiralo za dve različni coni oddaljenosti od Ajdovščine, kot je to razvidno iz spodnje tabele, kjer so prikazane predpostavke izračuna koristi. Za Cono 1 se je upoštevalo le obiskovalce iz okoliških krajev, ki znaša okrog 34 km. Cona 2 obsega širši del in sicer obiskovalce oz. tuje turiste iz okoliških krajev ali sosednjih držav. Zaradi bolj konzervativnega pristopa, se je za izračun ekonomske analize in ekonomskih kazalnikov upoštevalo le načrtovane goste oz. obiskovalce na območju občine Ajdovščina. Upoštevalo se je prenočitev domačih in tujih gostov na območju občine Ajdovščina.</p> <p>Vrednotenje potovalnih stroškov obiskovalcev:</p> <table border="1" data-bbox="560 840 1463 981"> <thead> <tr> <th>Cona</th> <th>Povprečna razdalja potovanja tja in nazaj (km)</th> <th>Normativni strošek potovanja (EUR/km)</th> <th>Celoten povprečni potovalni čas (min)</th> <th>Normativni strošek časa potovanja (EUR/min)</th> <th>Vrednoteni povprečni potovalni strošek (EUR)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cona 1</td> <td>34</td> <td>0,37</td> <td>30</td> <td>0,12</td> <td>16,18</td> </tr> <tr> <td>Cona 2</td> <td>180</td> <td>0,37</td> <td>120</td> <td>0,12</td> <td>80,99</td> </tr> </tbody> </table> <p>Izračun normativnega stroška časa potovanja:</p> <table border="1" data-bbox="560 1025 986 1153"> <tbody> <tr> <td>Povprečna neto mesečna plača (EUR)</td> <td>1.208,65</td> </tr> <tr> <td>Število delovni dni (dan)</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Število delovnih ur na dan (h/dan)</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Plača na uro (EUR/h)</td> <td>7,19</td> </tr> <tr> <td>Plača na minuto (EUR/min)</td> <td>0,12</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ocenjujemo, da bo skupna vrednost te družbeno ekonomske koristi v ekonomski dobi znašala 2.900.330,16 EUR (na letni ravni 207.166,44 EUR).</p> | Cona | Povprečna razdalja potovanja tja in nazaj (km) | Normativni strošek potovanja (EUR/km) | Celoten povprečni potovalni čas (min) | Normativni strošek časa potovanja (EUR/min) | Vrednoteni povprečni potovalni strošek (EUR) | Cona 1 | 34 | 0,37 | 30 | 0,12 | 16,18 | Cona 2 | 180 | 0,37 | 120 | 0,12 | 80,99 | Povprečna neto mesečna plača (EUR) | 1.208,65 | Število delovni dni (dan) | 21 | Število delovnih ur na dan (h/dan) | 8 | Plača na uro (EUR/h) | 7,19 | Plača na minuto (EUR/min) | 0,12 |
| Cona | Povprečna razdalja potovanja tja in nazaj (km) | Normativni strošek potovanja (EUR/km) | Celoten povprečni potovalni čas (min) | Normativni strošek časa potovanja (EUR/min) | Vrednoteni povprečni potovalni strošek (EUR) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cona 1 | 34 | 0,37 | 30 | 0,12 | 16,18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cona 2 | 180 | 0,37 | 120 | 0,12 | 80,99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Povprečna neto mesečna plača (EUR) | 1.208,65 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Število delovni dni (dan) | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Število delovnih ur na dan (h/dan) | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Plača na uro (EUR/h) | 7,19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Plača na minuto (EUR/min) | 0,12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodatni prihodki iz turistične in promocijske takse | Ocenjujemo, da se bodo zaradi povečanega števila turistov in posledično njihovega koriščenja namestitvenih zmogljivosti, povečali tudi prihodki občine iz pobrane turistične in promocijske takse, ki za urbano območje občine znaša 2,0 eur/turista/nočite, skladno z Odlokom o turistični in promocijski taksi v Občini Ajdovščina. Ocenjujemo, da bo skupna vrednost te družbeno ekonomske koristi v ekonomski dobi znašala 6.328,00 EUR (na letni ravni 452,00 EUR). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Priložnost za dvig prihodkov zaradi povečanega povpraševanja po ostalih – komplementarnih storitvah / Dodatno stimulirana potrošnja v gostinstvu, turizmu in storitvah | Priložnost za dvig prihodkov zaradi povečanega povpraševanja po ostalih/komplementarnih storitvah mesta Ajdovščina, okoliških naselij oziroma celotne Občine Ajdovščina s povečanjem števila obiskovalcev, udeležencev raznih predavanj, razstav ipd. Izračun: Ocenili smo, da se bo cca 226 dodatnih obiskovalcev občine ne leto dodatno posluževalo gostinskih in drugih storitev. Povprečna poraba naj bi znašala minimalno 15,00 EUR na osebo (t.j. npr. kava, sok itd.). Ocenjeni dodatni prihodki iz komplementarnih storitev bodo v ekonomski dobi znašali 47.460,00 EUR (na letni ravni 3.390,00 EUR). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ocena skupnih ovrednotenih družbeno-ekonomskih koristi | 3.210.881,13 EUR (nediskontirana vrednost v ekonomski dobi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Družbeno-ekonomske koristi, ki jih denarno ni bilo mogoče ovrednotiti

Sama izvedba projekta prinaša še veliko družbeno ekonomskih koristi, ki jih ne moremo denarno ovrednotiti. V nadaljevanju so prikazane za vse štiri kvalitativne vidike (kulturni, družbeni, razvojno-gospodarski, okoljski in socialni vidik). Le-te so predstavljene v poglavju 4.1 Razvojne možnosti in cilji projekta, zato jih tu ponovno ne navajamo.

Tabela 28: Prikaz ocene družbeno-ekonomskih ovrednotenih koristi projekta v ekonomski dobi projekta za potrebe izdelave ekonomske analize (CBA/ASK), stalne cene, v EUR.

| OCENA DRUŽBENO-EKONOMSKIH KORISTI PROJEKTA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------|--|----------------|----------------|---|--|---------------|--------|-----------|----------------|---|---------------------------------|----------------|---|--|----------------|----------------|-------------------------------|
| Letnica (obdobje) Leto (zap. št.) | Multiplikatorski učinek projekta na povečanje javnofinančnih prilivov in ostale gospodarske dejavnosti | | | | | | Multiplikatorski učinek v času izvajanja del | | | Vrednoteni potovalni stroški obiskovalcev - Koristi iz naslova potovalnih poti obiskovalcev | | | | | | Dodatni prihodi iz turistične in promocijske takse | | | Priložnost za dvig prihodkov zaradi povečanega povpraševanja po ostalih – komplementarnih storitvah Dodatno stimulirana potrošnja v gostinstvu, turizmu in storitvah | | | | SKUPAJ DRUŽBENO-JAVNE KORISTI |
| | Ocena vrednosti povečanja prihodkov iz kompletnih dejavnosti | Delež neposrednega in posrednega vpliva na javno finančne vplive | Znesek dodatnih javno finančnih prilivov | Delež posrednega in neposrednega vpliva na ostale gospodarske dejavnosti | Znesek dodatnih prihodkov iz ostalih gospodarskih dejavnosti | SKUPAJ KORISTI | Investicijska vlaganja | Multiplikator | SKUPAJ KORISTI | Vrednoten povprečen potovalni strošek - Cona 1 | Vrednoten povprečen potovalni strošek - Cona 2 | Prodane karte | Cona 1 | Cona 2 | SKUPAJ KORISTI | Dodatno število nočitev - ocena nočitev domačih in tujih gostov | Turistična in promocijska taksa | SKUPAJ KORISTI | DODATNI OBISKOVA L.G. TURISTI | Povprečna dodatna potrošnja v komplementarnih dejavnostih na obiskovalca | SKUPAJ KORISTI | | |
| 2024 | 0 | - € | 5% | - € | 20% | - € | - € | 87.918,92 € | 0,15 | 13.187,84 € | - € | - € | 0 | - | - € | 0 | 2,00 € | - € | 0 | 15,00 € | - € | 13.187,84 € | |
| 2025 | 1 | - € | 5% | - € | 20% | - € | - € | 1.544.734,23 € | 0,15 | 231.710,13 € | - € | - € | 0 | - | - € | 0 | 2,00 € | - € | 0 | 15,00 € | - € | 231.710,13 € | |
| 2026 | 2 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 234 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2027 | 3 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 258 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2028 | 4 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 284 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2029 | 5 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 312 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2030 | 6 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2031 | 7 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2032 | 8 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2033 | 9 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2034 | 10 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2035 | 11 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2036 | 12 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2037 | 13 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2038 | 14 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| 2039 | 15 | 3.390,00 € | 5% | 169,50 € | 20% | 678,00 € | 847,50 € | | | - € | 16,18 € | 80,99 € | 343 | 34.495,76 | 172.670,68 € | 207.166,44 € | 226 | 2,00 € | 452,00 € | 226 | 15,00 € | 3.390,00 € | 211.855,94 € |
| SKUPAJ | | 47.460,00 € | | 2.373,00 € | | 9.492,00 € | 11.865,00 € | | | 244.897,97 € | | | | | 2.900.330,16 € | | | 6.328,00 € | | 47.460,00 € | | 3.210.881,13 € | |
| Diskontirane vrednosti | | | | | | | 7.989,62 € | | | 233.864,16 € | | | | | 1.953.015,43 € | | | 4.261,13 € | | 31.958,47 € | | 2.231.088,81 € | |

13.5 Preostala vrednost projekta

Delegirana uredba komisije (EU) št. 480/2014 v točki 1 18. člena določa, da je potrebno pri sredstvih s pričakovano življenjsko dobo, ki presega referenčno obdobje oziroma ekonomsko dobo, njihovo preostalo vrednost določiti z izračunom neto sedanje vrednosti denarnih tokov v preostalih letih trajanja projekta. V poglavju 13.3.2.3 Stroški amortizacije smo izračunali, da znaša ponderirana življenjska doba projekta 34 let, kar presega ekonomsko (referenčno) dobo projekta.

Tabela 29: Izračun preostale vrednosti projekta v okviru finančne in ekonomske analize, stalne cene, v EUR.

| Izračun preostale vrednosti naložbe - nediskontirana | Finančna analiza | Ekonomska analiza |
|--|--------------------|-----------------------|
| Ekonomska doba projekta | 15 | 15 |
| Število let obratovanja v ekonomski dobi | 14 | 14 |
| Ponderirana življenjska doba projekta | 34 | 34 |
| Razlika med ponderirano in številom let obratovanja v ekonomski dobi | 20 | 20 |
| Neto prihodki na letni ravni po zaključku ekonomske dobe | 4.597,75 € | 217.186,69 € |
| PREOSTALA VREDNOST NALOŽBE - absolutna vrednost | 87.357,17 € | 4.126.547,19 € |
| NPV prihodnjih denarnih tokov leta 2039 - Preostala vrednost naložbe | 60.386,52 € | 2.624.770,88 € |

Delegirana uredba komisije (EU) št. 480/2014 v točki 2 18. člena določa, da je potrebo preostalo vrednost naložbe vključiti v izračun diskontiranega neto prihodka projekta, le če prihodki presegajo stroške, t.j. če so ustvarjeni pozitivni neto prihodki.

V okviru izračuna diskontiranega neto prihodka projekta v okviru finančne analize vidimo, da na letni ravni prihodki presegajo odhodke, t.j. ustvarjeni so pozitivni neto prihodki na letni ravni, kar pomeni, da smo preostalo vrednost naložbe (neto sedanjo vrednost prihodnjih denarnih tokov) vključili v izračun kazalnikov v okviru finančne analize projekta. V okviru ekonomske analize projekt ravno tako na letni ravni ustvarja neto prihodke, t.j. prihodki/družbene koristi presegajo stroške, zato smo tudi v okviru ekonomske analize v izračun kazalnikov vključili tudi preostalo vrednost naložbe/projekta.

14 PRESOJA UPRAVIČENOSTI IZVEDBE PROJEKTA V EKONOMSKI DOBI Z IZDELAVO FINANČNE IN EKONOMSKE ANALIZE

Glavni namen tega poglavja je, da na temelju do sedaj obravnavanih podatkov in informacij o obstoječem stanju, tehnologiji, stroških in prihodkih obratovanja, zaposlenih in financiranju, pripravimo finančno-tržno oceno projekta. Upravičenost izvedbe projekta smo merili tako, da smo izračunali denarne tokove za finančno in ekonomsko analizo projekta ter zanje izračunali pripadajoče statične in dinamične kazalnike upravičenosti izvedbe le-tega. Pri analizi smo skušali ugotoviti, kakšne finančne in ekonomske rezultate bo prinesel projekt v ekonomski dobi.

14.1 Predpostavke za izdelavo finančne in ekonomske analize

Namen finančne analize je izdelati napovedi finančnih oziroma realnih denarnih tokov projekta, da bi lahko izračunali kazalnike finančne učinkovitosti/upravičenosti izvedbe projekta. Namen izdelave ekonomske analize (CBA/ASK-Analiza stroškov in koristi) pa je opredeliti in ovrednotiti prispevek projekta na širše družbeno-ekonomsko okolje. Ekonomska analiza utemeljuje upravičenost izvedbe projekta s širšega razvojno-gospodarskega, ekološkega, družbenega in socialnega vidika.

Finančna analiza in ekonomska analiza sta izvedeni na podlagi naslednjih predpostavk:

- ⇒ Finančna in ekonomska analiza sta izdelani na podlagi 15 letne ekonomske dobe projekta (2024-2039).
- ⇒ Ekonomsko koristna življenjska doba projekta presega 15 letno referenčno časovno obdobje (ekonomsko dobo), in sicer znaša 34 let.
- ⇒ Prvo leto rednega obratovanja je 2024, in sicer 01.11.2025, ko se bodo osnovna sredstva aktivirala.
- ⇒ Finančna in ekonomska analiza sta izdelani kot enovit projekt (konsolidirana analiza) s stališča investitorja (lastnika) Občine Ajdovščina ter upravljavca Pilonove galerije Ajdovščina. Izdelana je bila konsolidirana analiza, ki izključuje denarne tokove med lastnikom in upravljavcem (v skladu z navodili Evropske komisije v priložniku za izdelavo Analize stroškov in koristi (Guide CBA); ter prilogo III, točko 2.2 Izvedbene uredbe komisije (EU) št. 2015/207).
- ⇒ Projekt ni namenjen pridobitni dejavnosti ne investitorja/lastnika in upravljavca. Presežek prihodkov nad odhodki bo namenjen vzdrževanju in modernizaciji ostale kulturno-turistične infrastrukture (kulturnega spomenika in opreme) v občini.
- ⇒ Pri izračunu prihodkov in stroškov se je upoštevala inkrementalna metoda, kar pomeni, da so upoštevani dodatni prihodki in stroški, ki bodo nastali zaradi implementacije investicije. Navedeno je skladno s točko 3 15. člena Delegirane uredbe komisije (EU) št. 480/2014, ki pravi »Prihodki in stroški se izračunajo po t.i. metodi prirasta, ki temelji na primerjavi prihodkov in stroškov v scenariju nove naložbe s prihodki in stroški v scenariju brez nove naložbe. Kadar projekt zajema nova sredstva, so prihodki in stroški prihodki in stroški nove naložbe.«. V izračunih smo upoštevali le dodatne odhodke/stroške in prihodke, ki bodo nastali zaradi izvedbe projekta, saj ne gre za gradnjo novega kulturnega objekta, temveč za prenovo oziroma izvedbo vzdrževalnih del na objektu Pilonove galerije ter nakupu potrebne opreme.
- ⇒ Vsi obratovalni stroški in prihodki ter preostala vrednost naložbe so skladno s točko 4 15. člena Delegirane uredbe komisije (EU) št. 480/2014 prikazani v finančni analizi v stalnih cenah brez DDV, saj DDV ni upravičen strošek projekta; vrednost investicijskih stroškov je prikazana v stalnih cenah z DDV (v skladu z navodili Evropske Komisije, in sicer priložnika Guide CBA; Izvedbene uredbe komisije EU št. 2015/207 in Uredbe komisije (EU) št. 480/2014); v ekonomski analizi pa so bili izvedeni davčni popravki in popravek cen.
- ⇒ Projekt na letni ravni v okviru finančne analize prinaša pozitivne neto prihodke (prihodki presegajo odhodke), zato smo skladno s točko 2 18. člena Delegirane uredbe komisije (EU) št. 480/2014, v izračun

diskontiranega neto prihodka projekta v zadnjem referenčnem letu v okviru finančne analize vključili preostalo vrednost naložbe/projekta. V okviru ekonomske analize projekt ravno tako prinaša pozitivne neto prihodke (ocenjene družbeno ekonomske koristi presegajo stroške), zato smo v okviru ekonomske analize v izračun diskontiranega neto prihodka projekta v zadnjem referenčnem letu vključili preostalo vrednost naložbe/projekta.

- ⇒ Analizo upravičenosti izvedbe projekta smo pripravili na podlagi statičnih in dinamičnih kazalnikov upravičenosti projekta tako za finančno kot tudi za ekonomsko analizo.
- ⇒ Diskontna stopnja, s katero smo diskontirali denarne tokove investicijskega projekta pri finančni analizi, znaša 4,0% in je določena z UEM ter Delegirano uredbo komisije (EU) št. 480/2014.
- ⇒ Diskontna stopnja, s katero smo diskontirali denarne tokove projekta pri ekonomski (CBA/ASK) analizi, znaša 5% t.j. socialna diskontna stopnja (SDS) v kohezijskih državah članicah in je določena z Delegirano uredbo komisije (EU) št. 480/2014 (člen 15. do 19.) in Izvedbeno uredbo komisije (EU) št. 2015/207 (člen 3 in Priloga III: Metodologija za pripravo analize stroškov in koristi (ASK)) ter Priročnikom Evropske komisije Guide CBA.

14.2 Finančna analiza

14.2.1 Finančna analiza denarnih tokov projekta

V nadaljevanju je prikazan **finančni oziroma realni denarni tok projekta**, ki temelji na primerjavi prihodkov in stroškov/odhodkov v scenariju nove naložbe, t.j. scenarija »z investicijo«, s prihodki in stroški/odhodki v scenariju brez nove naložbe, t.j. scenarij »brez investicije«, oziroma kadar projekt zajema nova sredstva so prihodki in stroški prihodki in stroški nove naložbe skladno s točko 3 15. člena Delegirane uredbe komisije (EU) št. 480/2014. Izvedba projekta prinaša neposredne prihodke/prilive in neposredne stroške/odlive, ki so povzeti iz predpostavk in podatkov v poglavju 13.2 za ekonomsko dobo projekta. V finančni analizi pa nismo upoštevali ne-denarne knjigovodske postavke (npr. amortizacija,¹ rezervni sklad ipd.). Prikaz nediskontiranih in diskontiranih finančnih denarnih tokov projekta je predstavljen v nadaljevanju tega poglavja. Le-ta je osnovna za izračun kazalnikov upravičenosti izvedbe projekta.

Predpostavke za izračun:

- ⇒ Skladno s točko 4 15. člena Delegirane uredbe komisije (EU) št. 480/2014 se je izvedlo izračun diskontiranega neto prihodka brez upoštevanja DDV, saj DDV ni upravičen strošek projekta, kar pomeni, da se je upoštevalo prihodke, odhodke/stroške in preostanek vrednosti naložbe/projekta brez DDV. V izračunu se je upoštevalo investicijske stroške z DDV, saj DDV predstavlja za investitorja strošek projekta.
- ⇒ Preostalo vrednost naložbe/projekta smo ob koncu ekonomske dobe vključili v izračun diskontiranega neto prihodka projekta skladno s točko 2 18. člena Delegirane uredbe komisije (EU) št. 480/2014, saj projekt ustvarja pozitivne neto prihodke, t.j. prihodki presegajo odhodke/stroške.
- ⇒ V finančni analizi se ni upoštevalo ne-denarnih knjigovodskih postavk (npr. amortizacija, rezervni sklad ipd.) ter finančnih odhodkov (stroške financiranja).
- ⇒ Uporabljena je 4% diskontna stopnja.

V okviru **likvidnostnega toka projekta (finančna vzdržnost projekta)**, kjer so prikazani dejanski odlivi in prilivi v ekonomski dobi (v EUR z DDV), ugotovljamo dejansko finančno pokritost projekta. Analiza finančne vzdržnosti

¹ Amortizacija v dinamični analizi ne predstavljajo denarnega odliva in je v denarnem toku zajeta v negativnih odlivih od investicijskih vlaganj. Vse rezervacije za bodo investicijska vlaganja ravno tako ne predstavljajo dejanskega denarnega odliva oziroma dejanske porabe blaga in storitev. Vse rezerve za nepredvidene dogodke, kar pomeni negotovost prihodnjih denarnih tokov, so upoštewane v analizi tveganj, ne pa v oceni stroškov.

projekta temelji na napovedih nediskontiranega denarnega toka. Uporablja se za prikaz, ali bo za projekt vsako leto v referenčnem obdobju na voljo dovolj denarnih sredstev, ki bodo omogočila sprotno kritje izdatkov tako za investicijo kot za stroške obratovanja investicije. Finančno pokritost projekta ocenjujemo s preverjanjem, ali so skupni (nediskontirani) neto denarni tokovi v celotni ekonomski dobi pozitivni. Ti neto denarni tokovi morajo vključevati investicijske stroške, vse vire financiranja in neto prihodke. V primeru negativnih neto denarnih tokov je potrebno za navedeni znesek zagotoviti v proračunu občine dodatna sredstva za kritje le-teh.

V okviru **donosnosti lastnega kapitala** pa se bo preučilo učinkovitost projekta z vidika donosnosti lastnega kapitala (občine) vloženega v projekt. V okviru donosnosti lastnega kapitala se bo izračunalo neto sedanjo vrednost lastnega vloženega kapitala, ki je vsota neto diskontiranih denarnih tokov, ki nastanejo zaradi izvajanja projekta, ter ustrezno finančno stopnjo donosa lastnega kapitala. Izračun nam bo podal finančno neto sedanjo vrednost in finančno interno stopnjo donosa z upoštevanjem sofinanciranja projekta s strani MK (nepovratna sredstva za izvajanje NOO).

Tabela 30: Finančni oziroma realni denarni tok projekta po finančni analizi v ekonomski dobi, stalne cene, v EUR.

| FINANČNA ANALIZA - FINANČNI oz. REALNI DENARNI TOK V EKONOMSKI DOBI INVESTICIJSKEGA PROJEKTA | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|--|--|---|---|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------|------------------|
| Letnica (obdobje) | Leto (zap.št.) | DENARNI TOK VEZAN NA OBRATOVANJE | | | DENARNI TOK NA KONCU EKONOMSKE DOBE Preostala vrednost naložbe | DENARNI TOK - INVESTICIJSKI STROŠKI | SKUPAJ | | | DISKONTIRANE VREDNOSTI (4,0%) | | | |
| | | PRILIVI Prihodki v fazi obratovanja | ODLIVI Odhodki v fazi obratovanja (Operativni stroški) | SKUPAJ DENARNI TOK VEZAN NA OBRATOVANJE | | | POZITIVEN DENARNI TOK (PRILIVI) | NEGATIVEN DENARNI TOK (ODLIVI) | NETO PRIHODKI | NETO DENARNI TOK (PRILIVI-ODLIVI) | INVESTICIJSKI STROŠKI | NETO PRIHODKI | NETO DENARNI TOK |
| 2024 | 0 | - € | - € | - € | | 105.300,01 € | - € | 105.300,01 € | - € | - 105.300,01 € | 105.300,01 € | - € | - 105.300,01 € |
| 2025 | 1 | 1.518,09 € | 751,80 € | 766,29 € | | 1.886.536,83 € | 1.518,09 € | 1.887.288,63 € | 766,29 € | - 1.885.770,54 € | 1.813.977,72 € | 736,82 € | - 1.813.240,90 € |
| 2026 | 2 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 4.250,87 € | 4.250,87 € |
| 2027 | 3 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 4.087,38 € | 4.087,38 € |
| 2028 | 4 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 3.930,17 € | 3.930,17 € |
| 2029 | 5 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 3.779,01 € | 3.779,01 € |
| 2030 | 6 | 9.108,57 € | 58.231,01 € | 49.122,45 € | | - € | 9.108,57 € | 58.231,01 € | 49.122,45 € | 49.122,45 € | - € | 38.822,18 € | 38.822,18 € |
| 2031 | 7 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 3.493,91 € | 3.493,91 € |
| 2032 | 8 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 3.359,53 € | 3.359,53 € |
| 2033 | 9 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 3.230,32 € | 3.230,32 € |
| 2034 | 10 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 3.106,07 € | 3.106,07 € |
| 2035 | 11 | 9.108,57 € | 167.359,32 € | 158.250,75 € | | - € | 9.108,57 € | 167.359,32 € | 158.250,75 € | 158.250,75 € | - € | 102.796,67 € | 102.796,67 € |
| 2036 | 12 | 9.108,57 € | 58.231,01 € | 49.122,45 € | | - € | 9.108,57 € | 58.231,01 € | 49.122,45 € | 49.122,45 € | - € | 30.681,73 € | 30.681,73 € |
| 2037 | 13 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 2.761,29 € | 2.761,29 € |
| 2038 | 14 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | | - € | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 4.597,75 € | - € | 2.655,08 € | 2.655,08 € |
| 2039 | 15 | 9.108,57 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € | 60.386,52 € | - € | 69.495,08 € | 4.510,82 € | 64.984,26 € | 64.984,26 € | - € | 36.083,45 € | 36.083,45 € |
| SKUPAJ | | 129.038,01 € | 334.192,16 € | 205.154,15 € | 60.386,52 € | 1.991.836,84 € | 189.424,53 € | 2.326.029,01 € | 144.767,63 € | 2.136.604,48 € | | | |
| Diskontirane vrednosti | | 93.974,03 € | 228.331,20 € | 134.357,17 € | 33.530,49 € | 1.919.277,73 € | 127.504,52 € | 2.147.608,94 € | 2.020.104,42 € | 2.020.104,42 € | 1.919.277,73 € | 100.826,68 € | 2.020.104,42 € |

V tabeli v nadaljevanju, kjer je predstavljen likvidnosti tok projekta, vidimo, da projekt izkazuje kumulativen negativen denarni tok, saj generirani letni neto prihodki, ne pokrivajo odhodkov v letih, ko je predvideno investicijsko vzdrževanje in ko so predvideni stroški nadomestitve opreme s krajšo življenjsko dobo. Takšen rezultat je glede na vrsto investicijskih vlaganj (t.j. v kulturni spomenik, javnega pomena) pričakovan, saj njegova izvedba ni namenjena ustvarjanju presežka prihodkov oziroma prilivov nad odlivi.

V takšnih primerih je potrebno skladno z Izvedbeno uredbo komisije (EU) št. 2015/207 navesti, kako bodo stroški kriti v okviru jasne dolgoročne zaveze upravičenca za zagotavljanje ustreznega financiranja iz drugih virov, da se zagotovi vzdržnost (finančna pokritost) projekta. Glede na to, da gre za objekt (javno kulturno infrastrukturo) v javno korist, pri katerem se v prvi vrsti zasleduje družbene koristi, torej nefinančne vidike in cilje projekta, se upravičenec Občina Ajdovščina zavezuje, da bo zagotovila ustrezno financiranje primanjkljaja iz lastnih proračunskih virov, t.j. iz proračuna Občine Ajdovščina.

Upravljanje s prenovljeno in modernizirano Pilonovo galerijo Ajdovščina ter z digitalnimi orodji in na novo razvitimi turističnimi proizvodi/programi bo v največji meri moralo upoštevati racionalno rabo javnih sredstev oziroma davkoplačevalskega denarja.

Tabela 31: Likvidnostni tok projekta v ekonomski dobi, stalne cene, v EUR.

| Letnica (obdobje) Leto (zap.št.) | LIKVIDNOSTNI TOK INVESTICIJSKEGA PROJEKTA (Financial Sustainability) | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|-----------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------|--|--------------------------------|--------------|
| | PRILIVI | | | | ODLIVI | | | | NETO DENARNI TOK oz. NETO PRILIVI (PRILIVI - ODLIVI) | KUMULATIVA NETO DENARNEGA TOKA | |
| | Prihodki projekta | Viri financiranja investicije - lastna sredstva občine | Viri financiranja investicije - nepovratna sredstva MK (Izvajanje NOO) | Skupaj prilivi | Investicijska vlaganja | Obveznosti do virov financiranja | Stroški brez amortizacije | Skupaj odlivi | | | |
| 2024 | 0 | - € | 56.540,17 € | 48.759,84 € | 105.300,01 € | 105.300,01 € | - € | - € | 105.300,01 € | - € | - € |
| 2025 | 1 | 1.852,08 € | 757.511,37 € | 1.129.025,46 € | 1.888.388,91 € | 1.886.536,83 € | - € | 917,20 € | 1.887.454,03 € | 934,88 € | 934,88 € |
| 2026 | 2 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 6.544,13 € |
| 2027 | 3 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 12.153,38 € |
| 2028 | 4 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 17.762,63 € |
| 2029 | 5 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 23.371,88 € |
| 2030 | 6 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 71.041,83 € | 71.041,83 € | 59.929,38 € | 36.557,51 € |
| 2031 | 7 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 30.948,26 € |
| 2032 | 8 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 25.339,01 € |
| 2033 | 9 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 19.729,76 € |
| 2034 | 10 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 14.120,51 € |
| 2035 | 11 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 204.178,37 € | 204.178,37 € | 193.065,92 € | 207.186,43 € |
| 2036 | 12 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 71.041,83 € | 71.041,83 € | 59.929,38 € | 267.115,81 € |
| 2037 | 13 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 261.506,56 € |
| 2038 | 14 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 255.897,31 € |
| 2039 | 15 | 11.112,45 € | - € | - € | 11.112,45 € | - € | - € | 5.503,20 € | 5.503,20 € | 5.609,25 € | 250.288,06 € |
| SKUPAJ | | 157.426,38 € | 814.051,54 € | 1.177.785,30 € | 2.149.263,22 € | 1.991.836,84 € | - € | 407.714,44 € | 2.399.551,28 € | - 250.288,06 € | |

Tabela 32: Finančni oziroma realni denarni tok za izračun donosnosti lastnega kapitala občine po finančni analizi v ekonomski dobi, stalne cene, v EUR.

| Letnica (obdobje) Leto (zap.št.) | IZRAČUN DONOSNOSTI LASTNEGA KAPITALA OBČINE VLOŽENEGA V PROJEKT (z upoštevanim sofinanciranjem MK _ Izvajanje NOO) | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--------------------|------------------------|--------------------------------------|------------------------------|---|---------------------|---|---------------------|
| | PRILIVI | | | | ODLIVI | | | | NETO DENARNI TOK oz. NETO PRILIVI (razlika med prilivi in odlivi) | |
| | PRILIVI Prihodki v fazi obratovanja | Denarni tok na koncu ekonomske dobe - Preostala vrednost naložbe | Skupaj prilivi | Lastna sredstva občine | Potencialni ostali viri financiranja | Odplačilo kredita in obresti | ODLIVI Odkhodki v fazi obratovanja (Operativni stroški) | Skupaj odlivi | | |
| 2024 | 0 | - € | - € | - € | 56.540,17 € | - € | - € | - € | 56.540,17 € | - 56.540,17 € |
| 2025 | 1 | 1.518,09 € | - € | 1.518,09 € | 757.511,37 € | - € | - € | 751,80 € | 758.263,17 € | - 756.745,08 € |
| 2026 | 2 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2027 | 3 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2028 | 4 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2029 | 5 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2030 | 6 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 58.231,01 € | 58.231,01 € | 49.122,45 € |
| 2031 | 7 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2032 | 8 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2033 | 9 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2034 | 10 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2035 | 11 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 167.359,32 € | 167.359,32 € | 158.250,75 € |
| 2036 | 12 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 58.231,01 € | 58.231,01 € | 49.122,45 € |
| 2037 | 13 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2038 | 14 | 9.108,57 € | - € | 9.108,57 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 4.597,75 € |
| 2039 | 15 | 9.108,57 € | 60.386,52 € | 69.495,08 € | - € | - € | - € | 4.510,82 € | 4.510,82 € | 64.984,26 € |
| SKUPAJ | | 129.038,01 € | 60.386,52 € | 189.424,53 € | 814.051,54 € | - € | - € | 334.192,16 € | 1.148.243,71 € | 958.819,18 € |
| Diskontirane vrednosti | | 60.645,12 € | 33.530,49 € | 94.175,61 € | 784.916,49 € | - € | - € | 169.369,94 € | 954.286,43 € | 860.110,82 € |

14.2.2 Finančni kazalniki upravičenosti izvedbe projekta

Tabela 33: Finančni kazalniki upravičenosti projekta.

| KAZALNIKI | Vrednost |
|---|-------------------|
| FINANČNA NETO SEDANJA VREDNOST (FNPV) | -2.020.104,42 EUR |
| FINANČNA INTERNA STOPNJA DONOSA (FIRR) | -29,53% |
| FINANČNA NETO SEDANJA VREDNOST LASTNEGA KAPITALA (FNPV/K) | -885.743,17 EUR |
| FINANČNA INTERNA STOPNJA DONOS LASTNEGA KAPITALA (FIRR/K) | -27,57% |
| FINANČNA RELATIVNA NETO SEDANJA VREDNOST (FRNSV) | -1,05 EUR |
| FINANČNI KOLIČNIK RELATIVNE KORISTNOSTI (f _{K/S}) | 0,0814 |
| DOBA VRAČANJA SREDSTEV (v letih) | se ne povrne |

Finančna neto sedanja vrednost (FNPV) je pri 4% diskontni stopnji **negativna** in znaša **-2.020.104,42 EUR**, kar pomeni, da projekt ne prinaša nobenega donosa. Ravno tako je **negativna (-29,53%)** in nižja od 4% diskontne stopnje tudi **finančna interna stopnja donosa (FIRR)**.

Finančna neto sedanja vrednost lastnega kapitala občine (FNPV/K) je pri 4% diskontni stopnji **negativna** in znaša **-885.743,17 EUR**, kar pomeni, da projekt ne prinaša na vloženi lastni kapital občine nobenega donosa, kar nam pove tudi **finančna interna stopnja donosa kapitala (FIRR/K)**, ki je negativna in znaša **-27,57%** ter nižja od 4% diskontne stopnje.

Doba vračanja vloženi sredstev po finančni analizi presega tako ekonomsko dobo, kar pomeni, da se vložena sredstva ne povrnejo v ekonomski dobi projekta.

Izračunana **finančna relativna neto sedanja vrednost (FRNSV)** projekta je **negativna** in znaša **-1,05 EUR**, kar pomeni, da nam vsak vloženi EUR prinaša izgubo v višini 1,05 EUR.

Da so po finančni analizi stroški projekta višji od vseh koristi, ki jih prinaša projekt, nam pove **finančni količnik relativne koristnosti (f_{K/S})** (razmerje koristi/stroški), ki je manjši od 1, in sicer znaša **0,0814**.

14.2.3 Sklep finančne analize

Izračunani finančni kazalniki projekta so pokazali, da je obravnavani projekt gledano samo s finančnega vidika nerentabilen in s tem tudi neupravičen za izvedbo, saj vsi finančni kazalniki ne dosegajo vrednosti, ki bi potrjevale upravičeno izvedbo projekta. **Projekt je na podlagi izvedene finančne analize in izračunanih dinamičnih in statičnih finančnih kazalnikov neupravičen za izvedbo, zato ga posledično upravičujemo na podlagi širših družbeno ekonomskih koristi oziroma z izvedbo ekonomske analize (Analize stroškov in koristi), saj le-ta predstavlja vlaganja v javno dostopno, kulturno infrastrukturo in širšo družbo in ga zato ne moremo primerjati s tržnimi kazalniki upravičenosti izvedbe.**

14.3 Ekonomska analiza

14.3.1 Ekonomska analiza denarnih tokov projekta

Ekonomska analiza je analiza, ki se izvede z uporabo ekonomskih vrednosti in odraža socialne oportunitetne stroške blaga in storitev. Ekonomska analiza se izvede z vidika celotne družbe in ne le z vidika lastnika oziroma upravljavca infrastrukture. Namen ekonomske analize je analiziranje in ovrednotenje stroškov in koristi, ki bi jih imela družba (občina, država) zaradi izvedbe projekta v primerjavi s trenutno situacijo.

Ekonomska analiza pokaže, ali ima projekt pozitivne neto koristi za družbo in je posledično upravičen za izvedbo in do sofinanciranja. Zato je pogoj, da:

- ⇒ koristi presegajo stroške projekta,
- ⇒ sedanja vrednost ekonomskih koristi presega sedanjo vrednost stroškov.

Izpolnjenost pogojev se dokaže s pomočjo izračuna naslednjih kazalnikov gospodarske uspešnosti:

- ⇒ **Ekonomska neto sedanja vrednost (ENPV)** je glavni referenčni kazalnik za ocenjevanje projekta. Opredeljena je kot razlika med diskontiranimi skupnimi socialnimi koristmi in stroški. Da bi bil projekt sprejemljiv z ekonomskega vidika, bi morala biti ekonomska neto sedanja vrednost projekta pozitivna ($ENPV > 0,0$ EUR), kar dokazuje, da bo projekt koristen za družbo v dani regiji ali državi, ker njegove koristi presegajo stroške, in bi se projekt zato moral izvesti.
- ⇒ **Ekonomska stopnja donosa (EIRR)** je interna stopnja donosa, izračunana z uporabo ekonomskih vrednosti, in izraža socialno-ekonomsko donosnost projekta. Ekonomska stopnja donosa bi morala biti večja od socialne diskontne stopnje ($EIRR > SDS$), da se upraviči podpora za projekt.
- ⇒ **Ekonomski količnik relativne koristnosti oz. razmerje med koristmi in stroški (e K/S)** je opredeljeno kot neto sedanja vrednost koristi projekta, deljena z neto sedanjo vrednostjo stroškov projekta. Razmerje med koristmi in stroški bi moralo biti večje od ena ($e K/S > 1$), da se upraviči podpora za projekt.

Denarni tokovi iz finančne analize se štejejo kot izhodišče za finančno analizo.

Kljub finančnemu bremenu prinaša izvedba projekta tudi širše družbeno-ekonomske učinke (koristi), ki pomembno vplivajo na blaginjo celotne družbe. V nadaljevanju je prikazan ekonomski denarni tok (ekonomski oziroma denarni tok na podlagi CBA/ASK) projekta. Osnova za izračun kazalnikov ekonomske učinkovitosti projekta predstavljajo parametri, upoštevani v finančni analizi, ki so nadgrajeni še s parametri proučevanja vpliva projekta na širše okolje in jih je mogoče ovrednotiti v denarju. Projekt prinaša tako neposredne in posredne koristi (prilive) kot tudi neposredne in posredne stroške (odlive), ki so povzeti po predhodnih prikazih v poglavju 13.4 za ekonomsko dobo projekta. Uporabljena je 5,0% diskontna stopnja, t.j. socialna diskontna stopnja (SDS) v kohezijskih državah članicah.

Tabela 34: Ekonomski denarni tok projekta po ekonomski analizi v ekonomski dobi, v EUR.

| EKONOMSKA ANALIZA - EKONOMSKI DENARNI TOK V EKONOMSKI DOBI INVESTICIJSKEGA PROJEKTA | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------|-----------------------|--|--|---------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Letnica (obdobje) Leto (zapr. št.) | DENARNI TOK VEZAN NA OBRATOVANJE | | | | | | DENARNI TOK NA KONCU EKONOMSKE DOBE Preostala vrednost naložbe | DENARNI TOK - INVESTICIJSKI STROŠKI | SKUPAJ | | | | DISKONTIRANE VREDNOSTI (5,0%) | | |
| | PRILIVI (PRIHODKI) | | | ODLIVI Odhodki v fazi obratovanja (Operativni stroški) - Konverzijski faktor 0,84 | SKUPAJ DENARNI TOK VEZAN NA OBRATOVANJE | POZITIVEN DENARNI TOK (PRILIVI) | | | NEGATIVEN DENARNI TOK (ODLIVI) | NETO PRIHODKI | NETO DENARNI TOK (PRILIVI-ODLIVI) | INVESTICIJSKI STROŠKI | NETO PRIHODKI | NETO DENARNI TOK | |
| | Prihodki v fazi obratovanja | Družbeno-ekonomske koristi | SKUPAJ | | | | | | | | | | | | |
| 2024 | 0 | - € | 13.187,84 € | 13.187,84 € | - € | 13.187,84 € | 74.939,58 € | 13.187,84 € | 74.939,58 € | 13.187,84 € | - | 61.751,74 € | 74.939,58 € | 13.187,84 € | 61.751,74 € |
| 2025 | 1 | 1.518,09 € | 231.710,13 € | 233.228,23 € | 629,64 € | 232.598,59 € | 1.336.601,20 € | 233.228,23 € | 1.337.230,83 € | 232.598,59 € | - | 1.104.002,60 € | 1.272.953,52 € | 221.522,47 € | 1.051.431,05 € |
| 2026 | 2 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 196.994,73 € | 196.994,73 € |
| 2027 | 3 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 187.614,03 € | 187.614,03 € |
| 2028 | 4 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 178.680,03 € | 178.680,03 € |
| 2029 | 5 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 170.171,46 € | 170.171,46 € |
| 2030 | 6 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 48.768,47 € | 172.196,03 € | - € | 220.964,51 € | 48.768,47 € | 172.196,03 € | - | 172.196,03 € | - € | 128.495,33 € | 128.495,33 € |
| 2031 | 7 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 154.350,53 € | 154.350,53 € |
| 2032 | 8 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 147.000,50 € | 147.000,50 € |
| 2033 | 9 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 140.000,48 € | 140.000,48 € |
| 2034 | 10 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 133.333,79 € | 133.333,79 € |
| 2035 | 11 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 140.163,43 € | 80.801,08 € | - € | 220.964,51 € | 140.163,43 € | 80.801,08 € | - | 80.801,08 € | - € | 47.242,72 € | 47.242,72 € |
| 2036 | 12 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 48.768,47 € | 172.196,03 € | - € | 220.964,51 € | 48.768,47 € | 172.196,03 € | - | 172.196,03 € | - € | 95.885,19 € | 95.885,19 € |
| 2037 | 13 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 115.178,74 € | 115.178,74 € |
| 2038 | 14 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | - | 217.186,69 € | - € | 109.694,04 € | 109.694,04 € |
| 2039 | 15 | 9.108,57 € | 211.855,94 € | 220.964,51 € | 3.777,81 € | 217.186,69 € | 2.624.770,88 € | - € | 2.845.735,39 € | 3.777,81 € | 2.841.957,58 € | 2.841.957,58 € | - € | 1.367.030,19 € | 1.367.030,19 € |
| SKUPAJ | | 129.038,01 € | 3.210.881,13 € | 3.339.919,14 € | 279.885,94 € | 3.060.033,21 € | 2.624.770,88 € | 1.411.540,78 € | 5.964.690,03 € | 1.691.426,72 € | 5.684.804,09 € | 4.273.263,31 € | | | |
| <i>Diskontirane vrednosti</i> | | <i>56.416,17 €</i> | <i>1.512.418,74 €</i> | <i>1.568.834,91 €</i> | <i>128.193,15 €</i> | <i>1.440.641,77 €</i> | <i>1.262.559,67 €</i> | <i>1.347.893,10 €</i> | <i>2.831.394,59 €</i> | <i>1.476.086,25 €</i> | <i>2.703.201,44 €</i> | <i>1.355.308,34 €</i> | <i>1.347.893,10 €</i> | <i>3.406.382,07 €</i> | <i>2.058.488,97 €</i> |

14.3.2 Ekonomski kazalniki upravičenosti izvedbe projekta

Tabela 35: Ekonomski kazalniki upravičenosti projekta.

| KAZALNIKI | Vrednost |
|---|------------------|
| EKONOMSKA NETO SEDANJA VREDNOST (ENPV) | 2.058.488,97 EUR |
| EKONOMSKA INTERNA STOPNJA DONOSA (EIRR) | 19,70% |
| EKONOMSKA RELATIVNA NETO SEDANJA VREDNOST (ERNSV) | 1,53 EUR |
| EKONOMSKI KOLIČNIK RELATIVNE KORISTNOSTI (e_K/S) | 3,5264 |
| DOBA VRAČANJA SREDSTEV (v letih) | 6 |

Ekonomska neto sedanja vrednost (ENPV) je pri 5% diskontni stopnji **pozitivna** in znaša **2.058.488,97 EUR**, kar pomeni, da je projekt donosen, saj prinaša investitorju/lastniku in upravljavcu absolutni donos v obliki družbeno-ekonomskih koristi. **Ekonomska interna stopnja donosa (EIRR)** je **pozitivna** in znaša **19,70%**.

Doba vračanja vloženih sredstev po ekonomski analizi znaša **6 let**, kar pomeni, da se vložena sredstva na podlagi ekonomske analize, ki upošteva širše družbeno-ekonomske koristi, povrnejo v opazovani ekonomski dobi.

Ekonomska relativna neto sedanja vrednost (ERNSV) je **pozitivna** in znaša **1,53 EUR**, kar pomeni, da na vsak vložen EUR nam projekt prinaša 1,53 EUR donosa v obliki družbeno ekonomskih koristi.

Da so po ekonomsko analizi vse koristi, ki jih prinaša projekt, višje od vseh stroškov, nam pove **ekonomski količnik relativne koristnosti (e K/S)**, ki je višji od 1, in sicer znaša **3,5264** (na vsako enoto stroškov projekt prinaša 3,5264 enot koristi).

14.3.3 Sklep ekonomske analize

Predmetni projekt je po ekonomski analizi rentabilen in upravičen za izvedbo (ASK upravičen), kar potrjujejo vsi izračunani ekonomski kazalniki, saj vsi dosegajo vrednosti, ki potrjujejo upravičeno izvedbo projekta. Vsi trije ključni pokazatelji upravičenosti izvedbe projekta nam pokažejo, da je izvedba projekta z vidika prispevka k družbenim koristim in z vidika upravičenosti za sofinanciranje upravičen, saj je razmerje med koristmi in stroški večje od 1 ($e K/S > 1$), ekonomska neto sedanja vrednost je pozitivna ($ENPV > 0,0$ EUR), istočasno pa je ekonomska interna stopnja donosa večja od uporabljene socialne diskontne stopnje ($EIRR > SDS = 5,0\%$).

Na podlagi dobljenih rezultatov ekonomske analize smo prišli do sklepa/potrditve, da je **izvedba projekta ekonomsko upravičena oziroma upravičena na podlagi Analize stroškov in koristi**, saj je njegova izvedba družbeno ekonomsko koristna. Če pa upoštevamo še vse koristi, ki se jih ne da denarno ovrednotiti in bi jih prinesla izvedba projekta, ter vse stroške v primeru njegove neizvedbe vidimo, da je na podlagi Analize stroškov in koristi (ekonomske analize), smiselno in ekonomsko upravičeno izvesti projekt »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti«.

15 ANALIZA OBČUTLJIVOSTI IN TVEGANJ

15.1 Analiza občutljivosti

V času obratovanja/uporabe so dejanski poslovni rezultati le redko enaki tistim, ki so načrtovani v investicijski dokumentaciji. Vseh dogodkov namreč ne moremo vnaprej predvideti, zato načrtujemo le bolj ali manj verjetne rezultate in na njihovi osnovi izračunamo kazalnike upravičenosti projekta. Ravno zaradi negotovosti, s tem pa tudi tveganosti takšnih ocen, je pri presojanju upravičenosti izvedbe projekta pomembno tudi, da ugotovimo, koliko se lahko spremenijo posamezni stroški in prihodki, da projekt, katerega upravičenost dokazujemo s pomočjo izbranih kriterijev, ne postane še bolj finančno neupravičen. Cilj analize občutljivosti je opredeliti kritične spremenljivke projekta.

Pri analizi občutljivosti je potrebno najprej ugotoviti tiste spremenljivke, ki so po svoji velikosti in pomembnosti ključne za celoten projekt. Le-te imenujemo ključne spremenljivke projekta in so tisti elementi poslovnih napovedi, katerih majhna sprememba močno spreminja končni rezultat in s tem tudi kazalnike upravičenosti izvedbe projekta. Pri obravnavanem projektu smo ocenili kot ključne in testirali naslednje spremenljivke:

- investicijski stroški,
- odhodki iz obratovanja (obratovalni stroški) ter
- prihodki/prihranki iz obratovanja (v okviru ekonomske analize so upoštevne tudi prihodki od družbeno ekonomskih koristi projekta).

Analizo občutljivosti smo izvedli tako, da smo ključne spremenljivke projekta spreminjali za +1,0% in -1,0%, nato pa smo opazovali posledice teh sprememb (učinke) na finančnih in ekonomskih dinamičnih kazalnikih upravičenosti projekta. Spremenljivke smo spreminjali posamično in pri tem smo ohranili ostale spremenljivke projekta nespremenjene. V priročniku za izdelavo Analize stroškov in koristi (Guide CBA), je predlagano, da so kot kritične spremenljivke obravnavane tiste, katerih 1,0% sprememba ima za posledico 1,0% spremembo prvotne vrednosti neto sedanje vrednosti (NPV) in interne stopnje donosa (IRR).

15.1.1 Občutljivost FIRR in FNPV na spremembo ključnih spremenljivk

Tabela 36: Analiza občutljivosti FIRR in FNPV na spremembo ključnih spremenljivk.

| Preizkušena sprejemljiva | Finančna interna stopnja donosa (FIRR) | | | | | Finančna neto sedanja vrednost (FNPV) | | | | |
|--------------------------|--|-----------|----------|-------------|--------------------------|---------------------------------------|-----------|------------------|-------------|--------------------------|
| | Bazična vrednost | Sprememba | Vrednost | % spremembe | kritičnost spremenljivke | Bazična vrednost | Sprememba | Vrednost | % spremembe | kritičnost spremenljivke |
| Investicijski stroški | -29,53% | 1,0% | -29,79% | 0,88% | NI KRITIČNA | - 2.020.104,42 € | 1,0% | - 2.039.297,95 € | 0,95% | NI KRITIČNA |
| | -29,53% | -1,0% | -29,26% | -0,91% | NI KRITIČNA | - 2.020.104,42 € | -1,0% | - 2.000.910,89 € | -0,95% | NI KRITIČNA |
| Odhodki iz obratovanja | -29,53% | 1,0% | -29,77% | 0,80% | NI KRITIČNA | - 2.020.104,42 € | 1,0% | - 2.022.716,70 € | 0,13% | NI KRITIČNA |
| | -29,53% | -1,0% | -29,30% | -0,79% | NI KRITIČNA | - 2.020.104,42 € | -1,0% | - 2.017.492,14 € | -0,13% | NI KRITIČNA |
| Prihodki iz obratovanja | -29,53% | 1,0% | -29,28% | -0,87% | NI KRITIČNA | - 2.020.104,42 € | 1,0% | - 2.018.500,41 € | -0,08% | NI KRITIČNA |
| | -29,53% | -1,0% | -29,80% | 0,89% | NI KRITIČNA | - 2.020.104,42 € | -1,0% | - 2.021.708,43 € | 0,08% | NI KRITIČNA |

Iz zgornje tabele je razvidno, da sta tako FNPV kot tudi FIRR znotraj mej občutljivosti pri vseh treh ključnih spremenljivkah projekta, saj se pri povečanju oziroma zmanjšanju posamezne ključne spremenljivke za 1,0% tako FNPV ko tudi FIRR spreminjata za manj kot 1,0%. Na podlagi navedenega vidimo, da nobena izmed ključnih spremenljivk po finančni analizi ni kritična spremenljivka projekta. Najbolj značilen vpliv tako na FNPV kot tudi na FIRR pa ima sprememba investicijskih stroškov.

15.1.2 Občutljivost EIRR in ENPV na spremembo ključnih spremenljivk

Tabela 37: Analiza občutljivosti EIRR in ENPV na spremembo ključnih spremenljivk.

| Preizkušena sprejemljivka | Ekonomska interna stopnja donosa (EIRR) | | | | | Ekonomska neto sedanja vrednost (ENPV) | | | | |
|--|---|-----------|----------|-------------|--------------------------|--|-----------|----------------|-------------|--------------------------|
| | Bazična vrednost | Sprememba | Vrednost | % spremembe | kritičnost spremenljivke | Bazična vrednost | Sprememba | Vrednost | % spremembe | kritičnost spremenljivke |
| Investicijski stroški | 19,70% | 1,0% | 19,52% | -0,94% | NI KRITIČNA | 2.058.488,97 € | 1,0% | 2.039.756,72 € | -0,91% | NI KRITIČNA |
| | 19,70% | -1,0% | 19,89% | 0,96% | NI KRITIČNA | 2.058.488,97 € | -1,0% | 2.050.795,63 € | -0,37% | NI KRITIČNA |
| Odhodki iz obratovanja | 19,70% | 1,0% | 19,69% | -0,06% | NI KRITIČNA | 2.058.488,97 € | 1,0% | 2.056.523,54 € | -0,10% | NI KRITIČNA |
| | 19,70% | -1,0% | 19,71% | 0,06% | NI KRITIČNA | 2.058.488,97 € | -1,0% | 2.060.454,39 € | 0,10% | NI KRITIČNA |
| Prihodki iz obratovanja ter Ekonomske koristi projekta | 19,70% | 1,0% | 19,94% | 1,20% | KRITIČNA | 2.058.488,97 € | 1,0% | 2.094.518,21 € | 1,75% | KRITIČNA |
| | 19,70% | -1,0% | 19,47% | -1,20% | KRITIČNA | 2.058.488,97 € | -1,0% | 2.022.459,72 € | -1,75% | KRITIČNA |

Iz zgornje tabele je razvidno, da sta ENPV in EIRR znotraj mej občutljivosti pri dveh ključnih spremenljivkah, t.j. investicijski stroški in odhodki iz obratovanja, saj se pri povečanju oziroma zmanjšanju obeh ključnih spremenljivk za 1,0% tako ENPV kot tudi EIRR spreminjata za manj kot 1,0%. Navedeni spremenljivki nista kritični. Tako ENPV kot tudi EIRR pa nista znotraj mej občutljivosti pri spreminjanju ključne spremenljivke prihodki iz obratovanja in ekonomske koristi projekta, saj se pri povečanju oziroma zmanjšanju le-te za 1,0% tako ENPV kot tudi EIRR spreminjata za več kot 1,0%. Navedeno pomeni, da je ključna spremenljivka prihodki iz obratovanja in ekonomske koristi projekta kritična spremenljivka projekta ter da ji bo potrebno v času samega izvajanja projekta kot tudi skozi celotno ekonomsko dobo projekta nameniti večjo pozornost ter preprečiti tveganja, da bi prišlo do spremembe predvidenih vrednosti.

15.1.3 Izračun mejnih vrednosti za kritične spremenljivke

V nadaljevanju smo za kritično spremenljivko v okviru ekonomske analize izračunali njene mejne vrednosti. Mejna vrednost je odstotna sprememba kritične spremenljivke, na podlagi katerih finančna oziroma ekonomska neto sedanja vrednost postane nič, pri ostalih nespremenjenih parametrih.

Tabela 38: Mejne vrednosti za posamezne kritične spremenljivke v okviru finančne in ekonomske analize.

| Kritične spremenljivke | FINANČNA ANALIZA | | | EKONOMSKA ANALIZA | | |
|--|---|----------|-------------|---|----------------|-------------|
| | Diskontirane vrednosti kritičnih spremenljivk | | | Diskontirane vrednosti kritičnih spremenljivk | | |
| | Bazična vrednost | ENPV = 0 | % spremembe | Bazična vrednost | ENPV = 0 | % spremembe |
| Investicijski stroški | NI KRITIČNA | | | NI KRITIČNA | | |
| Odhodki iz obratovanja | NI KRITIČNA | | | NI KRITIČNA | | |
| Prihodki iz obratovanja ter Ekonomske koristi projekta | NI KRITIČNA | | | 1.568.834,91 € | 1.411.522,07 € | -10,0% |

Vrednost kazalnika ENPV bi postala 0,00 EUR, v kolikor bi se diskontirani prihodki iz obratovanja ter ekonomske koristi projekta zmanjšale za 10,0%, ob predpostavki da bi vrednosti ostalih parametrov ostale nespremenjene.

15.1.4 Rezultati in sklep analize občutljivosti

Rezultati analize občutljivosti v okviru finančne analize kažejo, da nobena ključna spremenljivka ni kritična spremenljivka projekta. Rezultati analize občutljivosti v okviru ekonomske analize pa kažejo, da v analizi upoštevana ključna spremenljivka prihodki iz obratovanja in ekonomske koristi projekta bistveno spreminja ekonomske kazalnike projekta (ENPV in EIRR), kar pomeni, da je ključna spremenljivka prihodki iz obratovanja in

ekonomske koristi projekta v okviru ekonomske analize kritična spremenljivka projekta. Ostali dve ključni spremenljivki (investicijski stroški in odhodki iz obratovanja) v okviru ekonomske analize nista kritični spremenljivki projekta.

Za kritično spremenljivko je bila izračunana njena mejna vednost, ki nam pove, % spremembe kritične spremenljivke na podlagi katerega bo ENPV projekta postala 0,00 EUR. Vrednost kazalnika ENPV bi postala 0,00 EUR, v kolikor bi se diskontirani prihodki iz obratovanja ter ekonomske koristi projekta zmanjšale za 10,0%, ob predpostavki da bi vrednosti ostalih parametrov ostale nespremenjene.

15.2 Analiza tveganj

Analiza tveganja je ocenjevanje verjetnosti, da s projektom ne bo pričakovanih dosežkov. Če je mogoče to verjetnost številčno izraziti se imenuje stopnja tveganja. Analiza zajema ovrednotenje projektnih (tveganje razvoja projekta, tveganje izvedbe in obratovanja projekta) in splošnih tveganj (politična, narodno-gospodarska, družbeno-kulturna in druga tveganja).

Druga tveganja ne bodo bistveno spremenila poteka projekta, gre pa zlasti za nepredvidene dogodke med samo izvedbo projekta, ki bi lahko zakasnili ali podražili celotni projekt.

Ti dogodki bi imeli tako nizek vpliv na celoten projekt, prav tako je verjetnost teh dogodkov razmeroma malo verjetna, čeprav mogoča. V nadaljevanju prikazujemo 3 kritične skupine tveganj in sicer: tveganja razvoja projekta in splošna tveganja, tveganja izvedbe projekta ter tveganja, ki lahko nastanejo v fazi obratovanja projekta, vključno s prikazom njihovega vpliva ter možnost nastanka.

Natančnejši prikaz tveganj je predstavljen v spodnji tabeli »Analiza tveganj za obravnavan celotni projekt«.

Legenda:

| | | | |
|--------------------|------------------------|-----------------|-------------------|
| *Stopnja tveganja: | 1 = majhna verjetnost | **Ocena vpliva: | 0 = ni vpliva |
| | 3 = srednja verjetnost | | 1 = majhen vpliv |
| | 5 = velika verjetnost | | 3 = srednji vpliv |
| | | | 5 = velik vpliv |

Tabela 39: Analiza tveganj za obravnavani celotni projekt.

| Tveganja | Stopnja tveganj (verjetnost dogodka)* | Ocena vpliva** | Posledice tveganj | Ukrepi za zmanjšanje tveganj |
|---|---------------------------------------|---|--|--|
| 1. TVEGANJA RAZVOJA PROJEKTA IN SPLOŠNA TVEGANJA | | | | |
| Tveganje zaradi imenovanja neizkušenega in strokovno neusposobljenega odgovornega vodje za izvedbo investicijskega projekta. | 1 | - Čas: 3 - Stroški: 3 - Kakovost: 5 | - Projekt ne bo uspešno voden in pravočasno zaključen; - Sprejemanje napačnih odločitev; - Nejasno delegirane naloge; - Nejasno opredeljene odgovornosti in pristojnosti udeležencev na projektu. | - Imenovanje izkušenega in strokovno usposobljenega odgovornega vodje za izvedbo investicijskega projekta; - Zagotovitev zunanjih in notranjih svetovalcev. |
| Tveganje zaradi preobremenjenosti odgovornega vodje za izvedbo investicijskega projekta in članov projektne skupine z drugimi nalogami. | 1 | - Čas: 3 - Stroški: 3 - Kakovost: 5 | - Projekt ne bo uspešno voden in izveden ter pravočasno zaključen; - Projekt ne bo primerno spremljan in posledično se bodo nastali problemi reševali na daljše časovno obdobje. | - Imenovanje izkušenega in strokovno usposobljenega strokovnega vodje, ki ni preobremenjen z drugimi nalogami; - Imenovanje ustreznih članov projektne skupine, ki niso preobremenjeni z drugimi nalogami. |
| Tveganje zaradi neskladnosti projekta s strategijo občine. | 1 | - Čas: 3 - Stroški: 3 - Kakovost: 1 | - Neuskklajenost projekta s strategijo; - Podaljšanje roka izvedbe zaradi potrebnih prilagoditev dokumentacije. | - Sodelovanje Zavoda z izvajalcem projekta ter obveščanje oz. informiranje o vseh veljavnih in sprejetih strategijah in merilih občine; - Upoštevanje sprejetih strategij in meril v fazi projektiranja ter kasneje v fazi izvedbe. |
| Tveganje zaradi spremembe zakonodaje. | 1 | - Čas: 3 - Stroški: 1 - Kakovost: 1 | - Neuskklajenost projekta z veljavno zakonodajo; - Podaljšanje roka izvedbe projekta zaradi potrebnih prilagoditev dokumentacije. | - Spremljanje zakonodaje v vseh fazah izvedbe projekta. |
| Tveganje zaradi nestabilnih političnih dejavnikov. | 1 | - Čas: 5 - Stroški: 3 - Kakovost: 1 | - Zastoj (ustavitev) projekta. | - Preveritev strateških odločitev države. |
| Tveganje zaradi odklonilnega javnega mnenja do realizacije projekta | 1 | - Čas: 3 - Stroški: 1 - Kakovost: 1 | - Podaljšanje roka izvedbe projekta. | - Upoštevanje zahtev oz. priporočil; - Pozitivno informiranje javnosti glede projekta. |
| 2. TVEGANJE IZVEDBE PROJEKTA | | | | |
| Tveganje v postopkih oddaje del. | 3 | - Čas: 3 - Stroški: 3 - Kakovost: 1 | - Ponovitev postopka javnega razpisa; - Zamuda pri oddaji del. | - Posebna pozornost namenjena postopku oddaje del (jasna opredelitev obsega del, itd.) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Tveganje zaradi izbora nestrokovnih in neizkušenih zunanjih izvajalcev. | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Čas: 5 - Stroški: 3 - Kakovost: 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Podaljševanje rokov izvedbe in potreba po zagotovitvi dodatnih denarnih sredstev (rebalans proračuna); - Zamude pri pridobitvi ustrezne dokumentacije; - Zapleti pri potrjevanju dokumentacije, - Spreminjanje in dopolnjevanje dokumentacije. | <ul style="list-style-type: none"> - Priprava kvalitetne razpisne dokumentacije v skladu z veljavno zakonodajo; - Jasno definiranje pogojev, ki jih mora ponudnik – izvajalec izpolniti predvsem glede referenc, kadrovske zasedbe, ter določitev ustreznih meril za izbor ponudnika; - Zagotavljanje stalnega nadzora nad delom izvajalcev za pravočasno ukrepanje. |
| Tveganje zaradi nerazpolaganja z zadostnimi finančnimi sredstvi (glede na pridobljene ponudbe). | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Čas: 5 - Stroški: 5 - Kakovost: 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Projekt ne bo zaključen v predvidenem roku; - Potreba po zagotovitvi dodatnih denarnih sredstev (rebalans proračuna); - Pri prekoračitvi predvidenega zneska za izvedbo investicije za več kot 20%, potreba po novelaciji investicijske dokumentacije. | <ul style="list-style-type: none"> - Priprava kvalitetne projektne dokumentacije v skladu z veljavno zakonodajo; - Priprava natančnih popisov del, ki so sestavni del razpisne dokumentacije, za čim natančnejšo oceno predvidenih stroškov. |
| 3. TVEGANJE OBRATOVANJA PROJEKTA | | | | |
| Tveganje zaradi nedoseganja okoljevarstvenih standardov. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Čas: 3 - Stroški: 1 - Kakovost: 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Poslabšanje kakovosti okolja; - Povečanje obremenitev okolja; - Povečanje stroškov izvedbe projekta. | <ul style="list-style-type: none"> - Upoštevanje standardov kakovosti okolja v vseh fazah izvajanja investicije kakor tudi v fazi obratovanja. |

16 PREDSTAVITEV IN RAZLAGA REZULTATOV

Aktivnosti za izvedbo projekta se odvijajo z zamikom glede na časovni načrt, ki je bil izdelan v okviru IP (03/2022). V času izdelave tega dokumenta je bila že izdelana vsa potrebna projektna dokumentacija (IDZ in PZI), izdelan je bil konservatorski načrt, pridobljena so bila vsa potrebna mnenja in soglasja ter definirani so bili turistični produkti. Izvedeno je bilo tudi žeja javno naročilo gradnje/vzdrževalnih del. Javno naročilo za izbor razvijalca turističnih produktov in uvedbe digitalizacije je v teku. Izdelan in potrjen je bil DIIP (03/2022) ter IP (03/2022). Noveliran investicijski program (NIP) je v skladu s 13. in 6. členom UEM. Za izvedbo projekta je bila skladno z UEM izdelana že vsa potrebna investicijska dokumentacija.

Noveliran investicijski program (NIP) je podal naslednje rezultate:

- ⇒ **Analiza obstoječega stanja in potreb** je pokazala potrebo po izvedbi projekta pod scenarijem »z investicijo«, saj bo saj bo le-ta vplival na oživitev in predstavitev Pilonovega življenja in del, ki je zaznamovalo območje in vplivala na gospodarski in širši družbeni razvoj območja občine in Vipavska dolina. Glavni razlog za investicijsko namero izhaja iz obstoječega stanja kulturnega spomenika lokalnega pomena »Pilonova Galerija« ter dostopnosti do njenih umetniških, muzejskih in ostalih zbirk. Iz vsega že navedenega vidimo, da je glavni razlog za investicijsko namero želja Občine Ajdovščine in javnega zavoda po ohranitvi kulturne dediščine za naslednje rodove, po njeni modernizaciji in digitalizaciji ter oživitvi in predstavitvi dediščinske vrednosti ter pomena za ustvarjanje novih poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov, tudi turističnih, ter posledično za ustvarjanje novih delovnih mest, kakor tudi omogočiti razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti v okviru Pilonove galerije Ajdovščina. S tem se želi oblikovati nove, uspešne poslovne zgodbe ter kulturno dediščino vključiti v turistične in kulturno umetniške zgodbe, turistične in kulturno-umetniške produkte in doživetja.
- ⇒ **Osnovni namen** projekta je trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.
- ⇒ **Glavni cilj projekta** je **obnoviti objekt kulturne dediščine**, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij **vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja**, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina. **Specifični cilji projekta so:**
 - **obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina**, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, podov, strojnih in elektro instalacij ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim osebam (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKDS OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov;
 - **nabaviti opremo** za prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme;

- **digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo** (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva);
 - **oblikovati tri nove turistične produkte** za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija).
Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti, in sicer:
 1. »Po sledeh Vena Pilona« (PSVP),
 2. »Atelje Vena Pilona« (AVP), s podprodukti »Atelje« (AT), »Digitalizacija Pilonovih del« (DPD) in »Interaktivne aplikacije« (IA), ter
 3. »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti« (MV), s podproduktoma »Animirani film« (AF) in »Umetniška šola Miška Venča« (UŠMV).
- ⇒ Izvedba projekta bo s svojimi cilji omogočila doseganje ciljev, strategij, normativov, standardov in zakonskih zahtev tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni, saj je usklajen z njihovimi cilji, smernicami, razvojnimi strategijami in programi.
- ⇒ **Analiza tržnih možnosti in ciljnega trga** je pokazala, da projekt v svoji osnovni naravnosti ni namenjen trženju, zato analiza tržnih možnosti ni potrebna in smiselna. Bile so definirane ključne ciljne skupine uporabnikov/koristnikov obnovljenih prostorov kulturnega spomenika, t.j. Pilonove galerije Ajdovščina, ter njenih novih turističnih produktov, ki bodo razviti v okviru projekta.
- ⇒ **Vrsta projekta je kombinacija izvedbe investicijskih in ne-investicijskih, »mehkih« ukrepov z namenom revitalizacije in modernizacije kulturnega spomenika** ter njegove vključitve v kulturno-turistično ponudbo območja. V okvir investicijskih ukrepov projekta je predvidena obnova stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter nabava opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme. V okviru ne-investicijskih (»mehkih«) ukrepov pa je predvidena digitalizacija umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije, razvoj in promocija treh novih turističnih produktov, spodbujanje podjetniške iniciative ter ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine.
- ⇒ **Analiza zaposlenih** je pokazala, da zaradi izvedbe projekta ne bo prišlo do nastanka oziroma potrebe po odpiranju novih delovnih mest ne pri investitorju/lastniku Občini Ajdovščina kot tudi ne pri upravljavcu Pilonovi galeriji Ajdovščina.
- ⇒ **Vrednost projekta** je ocenjena po stalnih in po tekočih cenah. Po stalnih cenah znaša vrednost projekta 1.632.653,15 EUR brez DDV oziroma 1.991.836,84 EUR z DDV; po tekočih pa 1.659.735,27 EUR brez DDV oziroma 2.024.877,03 EUR z DDV. Skupni upravičeni stroški projekta znašajo 1.659.735,27 EUR, sofinancirani upravičeni stroški pa 1.177.785,30 EUR.
- ⇒ **Analiza lokacije** je prikazala primernost izbranega območja za izvedbo predvidenih del v okviru projekta ter usklajenost s prostorskimi akti.
- ⇒ **Analiza vplivov na okolje** ni prikazala negativnih vpliv na okolje. Pokazala pa je pozitivne vplive na okolje, predvsem z vidika okoljske učinkovitosti, učinkovitosti izrabe naravnih virov, trajnostne dostopnosti, nediskriminatornosti (upoštevanje načela enakih možnosti), izboljšanja delovnega in bivalnega okolja ter zmanjšanja negativnih vplivov na okolje. Pokazala je tudi, da je projekt trajnostno naravna in oblikovan po načelu, da ne prihaja do bistvene škode ter vpliva na okolje. Projekt upošteva načelo DNSH in ne bo imel negativnega vpliva na okoljske cilje.
- ⇒ **Časovni načrt izvedbe** je prikazal, da bo projekt, katerega aktivnosti so se pričele izvajati 01.01.2023, ob optimalnem poteku vseh predvidenih aktivnosti zaključena do 30.10.2025, ko je predviden finančni zaključek in tudi zaključek vseh aktivnosti v okviru projekta.
- ⇒ **Analiza izvedljivosti** je pokazala, da so časovni načrt ter sama organizacija izvedbe projekta zastavljeni tako, da bo v celoti možna izvedba v predvidenem časovnem roku in v predvidenem obsegu. Investicijski projekt ima jasno časovno in upravljavsko strukturo, poleg tega so rešena bistvena vprašanja, zato menimo, da je projekt s tega vidika realen in izvedljiv.

- ⇒ **Načrt financiranja** projekta je pokazal, da je finančna konstrukcija projekta zaprta z lastnimi, proračunskimi viri Občine Ajdovščina v višini 847.091,73 EUR ter s pridobitvijo nepovratnih sredstev v okviru JR MK za izvajanje NOO v višini 1.177.785,30 EUR.
- ⇒ Prikazana je projekcija prihodkov in stroškov (odhodkov) projekta za ekonomsko dobo 15-ih let obratovanja ter prihodkov (koristi) in stroškov na podlagi Analize stroškov in koristi, ki so potrebni za izdelavo finančne in ekonomske (ASK) analize.
- ⇒ Rezultati **finančne analize** so pokazali, da je obravnavani projekt gledano samo s finančnega vidika nerentabilen in s tem tudi neupravičen za izvedbo, saj vsi finančni kazalniki ne dosegajo vrednosti, ki bi potrjevale upravičenost njegove izvedbe. Projekt je na podlagi izvedene finančne analize in izračunanih dinamičnih in statičnih finančnih kazalnikov neupravičen za izvedbo, zato ga posledično upravičujemo na podlagi širših družbeno ekonomskih koristi oziroma z izvedbo ekonomske analize (ASK).
- ⇒ Rezultati **ekonomske analize** so pokazali, da je obravnavani projekt po ekonomski analizi rentabilen in upravičen za izvedbo, kar so potrdili tudi vsi izračunani ekonomski kazalniki, saj vsi dosegajo vrednosti, ki potrjujejo upravičeno izvedbo projekta. Vsi trije ključni pokazatelji upravičenosti izvedbe projekta nam pokažejo, da je izvedba projekta z vidika prispevka k družbenim koristim in z vidika upravičenosti za sofinanciranje, saj je razmerje med koristmi in stroški večje od 1 ($eK/S > 1$), ekonomska neto sedanja vrednost je pozitivna ($ENPV > 0,0$ EUR), istočasno pa je ekonomska interna stopnja donosa večja od uporabljene socialne diskontne stopnje ($EIRR > SDS=5,0\%$). Na podlagi dobljenih rezultatov ekonomske analize smo prišli do sklepa/potrditve, da je izvedba projekta ekonomsko upravičena oziroma upravičena na podlagi Analize stroškov in koristi, saj je njegova izvedba družbeno ekonomsko koristna. Če pa upoštevamo še vse koristi, ki se jih ne da denarno ovrednotiti in bi jih prinesla izvedba projekta, ter vse stroške v primeru njegove neizvedbe vidimo, da je na podlagi Analize stroškov in koristi (ekonomske analize), smiselno in ekonomsko upravičeno izvesti projekt.
- ⇒ **Analiza občutljivosti** je pokazala, da je v okviru finančne analize nobena ključna spremenljivka ni kritična spremenljivka projekta ter da je v okviru ekonomske analize edina kritična spremenljivka projekta prihodki iz obratovanja ter ekonomske koristi projekta, kar pomeni, da ji bo potrebno v času izvajanja projekta, kakor tudi v času obratovanja posvečati večjo pozornost, da ne pride do navedenih sprememb. Za kritično spremenljivko je bila izračunana njena mejna vrednost, ki nam pove, % spremembe kritične spremenljivke na podlagi katerega bo ENPV projekta postala 0,00 EUR. Vrednost kazalnika ENPV bi postala 0,00 EUR, v kolikor bi se diskontirani prihodki iz obratovanja ter ekonomske koristi projekta zmanjšale za 10,0%, ob predpostavki da bi vrednosti ostalih parametrov ostale nespremenjene.
- ⇒ **Analiza tveganj** je pokazala, da izvedba projekta tako z razvojnega vidika kot tudi z vidika izvedljivosti in obratovanja, predvsem pa z vidika doseganja družbeno-ekonomskih koristi, ne predstavlja visoke stopnje tveganja ter da je izvedba projekta na podlagi analize tveganj ekonomsko upravičena.

Noveliran investicijski program (NIP) je prikazal upravičeno izvedbo projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti« ter da projekt zelo dobro uresničuje javni interes na področju kulturnega, gospodarskega, družbenega, socialnega in okoljskega razvoja. Ravno tako pa zasleduje in uresničuje cilje občinskih, regionalnih, državnih in tudi EU razvojnih strategij.

Investitorju se predlaga, da se noveliran investicijski program (NIP) potrdi in da se odločita za nadaljevanje aktivnosti predvidenih v okviru projekta ter za samo izvedbo projekta. Odločitev za izvedbo investicijskega projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti« pa je odvisna od investitorja.